

# I saw my lovely Phillis

n. 8 from *Di Tomaso Morlei il primo libro delle Ballette a cinque voci, 1595*

Madonna mia gentile  
Prima che pass'aprile,  
Fa la la la.  
Vi voglio far sentir 'na Villanella:  
Va tutt'in fuga, capricciosett'e bella.  
Fa la la la.

La vita in fretta fugge,  
E 'l dolce ancor distrugge.  
Fa la la la.  
Dunque che sete in fior, e tempo avete,  
Viviam, viviamo in dolce feste e liete.  
Fa la la la.

transcribed by  
Leonardo Lollini

Thomas Morley  
(1557-1603)

[♩ = 60 ca.]

CANTUS  
Ma - don - na mia gen - ti - - - -  
La vi - ta in fret - ta fug - - - -

ALTUS  
Ma - don - na mia gen - ti - - - -  
La vi - ta in fret - ta fug - - - -

TENOR  
Ma - don - na mia gen - ti - - - -  
La vi - ta in fret - ta fug - - - -

QUINTUS  
- - - - -  
- - - - -

BASSUS  
- - - - -  
- - - - -

Ma -  
La

5

- le, ma - don - na mia gen - ti - le, ma - don - na  
- ge, la vi - ta in fret - ta fug - ge, la vi - ta in

- le, ma - don - na mia gen - ti - le, ma - don - na  
- ge, la vi - ta in fret - ta fug - ge, la vi - ta in

- le, ma - don - na mia gen - ti - le, ma - don - na mia gen ti - le, gen -  
- ge, la vi - ta in fret - ta fug - ge, la vi - ta in fret - ta fug - ge, fug -

Ma - don - na mia gen - ti - le, ma - don - na mia gen - ti - le, ma - don - na mia  
La vi - ta in fret - ta fug - ge, la vi - ta in fret - ta fug - ge, la vi - ta in fret -

- don - na mia gen - ti - le, ma - don - na mia gen -  
vi - ta in fret - ta fug - ge, la vi - ta in fret - ta

11

mia gen-ti-le, Pri-ma che pas-s'a-pri-le Fa la la  
 fret-ta fug-ge E'l dol-ce an-cor di-strug-ge.

mia gen-ti-le, Pri-ma che pas-s'a-pri-le Fa la  
 fret-ta fug-ge E'l dol-ce an-cor di-strug-ge.

-ti-le, Pri-ma che pas-s'a-pri-le Fa la la  
 -ge E'l dol-ce an-cor di-strug-ge.

-gen-ti-le, Pri-ma che pas-s'a-pri-le  
 -ta fug-ge E'l dol-ce an-cor di-strug-ge.

-ti-le, Pri-ma che pas-s'a-pri-le  
 fug-ge E'l dol-ce an-cor di-strug-ge. Fa la

17

la la. Fa la la la la. Fa la la la

la la la la la la. Fa la la la la

la la la la la la la. Fa la la la la la

Fa la la la la la. Fa la la la la la

la la la la la la la. Fa la la la la la

[♩ = 60 ca.]

[♩ = 60 ca.]

22

1. 2.  
 la. Ma-La la. Vi Dun-que

la. Ma-don-na la. Vi vo-glio far sen-tir 'na Vil-la-nel-la, Vi  
 La vi-ta in Dun-que che se-te in fior, e tem-po a-ve-te, Dun-que

la. la. Vi vo-glio far sen-tir 'na Vil-la-nel-la, Vi  
 Dun-que che se-te in fior, e tem-po a-ve-te, Dun-que

la. la. Vi vo-glio far sen-tir 'na Vil-la-nel-la:  
 Dun-que che se-te in fior, e tem-po a-ve-te,

la. la. Vi vo-glio far sen-tir 'na Vil-la-nel-la:  
 Dun-que che se-te in fior, e tem-po a-ve-te,

28

vo - glio far sen - tir 'na Vil - la - nel - - la: Va  
-que che se - te in fior, e tem - po a - - ve - - te, Vi -

vo - glio far sen - tir 'na Vil - la - nel - - - - la:  
-que che se - te in fior e tem - po a - ve - - - - te,

vo - glio far sen - tir 'na Vil - la - nel - - - la: Va tut -  
-que che se - te in fior e tem - po a - ve - - - te, Vi - viam, -

Va tut - t'in fu - -  
Vi - viam, vi - via - -

Va tut - t'in  
Vi - viam, vi -

32

tut - t'in fu - - ga,  
-viam, vi - via - - mo, va tut - t'in fu - - - ga,  
vi - viam, vi - via - - mo

Va tut - t'in fu - - ga, ca - pric - cio - set - t'e  
Vi - viam, vi - via - - mo in dol - ce fe - ste e

- t'in fu - - ga, va tut - - t'in fu - - - -  
vi - via - - mo, vi - viam, vi - via - - - -

- ga, va tut - - t'in fu - - - - ga, ca -  
-mo, vi - viam, vi - via - - - - mo in

fu - - ga,  
-via - - mo, va tut - t'in fu - - ga,  
vi - viam, vi - via - - mo

36

ca - pric - cio - set - t'e bel - la, e bel - - - la.  
in dol - ce fe - ste e lie - te, e lie - - - te.

bel - la, ca - pric - cio - set - t'e bel - - - la, ca - pric - cio - set - t'e bel - - - la.  
lie - te, in dol - ce fe - ste e lie - - - te, in dol - ce fe - ste e lie - - - te.

- ga, ca - pric - cio - set - t'e bel - la, ca - pric - cio - set - t'e bel - - - la.  
-mo in dol - ce fe - ste e lie - te, in dol - ce fe - ste e lie - - - te.

- pric - cio - set - t'e bel - - - - la, ca - pric - cio - set - t'e bel - - - la.  
dol - ce fe - ste e lie - - - - te, in dol - ce fe - ste e lie - - - te.

ca - pric - cio - set - t'e bel - - - la.  
in dol - ce fe - ste e lie - - - te.

[♩. = 60 ca.]

\* Nella stampa originale queste due crome, diversamente dalla versione in inglese, sono un'unica semiminima. Si sono preferite le due crome per una migliore e più cantabile distribuzione del testo.

41

Fa la la la la la la la la la. Fa la  
 Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la  
 Fa la la la la la la la la la la la la  
 Fa la la la la la la la la la la. Fa la la  
 Fa la la la la la la la. Fa la

46

la la la la la la la. Fa  
 la la la la la. Fa la la la la. Fa la la  
 la la la la la la la. Fa la la la la la la la  
 la. Fa la la la. Fa la la la la la la. Fa la la  
 la. Fa la la la. Fa la la

52

la la la la la la la la la. la. la.  
 la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la la. Vi la.  
 Fa la la la la la la la la. la. la.  
 la la la la la la la. fa la la la la la. la. la.  
 la la la la la la la la la la. la. la.

[♩ = 60 ca.]

1. 2.