

# Nunc dimittis (tone 3, à5)

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

*Cantor* *Full*

Sal- va\_\_ nos Do- mi- ne\_\_ vi- gi- lan- tes, cu- sto- di nos dor- mi- en- tes :  
 ut vi- gi- le- mus cum Chri- sto, et re- qui- es- ca- mus\_ in\_\_ pa- ce.  
 Nunc di- mit- tis ser- vum tu- um Do- mi- ne : secundum verbum tu- um in pa- ce.  
 2. Quia viderunt o- cu- li me- i :  
 salu- ta- re tu- um.  
 3. Quod pa- ra- sti : ante faciem omnium po- pu- lo- rum.

Source: *Giovanni Pierluigi da Palestrina: Werke*, ed. F X Haberl et al., vol. XXXI (1892)

The rhythms denoted below each reciting note are as given in Haberl's edition. Haberl's edition gives the following for verse 2. This is clearly a variant of Palestrina's 4-part *Nunc dimittis* setting and doesn't belong with the 5-part setting; the above setting is supplied editorially.

Qui- a vi- de- runt o- cu- li me- i sa- lu- ta- re tu- um.

This edition © Copyright Adrian M. Wall, 2012. See <http://www.diversvoces.org.uk/editions> for copyright terms.

4. Lumen ad revelati- o- nem gen- - ti- um :

4. Lumen ad revelati- o- nem gen- gen- - ti- ti- um :  
um :

et gloriam plebis tu- ae Is- - ra- el.

et gloriam plebis tu- ae Is- - ra- el.  
Is- ra- - el.

Gloria Pa- tri et Fi- li- o : et Spi- ri- tu- i San- cto- \_

Sicut erat in principio et nunc et sem- - per :

Sicut erat in principio et nunc et sem- - per :

et in saecula saeculo- rum. A- - men.

et in saecula saeculo- rum. A- - men.  
et in saecula saeculo- rum. A- - men.

*Repeat antiphon full*

Sal- va\_ nos Do- mi- ne\_ vi- gi- lan- tes, cu- sto- di nos dor- mi- en- tes :

ut vi- gi- le- mus cum Chri- sto, \_ et re- qui- es- ca- mus\_ in\_ pa- ce.