

# Non dubitar

n. 20 from *Di Tomaso Morlei il primo libro delle Ballette a cinque voci, 1595*

Non dubitar ch'io t'abandoni mai,  
Dolce cor mio, perché tu sei mia vita  
E puoi sanar ogn'aspra mia ferita.

transcribed by  
Leonardo Lollini

Thomas Morley  
(1557-1603)

[♩ = 60 ca.]

CANTUS Non du - bi-tar ch'io t'a-ban - do - ni ma -

ALTUS Non du - bi-tar, Non du - bi - tar ch'io t'a-ban - do - ni ma -

TENOR Non du - bi - tar, Non du - bi-tar ch'io t'a-ban - do - ni ma -

QUINTUS Non du - bi - tar ch'io t'a-ban - do - ni ma -

BASSUS Non du - bi - tar ch'io t'a-ban - do - ni ma -

7

- i, Non du - bi-tar ch'io t'a-ban - do - ni ma - i,

- i, Non du - bi-tar, Non du - bi - tar ch'io t'a-ban - do - ni ma - i,

- i, Non du - bi - tar, ch'io t'a-ban - do - ni ma - i,

- i, Non du - bi - tar, Non du - bi-tar ch'io t'a - ban - do - ni ma - i, Dol -

- i, Non du - bi - tar ch'io t'a - ban - do - ni ma - i, Dol -

13

Dol - - ce cor mi - - - o, per - ché tu sei mia

Dol - - ce cor mi - - - o, per - ché tu sei mia

Dol - - ce cor mi - o, Dol - ce cor mi - - o, per - ché tu sei mia

- ce cor mi - - o, Dol - - ce cor mi - o, per - ché tu sei mia

- ce cor mi - - o, Dol - ce cor mi - - o,

20

vi - ta, per - ché tu sei mia vi - - ta

vi - ta, per - ché tu sei mia vi - ta E puoi sa - nar o - gn'a - spra mia fe -

vi - ta, per - ché tu sei mia vi - ta E puoi sa - nar o - gn'a - spra

vi - ta, per - ché tu sei mia vi - ta E puoi sa - nar o - gn'a - spra mia fe -

per - ché tu sei mia vi - ta E puoi sa - nar o - gn'a - spra mia fe -

26

E puoi sa - nar o - gn'a - spra mia fe - - ri - ta, E puoi sa -

-ri - - ta, E puoi sa - nar o - gn'a - spra mia fe - ri - - ta.

mia fe - ri - ta, E puoi sa - nar o - gn'a - spra mia fe - ri - - ta, E

- ri - ta, E puoi sa - nar o -

-ri - - ta, E puoi sa - nar o -

33

-nar o - gn'a - spra mia fe - ri - - ta. Dol - ce cor

E puoi sa - nar o - gn'a - spra mia fe - ri - ta. Dol - ce cor

puoi sa - nar o - gn'a - spra mia fe - ri - ta. Dol - - ce cor mi - o, Dol - ce

-gn'a - spra mia fe - ri - - ta. Dol - ce cor mi - - o, Dol - ce

-gn'a - spra mia fe - ri - - ta. Dol - ce cor mi - - o, Dol - ce cor

41

mi - - - o, per - ché tu sei mia vi - ta, per - ché tu sei mia vi - -  
 mi - - - o, per - ché tu sei mia vi - ta, per - ché tu sei mia vi -  
 cor mi - - o, per - ché tu sei mia vi - ta, per - ché tu sei mia vi -  
 cor mi - o, per - ché tu sei mia vi - ta, per - ché tu sei mia vi -  
 mi - - - o, per - ché tu sei mia vi -

47

-ta E puoi sa - nar o - gn'a-spra mia fe -  
 -ta E puoi sa - nar o-gn'a-spra mia fe - ri - - ta, E puoi sa - nar o - gn'a-spra mia fe -  
 -ta E puoi sa - nar o - gn'a-spra mia fe - ri - - ta, E puoi sa-nar o - gn'a-spra mia fe -  
 -ta E puoi sa - nar o - gn'a-spra mia fe - - ri - - ta,  
 -ta E puoi sa - nar o-gn'a-spra mia fe - ri - - - ta,

54

- ri - ta, E puoi sa - nar o - gn'a - spr a mia fe - ri - - - - ta.  
 - ri - - - ta, E puoi sa - nar o - gn'a-spra mia fe - ri - - - - ta.  
 - ri - - - ta, E puoi sa-nar o - gn'a-spra mia fe - ri - - - ta.  
 E puoi sa-nar o - gn'a - spr a mia fe - - - ri - - - ta.  
 E puoi sa - nar o - gn'a - spr a mia fe - ri - - - - - ta.