

# Fest-Messe

in honorem S<sup>cti</sup> Petri

für

vierstimmigen gemischten Chor

mit Begleitung von

2 Violinen, Viola, Violoncello u. Basso,  
2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten,  
Bass-Posaune und Tympani (ad libitum) und Orgel

von

## JOS. GRUBER.

— ❁ — OP. 14. — ❁ —

15. Auflage.

Preis { Parlitur  
Singstimmen  
Inst: Stimmen

C.-V.-K. 1370.

Verlagseigentum.  
von

C. Kothe's Erben in Leobschütz.

*Edited by Rev. Andris Solims*

2012



16 - - son, e - lei - - son, *Tutti f*  
 - son, e - lei - son, *Tutti* Chri - - - - - ste e -  
*Solo mf* Chri - ste e - lei - - - son, *Tutti f*

*f* Clarinetti

Man. Ped.

21 *p*  
 - lei - - son.  
*p*

Corni et Clar. *f* Streich-Inst.  
*p* con Org. *f* Corni

25 *f* Ky - - ri - e e - lei -  
 Ky - - ri - e e - lei - son, e - lei -

*f* Ky - - ri - e e - lei -

28 - son, Ky - ri - e e - lei -

- son, e - lei - ri - son, Ky - ri - e e - lei -

*f* Ky - ri - e

*f* Ky - ri - e

- son, Ky - ri - e

32 *f* *p*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

- son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

*f* *p*

*f* *p*

Corni et Clarinetti *p*

*p* Man. *p* Corni Ped.

36

- ri - e e - lei - son.

*rit.*

*rit.*

Blas-u.Streichinst.

*pp* con Organo

4

# Gloria

Allegro moderato

*p* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus *f* bo - nae vo - - lun -

*p* **Allegro moderato** *f* **Streich-Inst.** **Corni et Clarinetti** *f* **Ped.**

8 Lau - da - mus te, *f* *mf* *p*  
- ta - - tis. Lau - da - - - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -

*f* *mf* *p* **Trombi et Corni** *f* *voll* *mf* **Clarinetti**

15 glo - ri - fi - ca - - - - mus te. *f* *mf* Gra - ti - as  
- ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te.

*f* *voll* *p* **Violinen**

21 a - - - - gi - mus ti - bi *f*

*mf* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

*mf* *f*

*f* pro - pter ma - gnam,

Cello *p*

*f* Ped.

27

tu - am, *mf* Do - mi - ne De - us, *mf cresc.* Rex coe - le - stis,

*mf* *cresc.*

Viol. *mf* *mf* *cresc.* *voll*

33 *f*

De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

*f* *f* Violinen *f*

Do - mi - ne Fi - li U - ni -

*mf*

Corni et Clar.

*f*

-ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste, Je - su Chri - ste,

*cresc.* *f* *ff* *p*

*cresc.* *f* *ff* *p*

Blasinst. *ff* voll

Violinen

*p*

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - - tris.

*p* *p* *p* *rit.*

*p* *p* *rit.*

Violinen Corni et Clarinetti Corni

*p* *rit.*

59 **Adagio**

*Solo*  
*p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

*f*

**Adagio**

*f* Violinen  
Corni  
*p*  
Man.

65 *mf*

- di, mi - se - re - re no - - bis; *Tutti* *f* qui tol - lis pec - ca - ta

*mf* *f*

*mf* Violinen *f voll*  
Ped.

70 *p*

mun - di, *p* su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

*p*

*p* Violinen



76

*f* *mf*

- stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - - - tris, mi - se -

*f* *mf*

*f* *mf*

Corni et Clarinetti

Ped.

80

*dim.* *f* **Tempo I**

- re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - -

*dim.* *f*

**Tempo I**

86

*f*

- ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

*f*

*f* *voll*

Ped.

91 *ff*

Chri - ste. Cum San - - cto Spi - ri-tu, cum San - - cto Spi-ri - tu, cum *f*

97 *f*

San - - cto Spi - ri-tu, cum San - - cto Spi - ri-tu: in glo-ri - a De - i

102 *ff* *rit.* *a tempo*

Pa - tris. A - men, a - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men.

*f voll* *ff* *rit.* *a tempo*

Moderato assai

# Credo

*f*

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae,

*f*

Moderato assai

*f*

5

*mf*

vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num

*mf*

Clarineti et Corni

*mf*

*mf*

Violinen

Viol. et Clarinetti

*p*

Man.

11

*mf*

Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i

*mf*

*f*

Clarineti

*f*

Clarineti

*f*

16

U - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum

*mf*

Viol. et Clarinetti

*p*

20

an - te o - mni - a sae - - cu - la. De - um de

*f*

Viol.

*f*  
*f voll*

24

De - o, lu - men de lu - mi - ne,

Clarineti et Corni

Clarineti et Corni

27

De - - um ve - rum de De - o - ve - ro,

De - um

Viol.

Clarinetti et Corni

Ped.

32

ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

*Solo*  
*mf*

*p*

37

o - mni - a fa - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

*p*  
*Tutti*

*f*

42 *cresc.* *p* *pp*

pro-pter no-stram sa-lu - tem de - scen - dit de coe - - - lis.

*cresc.* *p* *pp*

Clarineti et Corni *f* *p* Violinen *pp*

47 **Adagio** *p* **CHORAL**

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

*p*

**Adagio** Violinen *p* Clarineti et Cornu I Clarineti

51 *f* *p*

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - - mo fa - - ctus est.

*f* *p*

*f* Violinen *f*

57 *f*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

*f*

*f* *f* Clarinetti

63 *ff* *p*

- la - to; pas - sus, et se - pul - tus est,

*ff* *p*

69 **Tempo I** *f*

et re - sur - re - xit ter - ti - a

*f*

**Tempo I** *f*

73

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras,

Clarineti

Cornu

*p* *molto cresc.*

78

et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad de - xte - ram Pa -

*f* *ff*

*voll* *f* *ff*

84

- tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -

*mf* *mf* *mf*

*mf* Clarineti



88

*f* *p* *f*

-ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit

*f* *p* *f*

*f* Cornu *p* *f* Clarinetti

94

*Solo mf*

fi - nis. Et in Spi - ri - tum

Violinen  
Clarinetti

*p*

99

San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: *Solo mf* qui ex

Cello

104

Pa - tre Fi - - li - o - que pro - ce - - - dit. Qui cum

*mf*

109

Pa - tre et Fi - - li - o si - mul a - - do - ra - tur et

*Tutti p* *f*

*p* *f*

Violinen

114

con-glo-ri-fi-ca - - - tur: qui lo-cu-tus est per\_ pro-phe - - -

*p* *f*

Clarineti

120

*f*

- tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - - li - cam et a - po -

*f*

*f voll*

125

-sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

130

- ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

135

- spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

139

- rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

143

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

# Sanctus

Andante con moto *p* *mf*

San - ctus, San - ctus,

Andante con moto *mf* *p* *f* *ff* voll

Violinen et Corni

6 *ff*

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

*ff*

Clarineti

Corni et Trombi

11 *ff* *p*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - ri - a tu - a.

*ff* *p* *ad libitum* *f* Ho -

*ff* voll

*f*

18 **Allegro moderato**

ho - san - na in ex -  
- san - na in ex - cel - sis,

**Allegro moderato**

24

- cel sis, ho - san - na in ex - cel -

29

- sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Corni

34

- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

voll

41

- sis, in ex - cel - sis.

*ff rit.*

*ff rit.*

# Benedictus

Andante

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit in

*Solo* *mf*

**Violinen**  
Andante  
*mf* *sanft streichend*

Cello

Corni

Man.

6

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - - ne - di - ctus qui ve - nit in

*mf*

*Tutti* *mf*

Clarineti

Corni

12

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - - ne - di - ctus qui ve - nit in

*mf*

*Solo*

*p*

*mf* Violinen et Corni



17

*mf* *Tutti* *dim.*

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

*mf* *dim.*

*mf*

Ped.

21

*mf* *f*

- ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

*mf* *f*

Violinen et Corni

*p*

*sehr zart*

*f*

Ped.

26

- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

*f*

*mf* *p* *cresc.*

- sis. Be - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

Violinen

*mf* *p*

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

*mf* *p*

Violinen et Corni

*p* *f*

Man. Ped.

- san - na in ex - cel - sis.

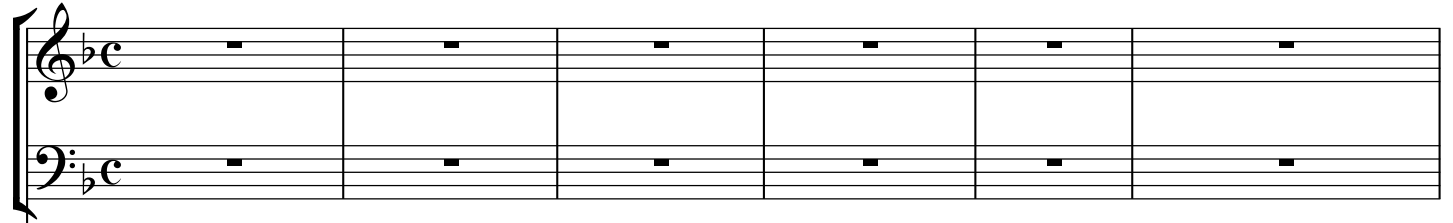
Violinen et Corni

*p zart* *hervortretend* *p*

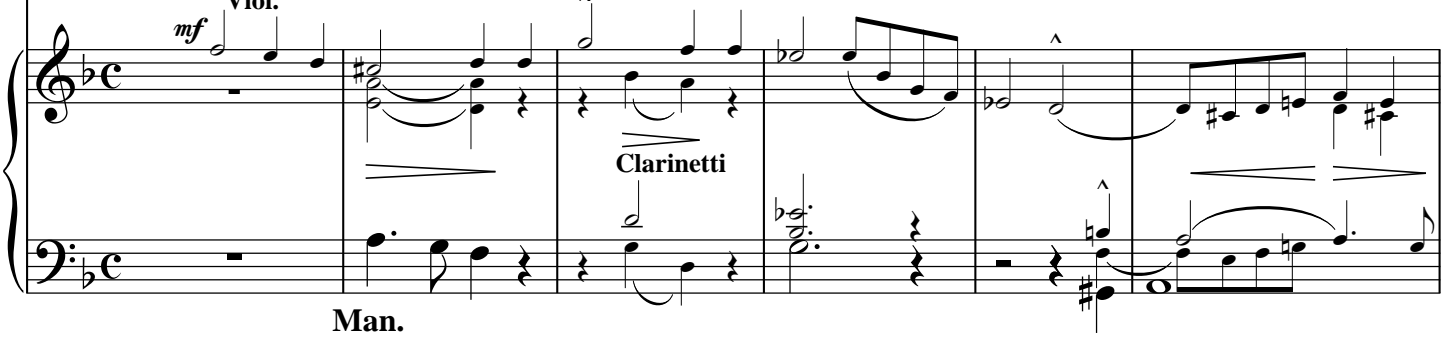
Cello

# Agnus Dei

Larghetto

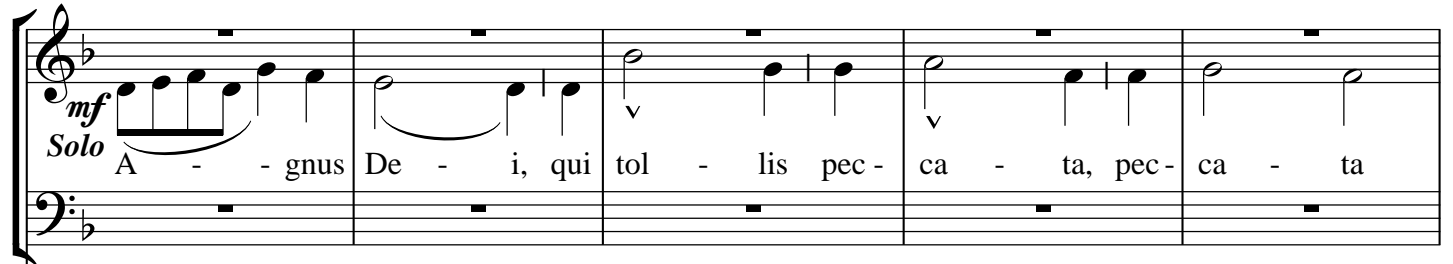


Larghetto

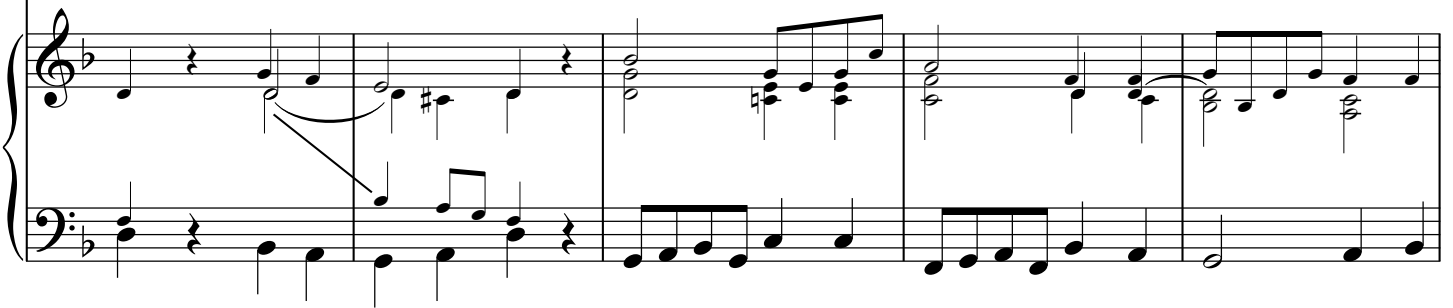


*mf* Viol.  
*mf* Clarineti  
Man.

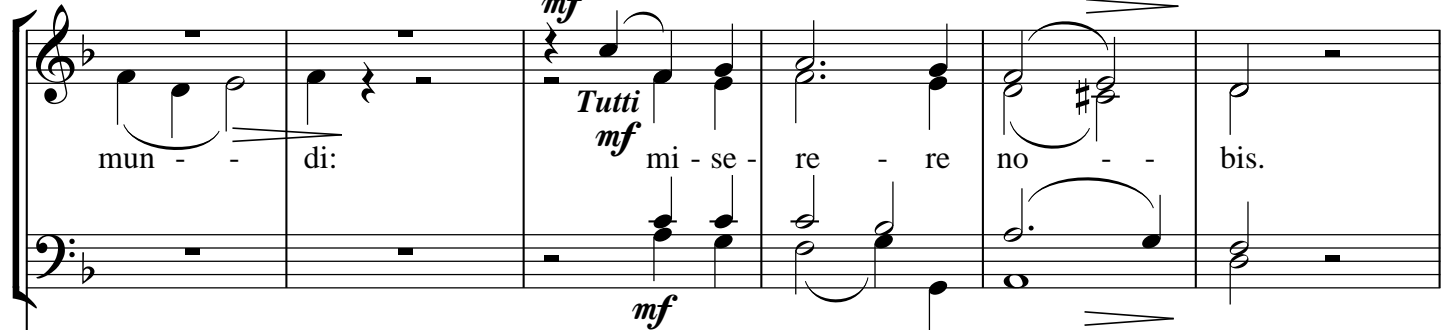
7



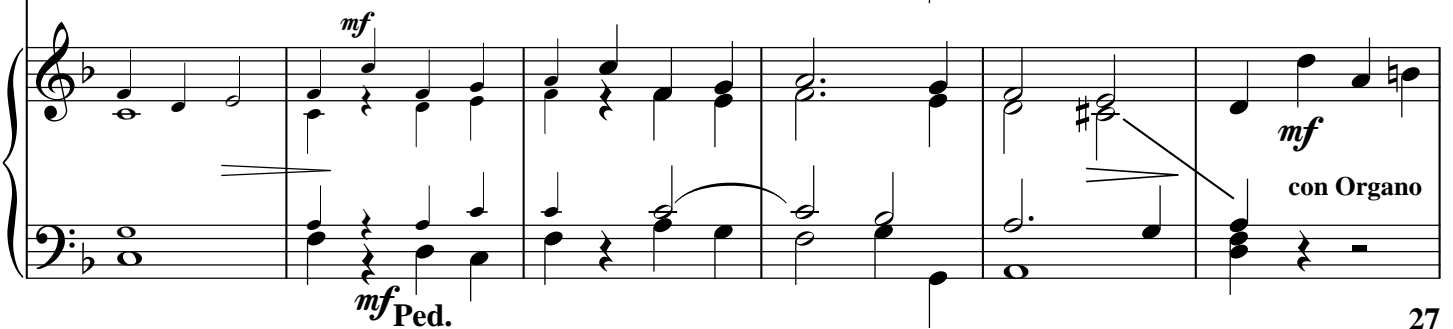
*mf* Solo  
A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta



12



*mf* mi - se - re - re  
*Tutti* *mf* mi - se - re - re no - - bis.  
*mf*



*mf* con Organo  
*mf* Ped.

*Solo mf*

A - - gnus

Ped. Man.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta

Ped. Man.

*dim.*

*Tutti mf*

mun - - di: mi - se - re - re

*dim.*

*mf*

Ped. Man.

30

no - bis.

Viol.

Ped.

35

A - - gnus De - i, qui tol - lis pec -

f

f

Ped.

38

- ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

f

Ped.

*più moto*  
do - na no - - - bis - - - pa - - - cem, *cresc.* do - na no - bis pa - - -

41 *mf*  
do - na no - - - bis pa - - -  
do - na no - bis pa - - -  
*mf*  
do - na no - bis pa - - -  
*f* do - na no - bis pa - - - *cresc.*

*più moto*  
*mf*  
*cresc.*

46 *p* *tranquillo*  
- cem, no - bis pa - - - cem.  
- cem, no - bis pa - - - cem.  
*p* *tranquillo*

*pp* Cornu Solo  
*p* Clarinetti  
Violinen  
*sehr abschwächen*

**Fest - Messe**  
**in honorem**  
**Sancti Petri**

**für**  
**vierstimmigen gemischten Chor**  
**mit Begleitung von**  
**2 Violinen, Viola, Violoncello u. Basso,**  
**2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten,**  
**Bass-Posaune und Tympani (ad lib.) und Orgel**  
**von**

**JOSEPH GRUBER**

**op. 14**

**(15. Auflage)**

**Verlagseigentum von**  
**C. Kothe's Erben in Leobschütz**

*Edited by Andris Solims*  
**2012**