

# 5. Io v'amo vita mia

This edition is free. Please credit  
Amelia LeClair in your printed program.

Annibale Pocaterra

Vittoria Aleotti (1574-1646)

$\text{♩} = 120$   
*f* articulate, but legato!

SOPRANO

Io v'a - mo vi - ta mi - a

ALTO

Io v'a - mo vi - ta mi -

TENOR

Io v'a -

BASS

Io v'a - - - mo,

"I love you, my life",

6

accel..

Io v'a - mo vi - ta mi - a,

a, Io v'a- mo, Io v'a-mo vi - ta mi - a, vol -

- mo vi - ta mi - a, Io v'a-mo vi - ta mi - a vol-li so

Io v'a - mo, Io v'a - mo, Io v'a-mo vi - ta mi - a,

12 *mf legato* *f*

vol - li so - ven - te, vo - li so - ven - te di - re, vol - li so -

- li so - ven - te vo - li so - ven - te, vo - li so - ven - te di - re, *√ f* vo - li so -

8 ven - te di - re vol - li so - ven - te di - re, *√ f* vol - li so -

vol - li so - ven - te, vol - li so - ven - te di - re, *√ f* vol - li so -

often I wanted to say, and I burn, alas

**molto rall.** . .

17 **A** *NB mp legato*

ven - te di - re, \_\_\_\_\_ ed ar - do'ahi las - - so,

*mp legato*

ven - te di - re, ed ar - do'ahi \_\_\_\_\_ las - - so, ed

*NB mp legato*

8 ven - te di - re, ed ae - do'ahi las - so ed

ven - te di - re, ed ar -

24

ed ar - do'ahi las - - - so.

ar - do'ahi las - - - so.

ar - do - ahi las - - - so.

do'ahi las - - - so.

My mouth is closed within my lips by love

30

*a tempo p intense*

*p intense*

Chiu-se la vo-c'en - tro le lab - bi'a - mo - re e...

so. Chiu-se la vo-c'en - tro le lab - bi'a - mor re e ver-

*p intense*

Chiu-se la vo-c'en - tro le lab - bia, en - tro la lab-bi'a - mo re e ver-go -

Chiu-se la vo-c'en - tro la lab - bi'a - mo - - re e ver-go -

36 *mp*

— ver-go - gna'e ti - mo - re e mi can - giar d'huom vi - vo, d'huom  
 go - gna'e ti - mo - re e mi can - giar d'huom vi - vo, d'huom  
 gna'e ti - mo - re e mi can - giar d'huom vi - vo, d'huom  
 gna'e ti - mo - re e mi can - giar d'huom vi - vo, dhuom

and shame and shyness, and changed me from a living man to mute stone. But Amor,

42 *NB* *f*

vi - vo in mu - to sas - so. A - mor, ma se to  
 "MM"  
 vi - vo in mu - to sas - so. A - mor,  
 vi - vo in mu - to sas - so. A - mor  
 vi - vo in mu - to sas - so.

48

vuoi ch'i miei mar - ti - ri,  
 ma se tu vuoi ch'i miei mar - ti - ri,  
 ma se tu vuoi ch'i miei mar - ti - ri, a -  
 A -

if you want me to die,

55

*cresc. molto legato*

A - mor, ma se tu vuoi ch'i miei mar - ti -  
 ma se tu vuoi ch'i mar - ti -  
 mor ma se tu vuoi, ma se tu vuoi, ma se tu vuoi  
 mor ma se tu vuoi ch'i miei mar - ti -

61 *subito*  
*mf*

ri, Io\_

ri, Io\_

8 ch'i miei mar - ti - ri, Io\_

ri, Io\_

and stay quiet and sigh, tell her of my sufferings

*Marcato, intense*

67

— pur tac - cia e so - spi - ri.

— pur tac - cia e so - spi - ri. Tu dil - li'à lei che

8 — pur tac - cia e so - spi - ri Tu dil - li'à lei che

— pur tac - cia e so - spi - ri, Tu

73

Tu dil - li'à lei che mi con-su-ma'e sfa -  
 mi con-su - ma'e sfa - ce, che mi con - su-ma'e sfa - ce.  
 mi con-su-ma'e sfa - ce, che mi con-su-ma'e sfa - ce, che mi con - su - ma'e sfa -  
 dil - li'à lei che mi con-su-ma'e sfa - ce, che mi con-su-ma'e sfa -

who consumes and destroys me, and warm her breast

79

ce e le ri - scal - da'il sen con la tua  
 — e le ri - scal - da'il sen con la tua  
 ce e le ri - scal - da'il sen con la tua  
 ce e le ri - scal - da'il sen con la tua

83

*rit.*

*short!*

A musical score consisting of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of a half note 'fa', followed by a dotted half note 'ce.' with a sharp sign above it. The second staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of a half note 'fa', followed by a dotted half note 'ce.'. The third staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of a half note 'fa', followed by a dotted half note 'ce.'. The fourth staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of a half note 'fa', followed by a dotted half note 'ce.'. The lyrics 'fa - - - - - ce.' are written below each staff. Above the first staff, the word 'rit.' is written, and above the fourth staff, the word 'short!' is written. A dashed line connects 'rit.' to 'short!'.

with your torch.