

# I saw my lovely Phillis

n. 8 da *Di Tomaso Morlei il primo libro delle Ballette a cinque voci, 1595*

Madonna mia gentile  
Prima che pass'aprile,  
Fa la la la.  
Vi voglio far sentir 'na Villanella:  
Va tutt'in fuga, capricciosett'e bella.  
Fa la la la.

La vita in fretta fugge,  
E 'l dolce ancor distrugge.  
Fa la la la.  
Dunque che sete in fior, e tempo avete,  
Viviam, viviamo in dolce feste e liete.  
Fa la la la.

Thomas Morley  
(1557-1603)

[♩ = 60 ca.]

CANTUS  
ALTUS  
TENOR  
QUINTUS  
BASSUS

Ma - don - na mia gen - ti - - - -  
La vi - ta in fret - ta fug - - - -

Ma - don - na mia gen - ti - - - -  
La vi - ta in fret - ta fug - - - -

Ma - don - na mia gen - ti - - - -  
La vi - ta in fret - ta fug - - - -

Ma -  
La

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal staves: CANTUS (Soprano), ALTUS (Alto), TENOR, QUINTUS (Tenor), and BASSUS (Bass). The music is in common time (C) and begins with a tempo marking of [♩ = 60 ca.]. The lyrics are written below the vocal staves, with some words like 'Ma - don - na' and 'La vi - ta' split across lines. The score includes a repeat sign after the first few notes of each part.

5

- le, ma - don - na mia gen - ti - le, ma - don - na  
- ge, la vi - ta in fret - ta fug - ge, la vi - ta in

- le, ma - don - na mia gen - ti - le, ma - don - na  
- ge, la vi - ta in fret - ta fug - ge, la vi - ta in

- le, ma - don - na mia gen - ti - le, ma - don - na mia gen ti - le, gen -  
- ge, la vi - ta in fret - ta fug - ge, la vi - ta in fret - ta fug - ge, fug -

Ma - don - na mia gen - ti - le, ma - don - na mia gen - ti - le, ma - don - na mia  
La vi - ta in fret - ta fug - ge, la vi - ta in fret - ta fug - ge, la vi - ta in fret -

- don - na mia gen - ti - le, ma - don - na mia gen -  
vi - ta in fret - ta fug - ge, la vi - ta in fret - ta

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting on a new page marked with the number 5. It continues the five vocal parts from the first system. The lyrics are more complex, with some words like 'ma - don - na' and 'la vi - ta' appearing multiple times across different lines. The musical notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

11

mia gen-ti-le, Pri-ma che pas-s'a-pri-le Fa la la  
 fret-ta fug-ge E'l dol-ce an-cor di-strug-ge.

17

la la. Fa la la la la. Fa la la la  
 la la la la la la. Fa la la la la la  
 la la la la la la la. Fa la la la la la la  
 Fa la la la la la. Fa la la la la la

[♩ = 60 ca.]

[♩ = 60 ca.]

22

1. 2.  
 la. Ma-La la. Vi Dun-que che se-te in fior, e tem-po a-ve-te, Vil-la-nel-la, Vi Dun-que che se-te in fior, e tem-po a-ve-te, Vi Dun-que che se-te in fior, e tem-po a-ve-te.

28

vo - glio far sen - tir 'na Vil - la - nel - - - la: Va  
-que che se - te in fior, e tem - po a - - ve - - - te, Vi -

vo - glio far sen - tir 'na Vil - la - nel - - - - la:  
-que che se - te in fior e tem - po a - ve - - - - te,

vo - glio far sen - tir 'na Vil - la - nel - - - la: Va tut -  
-que che se - te in fior e tem - po a - ve - - - te, Vi - viam, -

Va tut - t'in fu - -  
Vi - viam, vi - via - -

Va tut - t'in  
Vi - viam, vi -

32

tut - t'in fu - - ga,  
-viam, vi - via - - mo, va tut - t'in fu - - - ga,  
vi - viam, vi - via - - mo

Va tut - t'in fu - - ga, ca - pric - cio - set - t'e  
Vi - viam, vi - via - - mo in dol - ce fe - ste e

- t'in fu - - ga, va tut - - t'in fu - - - - -  
vi - via - - mo, vi - viam, vi - via - - - - -

- ga, va tut - - t'in fu - - - - - ga, ca -  
-mo, vi - viam, vi - via - - - - - mo in

fu - - ga,  
-via - - mo, va tut - t'in fu - - ga,  
vi - viam, vi - via - - mo

36

ca - pric - cio - set - t'e bel - la, e bel - - - la.  
in dol - ce fe - ste e lie - te, e lie - - - te.

bel - la, ca - pric - cio - set - t'e bel - - - la, ca - pric - cio - set - t'e bel - - - la.  
lie - te, in dol - ce fe - ste e lie - - - te, in dol - ce fe - ste e lie - - - te.

- ga, ca - pric - cio - set - t'e bel - la, ca - pric - cio - set - t'e bel - - - la.  
-mo in dol - ce fe - ste e lie - te, in dol - ce fe - ste e lie - - - te.

- pric - cio - set - t'e bel - - - - - la, ca - pric - cio - set - t'e bel - - - la.  
dol - ce fe - ste e lie - - - - - te, in dol - ce fe - ste e lie - - - te.

ca - pric - cio - set - t'e bel - - - la.  
in dol - ce fe - ste e lie - - - te.

[♩. = 60 ca.]

\* Nella stampa originale queste due crome, diversamente dalla versione in inglese, sono un'unica semiminima. Si sono preferite le due crome per una migliore e più cantabile distribuzione del testo.

41

Fa la la la la la la la la la. Fa la  
 Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la  
 Fa la la la la la la la la la la la la  
 Fa la la la la la la la la la la. Fa la la  
 Fa la la la la la la la. Fa la

46

la la la la la la la. Fa  
 la la la la la. Fa la la la la. Fa la la  
 la la la la la la la. Fa la la la la la la la  
 la. Fa la la la. Fa la la la la la la. Fa la la  
 la. Fa la la la. Fa la la

52

la la la la la la la la la. la. la.  
 la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la la. Vi la.  
 Fa la la la la la la la la. la. la.  
 la la la la la la la. fa la la la la la. la. la.  
 la la la la la la la la la la. la. la.

[♩ = 60 ca.]

1. 2.