

Laudate pueri

Amadio Freddi

Canto
Quinto
Alto
Tenore
Basso
Violino
Cornetto
Organo

Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num; lau - da - te no - men Do - mi - ni, Do - mi -
Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num; lau - da - te no - men Do - mi -
Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num; lau - da - te

C
5
A
T
B
Or

ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni.
ni, Do - mi - ni.
no - men Do - mi - ni, Do - mi - ni.
Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum ex

Laudate pueri

2
7

C

5

A

T
8
hoc nunc et us - que in sae - cu - lum.

B

Or
A so - lis or - - -

10

C

5

A

T
8
lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

B
tu us - que ad oc - ca - - - sum lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

Or

7 6#

Laudate pueri

13

C Ex - cel - - - sus su - per om - nes gen - - - -

5 Ex - cel - - - sus su - per om - nes gen - - - -

A cel - - - - sus su - per om - nes gen - - - - tes

T

B

Or

15

C tes Do - mi - nus, et su - per cae - los glo - ri - a e - - - -

5 - tes Do - mi - nus, et su - per cae - los glo - ri - a e - - - -

A Do - mi - nus, et su - per cae - los glo - ri - a, glo - ri - a e - - - -

T et su - per cae - los glo - ri - a e - - - -

B et su - per cae - los glo - ri - a e - - - -

Or et su - per cae - los glo - ri - a e - - - -

Laudate pueri

4

18

Musical score for measures 4-18. The score includes vocal parts for Soprano (C), Alto (5), Tenor (A), and Bass (T), and instrumental parts for Violin (Vln.), Cello (Cto.), and Organ (Or). The vocal parts are marked with "jus." and the instrumental parts with "jus.".

22

Musical score for measures 22-24. The score includes vocal parts for Alto (A) and Tenor (T), and instrumental parts for Violin (Vln.), Cello (Cto.), and Organ (Or). The vocal parts have lyrics: "Quis si-cut Do - mi-nus De - us". The instrumental parts are marked with "b" and "11 10".

25

Musical score for measures 25-27. The score includes vocal parts for Alto (A) and Tenor (T), and instrumental parts for Organ (Or). The vocal parts have lyrics: "us no - ster, qui in al-tis ha - bi-tat, et hu - mi - li-a re-spi-cit in". The instrumental parts are marked with "6", "b", "b", and "#".

Laudate pueri
Tutti

28

C Su - sci-tans, Su - sci-tans a ter - ra in - o -

5 Su - sci-tans, Su - sci-tans a ter - ra in - o -

A cae - lo et in ter - ra? Su - sci-tans, Su - sci-tans a ter - ra in - o -

T lo et in ter - ra? Su - sci-tans, Su - sci-tans a ter - ra in - o -

B Su - sci-tans, Su - sci-tans a ter - ra in - o -

Vln.

Cto.

Or

b

34

C pem, et de

5 pem, et de

A pem, et de

T pem, et de ster - co-re e - ri-gens pau - pe - rem, et de

B pem, et de ster - co-re e - ri-gens pau - pe - rem, et de

Vln.

Cto.

Or

4 #

Laudate pueri

6

41

C
ster - co-re e - ri-gens pau - pe - rem: ut col - lo - cet e -

5
ster - co-re e - ri-gens pau - pe - rem: ut col - lo - cet e -

A
ster - co-re e - ri-gens pau - pe - rem:

T
ster - co-re e - ri-gens pau - pe - rem:

B
ster - co-re e - ri-gens pau - pe - rem:

Vln.

Cto.

Or

#

46

C
um cum prin - ci - pi-bus, cum prin - ci - pi-bus po - pu-li su -

5
um cum prin - ci - pi-bus, cum prin - ci - pi-bus po - pu-li su -

A

T

B

Vln.

Cto.

Or

7 6

54

C
Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li - o, Si - cut

5
Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li - o, Si - cut

A
Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li - o, Si - cut

T
et Spi-ri - tu-i San - cto, Si - cut

B
et Spi-ri - tu - i San - cto, Si - cut

Vln.

Cto.

Or

7 6 # ♭ ♭ # ♭

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Laudate pueri'. It features vocal parts for Soprano (C), Alto (5), Tenor (T), and Bass (B), along with instrumental parts for Violin (Vln.), Cello (Cto.), and Organ (Or). The vocal lines are in a B-flat major key signature and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li - o, Si - cut' for the first three parts and 'et Spi-ri - tu-i San - cto, Si - cut' for the last two. The organ part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a 'Tutti' marking.

58

C
e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per,

5
e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per,

A
e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per,

T
e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per,

B
e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per,

Vln.

Cto.

Or

#

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. The lyrics are 'e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per,' for all vocal parts. The instrumental parts (Vln., Cto., Or) continue their accompaniment. The system concludes with a double bar line and a sharp sign (#) below the organ part.

Laudate pueri

64 Tutti

C et in

5 et in

A et in

T et in

B et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et in

Vln.

Cto.

Or

#

70

C sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, A -

5 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, A -

A sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

T sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, A -

B sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

Vln.

Cto.

Or

b b #

Laudate pueri

C
- - - men, A - - - men.

S
- - - men, A - - - men.

A
A - - - men, A - - - men.

T
- - - men, A - - - men.

B
A - - - men, A - - - men.

Vln.

Cto.

Or

b