

Der Gärtner

Eduard Mörike
(1804-1875)

(The Gardener)
(3. Fassung)
für Männerchor

Hugo Distler
Mörike Chorliederbuch, op. 19

Muntere  [Merry 



*)

1. Auf ih - rem Leib - röß - lein, so weiß wie der Schnee, die schön -
2. Der Weg, den das Röß - lein hin - tan - zet so hold, der Sand,
3. Du ro - sen - farbs Hüt - lein, wohl auf und wohl ab, o wirf
4. Und willst du da - ge - gen ei - ne Blü - te von mir, nimm tau -

1. Auf ih - rem Leib - röß - lein, so weiß wie Schnee, die schön -
2. Der Weg, den das Röß - lein hin - tan - zet hold, der Sand,
3. Du ro - sen - farbs Hüt - lein, wohl auf und ab, o wirf
4. Und willst du da - ge - gen ei - ne Blü - te mir, nimm tau -

1. Auf ih - rem Leib - röß - lein, weiß wie der Schnee, die schön -
2. Der Weg, den das Röß - lein tan - zet so hold, der Sand,
3. Du ro - sen - farbs Hüt - lein, auf und wohl ab, o wirf
4. Und willst du da - ge - gen ei - ne Blü - te von mir, nimm tau -



7

**)

- ste Prin - zes - sin, die schön - ste Prin - zes - sin reit't durch die Al - lee, ja, durch die Al - lee.
den ich streu - te, der Sand, den ich streu - te, er blin - ket wie Gold, ja, blin - ket wie Gold.
ei - ne Fe - der, o wirf ei - ne Fe - der ver - stoh - len her - ab, ver - stoh - len her ab.
send für ei - ne, nimm tau - send für ei - ne, nimm al - le da für, ja, al - le da - für.

- ste Prin - zes - sin, die schön - ste Prin - zes - sin reit't durch die Al - lee, ja, durch die Al - lee.
den ich streu - te, der Sand, den ich streu - te, er blin - ket wie Gold, ja, blin - ket wie Gold.
ei - ne Fe - der, o wirf ei - ne Fe - der ver - stoh - len her - ab, ver - stoh - len her ab.
send für ei - ne, nimm tau - send für ei - ne, nimm al - le da für, ja, al - le da - für.

- ste Prin - zes - sin, die schön - ste Prin - zes - sin reit't durch die Al - lee, ja, durch die Al - lee.
den ich streu - te, der Sand, den ich streu - te, er blin - ket wie Gold, ja, blin - ket wie Gold.
ei - ne Fe - der, o wirf ei - ne Fe - der ver - stoh - len her - ab, ver - stoh - len her ab.
send für ei - ne, nimm tau - send für ei - ne, nimm al - le da für, ja, al - le da - für.

*) All the composer's settings in op. 19 are originally without key signature. [Ed.]

***) Sofern für den Tenor a' zu hoch, statt dessen e'; in diesem Fall bei der vorausgehenden entsprechenden Stelle statt g' d'. [H.D.]
[Should the a' be too high for the tenor I, sing e' instead, and in the earlier similar case sing d' instead of g'.]