

3. Arie

Alto Solo. (Psalm 31, V. 6.)

Alto

In dei-ne Hän-de,

Violoncello

4

in dei - ne Hän - de be - fehl' ich mei - nen Geist, in dei - ne Hän - de, in dei - ne

7

Hän - de be - fehl' ich mei nen Geist, in dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de be -

10

fehl' ich mei - nen Geist; du hast mich er - lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du ge - treu - er

13

Gott. In dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de be -

16

fehl' ich mei nen Geist; du hast mich er - lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du ge - treu - er

19

Gott, du hast mich er - lö - set, du hast mich er lö - set, Herr, du ge - treu er Gott, Herr,

22

du ge - treu - er Gott, ge treu - er Gott.

25

Bass Solo. (Evangelium S. Lucae Cap. 23, V. 43.)

Heu - te, heu - te wirst du mit mir, heu - te, heu - te wirst du mit mir, mit mir, mit mir im Pa - ra - dies, —

29

— im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies sein, im Pa - ra - dies, — im Pa - ra - dies, — im Pa -

33

- ra - dies, im Pa - ra - dies sein; heu - te, heu - te wirst du mit mir, heu - te, heu - te wirst du mit mir, mit mir im Pa - ra - dies -

37

Alto. (Melodie: "Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin".)

Mit

sein, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies sein, heu - te,

40

Fried' und Freud' ich fahr' da - -
 heu - te_wirst du mit mir, mit mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies

43

hin in Got - - tes
 sein heu - te, heu - te_wirst du mit mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, mit mir im Pa -

46

Wil - - - len, ge - -
 - ra - dies, im Pa ra - dies sein, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies

49

trost ist mir mein Herz
sein, heu - te, heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, heu - te

52

und Sinn, sanft und stil - -
wirst du mit mir im Pa - ra - dies sein, im Pa - ra - dies sein!

piano

56

-le, wie Gott

forte

60

mir ver - hei - ssen hat; der

64

Tod ist mein Schlaf

67

wor - - - - - den...

69

The musical score consists of five staves. The first two staves are for piano accompaniment in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff is a vocal line in treble clef, showing a melodic line with a fermata on the final note. The fourth staff is a vocal line in bass clef, which is mostly silent with a fermata on the final note. The fifth staff is a bass line in bass clef, providing a harmonic foundation with a steady eighth-note rhythm.