

Die Deutsche Liturgie (MWV B 57)

10. Heilig

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
MWV B 47 (WoO 27)

Con moto.

CORO I.

Soprano: *p cresc.* Hei-lig, hei-lig, hei - - lig, hei - lig, *f* hei-lig,
Alto: *p cresc.* Hei-lig, hei-lig, hei - - lig, *f* hei-lig,
Tenore: *p cresc.* Hei-lig, hei-lig, hei - lig, hei-lig, *f*
Basso: *p cresc.* Hei-lig, hei-lig, hei - *f*

CORO II.

Soprano: *p cresc.* Hei-lig, hei-lig, hei - - - - lig, *f* hei-lig,
Alto: *p cresc.* Hei-lig, hei-lig, hei - - lig, *f* hei-lig,
Tenore: *p cresc.* Hei-lig, hei-lig, hei - lig, *f*
Basso: *p cresc.* Hei-lig, hei-lig, *f*

26

Ho - si - an - na in der Höh'! Ge - lobt sei, der da kommt im
 Ho - si - an - na in der Höh'! Ge - lobt sei, der da kommt im
 Ho - si - an - na in der Höh'! Ge - lobt sei, der da kommt im
 Ho - si - an - na in der Höh'! Ge - lobt sei, der da kommt im
 an - na in der Höh', Ho - si - an - na in der Höh'! Ge - lobt sei, der da
 an - na in der Höh', Ho - si - an - na in der Höh'! Ge - lobt sei, der da
 an - na in der Höh', Ho - si - an - na in der Höh'! Ge - lobt sei, der da
 an - na in der Höh', Ho - si - an - na in der Höh'! Ge - lobt sei, der da

33

Na - men des Herrn, ge - lobt sei, der da kommt im Na - men des Herrn!
 Na - men des Herrn, ge - lobt sei, der da kommt im Na - men des Herrn!
 Na - men des Herrn, ge - lobt sei, der da kommt im Na - men des Herrn! Ho - si -
 Na - men des Herrn, ge - lobt sei, der da kommt im Na - men des Herrn!
 kommt im Na - men des Herrn, der da kommt im Na - men des Herrn! Ho - si - an - na in der
 kommt im Na - men des Herrn, der da kommt im Na - men des Herrn! Ho - si - an - na in der
 kommt im Na - men des Herrn, der da kommt im Na - men des Herrn! Ho - si - an - na in der
 kommt im Na - men des Herrn, der da kommt im Na - men des Herrn! Ho - si - an - na in der

40



The musical score consists of eight staves, alternating between treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed above the final measure of each staff. The lyrics are: Ho-si-an-na in der Höh', Ho-si-an - - na, Ho-si-an-na in der Höh'!

Ho-si-an-na in der Höh', Ho-si-an - - na, Ho-si-an-na in der Höh'!

an - na in der Höh', Ho-si-an - na, Ho-si-an-na in der Höh'!

Ho-si-an-na in der Höh', Ho-si-an - na in der Höh'!

Höh', Ho-si-an-na in der Höh', Ho-si-an - - na, Ho-si-an-na in der Höh'!

Höh', Ho-si-an-na in der Höh', Ho-si-an - - na, Ho-si-an-na in der Höh'!

Höh', Ho-si-an-na in der Höh', Ho-si-an - na, Ho-si-an-na in der Höh'!

Höh', Ho-si-an-na in der Höh', Ho-si-an - - na in der Höh'!

Heilig, heilig, heilig ist Gott, der Herr Zebaoth!
 Alle Lande sind seiner Ehre voll.
 Hosianna in der Höh'!
 Gelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn!
 Hosianna in der Höh'!

*Holy, holy, holy is God, the Lord Sabaoth!
 Ev'ry nation proclaims his glorious praise.
 Sing Hosanna in the heights.
 O blest is he that comes in God's holy name.
 Sing Hosanna in the heights.*