

Fest-Messe

in honorem S^{cti} Petri

für

vierstimmigen gemischten Chor

mit Begleitung von

2 Violinen, Viola, Violoncello u. Basso,
2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten,
Bass-Posaune und Tympani (ad libitum) und Orgel

von

JOS. GRUBER.

— ❁ — OP. 14. — ❁ —

15. Auflage.

Preis { Parlitur
Singstimmen
Inst: Stimmen

C.-V.-K. 1370.

Verlagseigentum.
von

C. Kothe's Erben in Leobschütz.

Edited by Rev. Andris Solims

2012

Fest - Messe in honorem Sancti Petri

Kyrie

Jos. Gruber, op. 14.

Andante sostenuto

SOPRANO
ALTO

TENORE
BASSO

ORGANO

Cornu Solo

p Streich-Instrumente

Man.

5

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

p

10

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

mf Solo

Solo *mf* Chri - ste e - lei - son, e - lei

mf Solo

Corni

Streich-Inst.

p

Ped.

Edited by Rev. Andris Solims

16 - - son, e - lei - - son, *Tutti f*
 - son, e - lei - son, *Tutti* Chri - - - - - ste e -
Solo mf Chri - ste e - lei - - - son, *Tutti f*

f Clarinetti
 Man. Ped.

21 *p*
 - lei - - son.
p

f Streich-Inst.
 Corni et Clar. con Org. *f* Corni

25 *f*
 Ky - - ri - e e - lei - son, e - lei -
 Ky - - ri - e e - lei - son, e - lei -

28 - son, Ky - ri - e e - lei -

- son, e - lei - ri - son, Ky - ri - e e - lei -

f Ky - ri - e

f Ky - ri - e

Ped.

32 - son, Ky - ri - e

- son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

f *p*

f *p*

Corni et Clarinetti *p*

p Man. *p* Corni Ped.

36 - ri - e e - lei - son.

rit.

rit.

Blas-u.Streichinst. *pp* con Organo

4

Gloria

Allegro moderato

p Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus *f* bo - nae vo - - lun -

Allegro moderato *f* Streich-Inst. *f* Corni et Clarinetti *f* Ped.

8 Lau - da - mus te, *f* *mf* - ta - - tis. Lau - da - - - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -

f Trombi et Corni *voll* *mf* Clarinetti *p*

15 glo - ri - fi - ca - - - - mus te. *f* *mf* Gra - ti - as - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te.

f *voll* *p* Violinen

21 a - - - - gi - mus ti - bi

mf Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi *f* pro - pter ma - gnam glo - ri - am

mf *f*

f pro - pter ma - gnam,

Cello *p*

f Ped.

27

tu - am, *mf* Do - mi - ne De - us, *mf cresc.* Rex coe - le - stis,

mf *cresc.*

Viol. *mf* *mf* *cresc.* *voll*

33 *f* De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

f *f* Violinen *f*

Do - mi - ne Fi - li U - ni -

mf

Corni et Clar.

f

-ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste, Je - su Chri - ste,

cresc. *f* *ff* *p*

cresc. *f* *ff* *p*

Blasinst. *ff* voll

Violinen

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - - tris.

p *p* *rit.*

p *rit.*

Violinen Corni et Clarinetti Corni

59 **Adagio**

Solo
p Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

f

Adagio

f Violinen
Corni
p
Man.

65 *mf*

- di, mi - se - re - re no - - bis; *Tutti* *f* qui tol - lis pec - ca - ta

mf *f*

mf Violinen *f voll*
Ped.

70 *p*

mun - di, *p* su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

p

p Violinen

76

f *mf*

- stram. Qui se - des ad de - xte-ram Pa - - - tris, mi - se -

f *mf*

f **Corni et Clarinetti**

Ped.

80

dim. **Tempo I** *f*

- re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - -

dim. *f*

Tempo I

86

f

- ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus Al-tis - si-mus, Je - su

f

f *voll*

Ped.

91 *ff*

Chri - ste. Cum San - - cto Spi - ri - tu, cum San - - cto Spi - ri - tu, cum *f*

97 *f*

San - - cto Spi - ri - tu, cum San - - cto Spi - ri - tu: in glo - ri - a De - i

102 *ff* *rit.* *a tempo*

Pa - tris. A - men, a - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men.

f voll *ff* *rit.* *a tempo*

Moderato assai

Credo

f

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae,

f

Moderato assai

5

mf

vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num

Clarineti et Corni

mf

Violinen

Viol. et Clarinetti

p

Man.

11

mf

f

Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i

Clarineti

f

16

U - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum

mf

Viol. et Clarinetti

p

20

an - te o - mni - a sae - - cu - la. De - um de

f

Viol.

f

f voll

24

De - o, lu - men de lu - mi - ne,

Clarineti et Corni

f

27

De - - um ve - rum de De - o - ve - ro,

Ped. Viol. Clarinetti et Corni

32

ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

Solo *mf*

p

37

o - mni-a fa - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes et

p

Tutti

f

42 *cresc.* *p* *pp*

pro-pter no-stram sa-lu - tem de - scen - dit de coe - - - lis.

cresc. *p* *pp*

Clarineti et Corni *f* *p* Violinen *pp*

47 **Adagio** *p* **CHORAL**

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

p

Adagio Violinen *p* Clarineti et Cornu I Clarinetti

51 *f* *p*

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - - mo fa - - ctus est.

f *p*

f Violinen *f*

57 *f*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

f

f *f* Clarinetti

63 *ff* *p*

- la - to; pas - sus, et se - pul - tus est,

ff *p*

69 **Tempo I** *f*

et re - sur - re - xit ter - ti - a

f

Tempo I *f*

73

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras,

Clarineti

Cornu

p *molto cresc.*

78

et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad de - xte - ram Pa -

f *ff*

voll *f* *ff*

84

- tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -

mf *mf* *mf*

mf Clarineti

88

f *p* *f*

-ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit

f *p* *f*

f Cornu *p* *f* Clarinetti

94

Solo mf

fi - nis. Et in Spi - ri - tum

Violinen
Clarinetti

p

99

San - ctum, Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem: *Solo mf* qui ex

Cello

104

Pa - tre Fi - - li - o - que pro - ce - - - dit. Qui cum

mf

109

Pa - tre et Fi - - li - o *Tutti p* si - mul *f* a - - do - ra - tur et

p *f*

Violinen

114

con-glo-ri-fi-ca - - - tur: qui lo-cu-tus est per_ pro-phe - - -

Clarineti

Clarineti

120

f

- tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - - li - cam et a - po -

f

f voll

125

-sto - li - cam Ec - cle - - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

130

- ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

f

135

- spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

p

p

139

- rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

f *accel.* *f*

f *accel.*

143

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

ff

ff

Sanctus

Andante con moto *p* *mf*

San - ctus, San - ctus,

Andante con moto *mf* *p* *f* *ff* voll

Violinen et Corni

6 *ff*

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

ff

Clarineti

Corni et Trombi

11 *ff* *p*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - ri - a tu - a.

ff *p* *ad libitum* *f* Ho -

ff voll

f

18 **Allegro moderato**

ho - san - na in - ex
- san - na in ex - cel - sis,

Allegro moderato

24

- cel sis, ho - san - na in ex - cel -

29

- sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Corni

34

- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

voll

41

- sis, in ex - cel - sis.

ff rit.

ff rit.

Benedictus

Andante

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit in

Solo *mf*

mf *sanft streichend*

Violinen

Cello

Corni

Man.

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - - ne - di - ctus qui ve - nit in

mf

Tutti *mf*

Clarineti

Corni

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - - ne - di - ctus qui ve - nit in

mf *Solo*

p *mf* Violinen et Corni

17

mf *Tutti* *dim.*

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

mf *dim.*

mf

Ped.

21

mf *f*

- ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

mf *f*

Violinen et Corni

p *sehr zart* *f*

Ped.

26

- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

f

mf *p* *cresc.*

- sis. Be - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

p *cresc.*

Violinen

p *cresc.*

mf *p*

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

mf *p*

Violinen et Corni

p *f*

Man. **Ped.**

- san - na in ex - cel - sis.

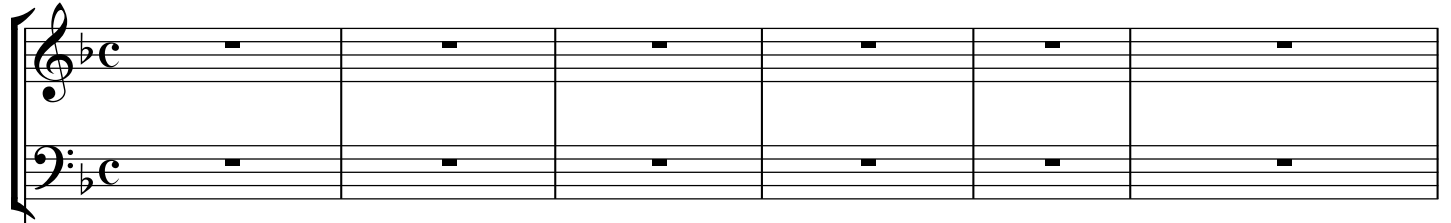
Violinen et Corni

p zart *hervortretend* *p*

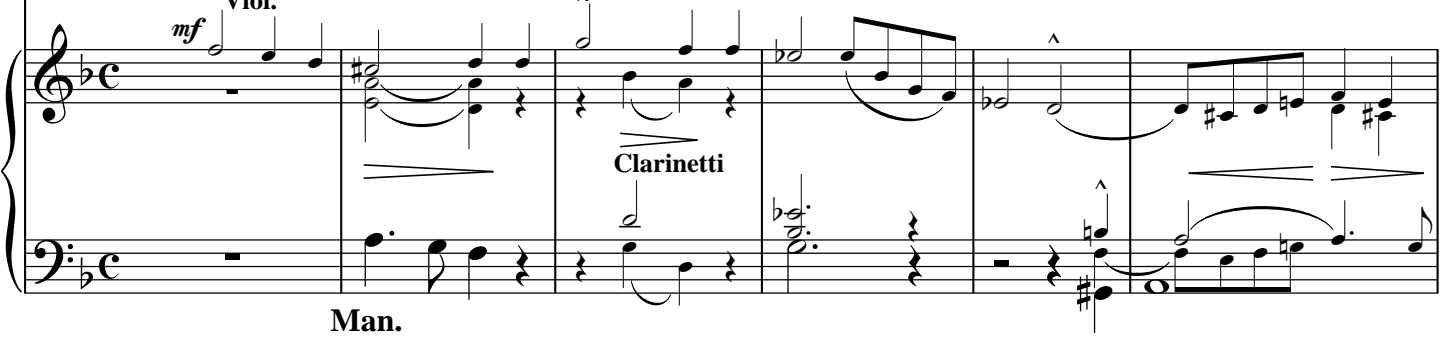
Cello

Agnus Dei

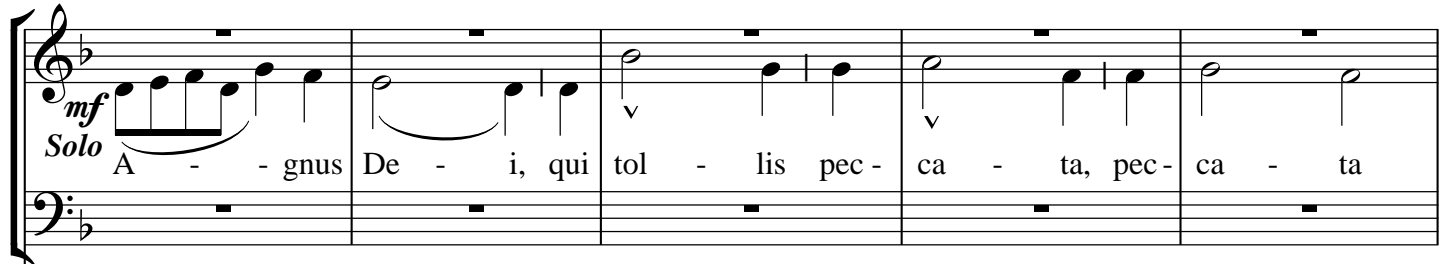
Larghetto



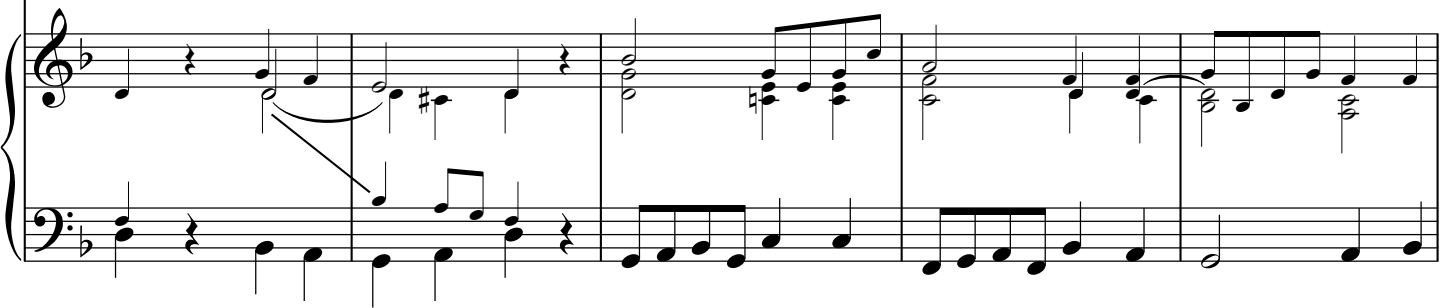
Larghetto



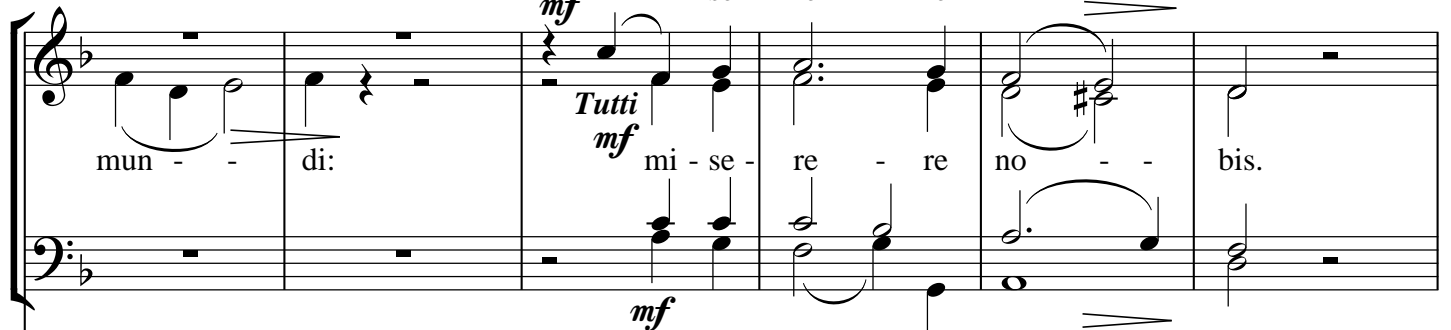
7



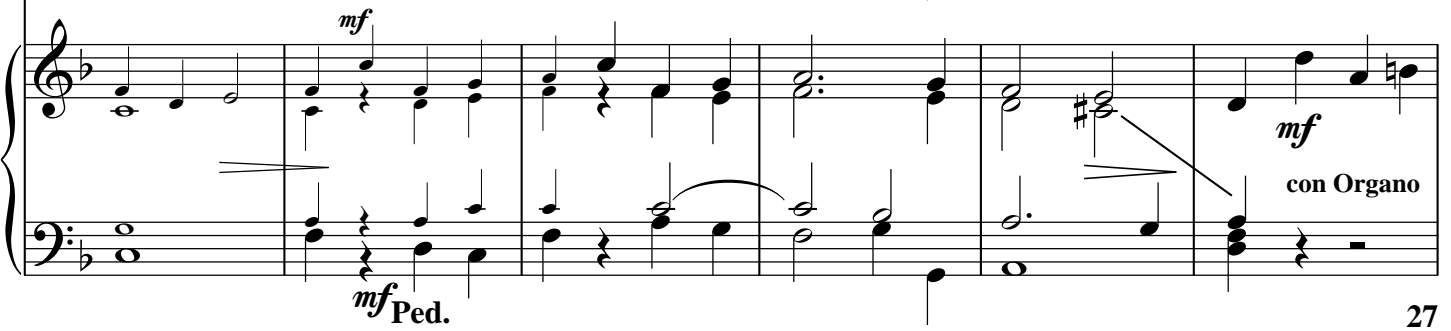
mf Solo
A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta



12



mf mi - se - re - re
mun - di:
Tutti
mf mi - se - re - re no - - bis.



mf con Organo
mf Ped.

Solo mf

A - - gnus

Ped. Man.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta

dim. *Tutti mf*

mun - - - di: mi - se - re - - re

dim. *mf*

Ped.

30

no - bis.

Viol.

f

f

Ped.

35

f

A - - gnus De - i, qui tol - lis pec -

f

v

f

7

38

- ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

v

f

f

7

più moto
do - na no - - - bis - - - pa - - - cem, *cresc.* do - na no - bis pa - - -

41 *mf*
do - na no - - - bis pa - - -
do - na no - bis pa - - -
mf
do - na no - bis pa - - -
f do - na no - bis pa - - - *cresc.*

più moto
mf
cresc.

46 *p* *tranquillo*
- cem, no - bis pa - - - cem.
- cem, no - bis pa - - - cem.
p
- cem, *tranquillo*

pp Cornu Solo
p Clarinetti
Violinen
sehr abschwächen

Fest - Messe
in honorem
Sancti Petri

für
vierstimmigen gemischten Chor
mit Begleitung von
2 Violinen, Viola, Violoncello u. Basso,
2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten,
Bass-Posaune und Tympani (ad lib.) und Orgel
von

JOSEPH GRUBER

op. 14

(15. Auflage)

Verlagseigentum von
C. Kothe's Erben in Leobschütz

Edited by Andris Solims
2012