

Omnipotens sempiterna Deus

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus
Om - ni - po - tens sem - pi - ter - ne De - us, sem - pi - ter - ne

Altus
Om - ni - po - tens sem - pi - ter - ne De -

Tenor

Quintus
Om - ni - po - tens sem - pi - ter - ne

Bassus

The first system of the musical score features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The Cantus part begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Om - ni - po - tens sem - pi - ter - ne De - us, sem - pi - ter - ne". The Altus part uses a soprano clef and has the lyrics: "Om - ni - po - tens sem - pi - ter - ne De -". The Tenor part uses a soprano clef and is currently silent. The Quintus part uses a soprano clef and has the lyrics: "Om - ni - po - tens sem - pi - ter - ne". The Bassus part uses a bass clef and is currently silent. The music is written in a simple, homophonic style characteristic of Palestrina's polyphonic settings.

6
De - us, om - ni - po - tens sem - pi - ter - ne

- us, sem - pi - ter - ne De - us

Om - ni - po - tens sem - pi - ter - ne De - us, sem - pi -

De - us, sem - pi - ter - ne De - us, om - ni - po - tens sem -

Om - ni - po - tens sem - pi - ter - ne De - us, sem - pi - ter - ne

The second system of the musical score continues the vocal parts. It begins with a measure rest for the Cantus part, followed by the lyrics "De - us, om - ni - po - tens sem - pi - ter - ne". The Altus part has the lyrics "- us, sem - pi - ter - ne De - us". The Tenor part has the lyrics "Om - ni - po - tens sem - pi - ter - ne De - us, sem - pi -". The Quintus part has the lyrics "De - us, sem - pi - ter - ne De - us, om - ni - po - tens sem -". The Bassus part has the lyrics "Om - ni - po - tens sem - pi - ter - ne De - us, sem - pi - ter - ne". The system concludes with a sharp sign (#) above the staff.

12
De - us qui hu - jus di - e - i, qui hu - jus di -

qui hu - jus di - e - i, qui hu - jus di - e -

ter - ne De - us qui hu - jus di - e - i, qui hu -

pi - ter - ne De - us qui hu - jus di - e - i, qui

De - us qui hu - jus di - e - i

The third system of the musical score continues the vocal parts. It begins with a measure rest for the Cantus part, followed by the lyrics "De - us qui hu - jus di - e - i, qui hu - jus di -". The Altus part has the lyrics "qui hu - jus di - e - i, qui hu - jus di - e -". The Tenor part has the lyrics "ter - ne De - us qui hu - jus di - e - i, qui hu -". The Quintus part has the lyrics "pi - ter - ne De - us qui hu - jus di - e - i, qui". The Bassus part has the lyrics "De - us qui hu - jus di - e - i". The system concludes with a sharp sign (#) above the staff.

18

- e - i ve - ne - ran - dam san - ctam - que lae - ti -
 i, di - e - i ve - ne - ran - dam sanctamque lae - ti - ti - am, lae -
 jus di - e - i ve - ne - ran - dam san - ctam-que lae - ti -
 hu - jus di - e - i ve - ne - ran - dam sanctam-que lae - ti -
 ve - ne - ran - dam san - ctam - que lae - ti -

24

- ti - am in be - a - ti a - po - sto-li tu - i Bar-tho - lo -
 ti - ti - am in be - a - ti a - po - sto-li tu - i Bar - tho-lo - mae -
 ti - am in be - a - ti a - po - sto-li tu - i Bar - tho-lo-mae -
 ti - am in be - a - ti
 ti - am in be - a - ti a - po - sto-li tu - i

31

mae - i fe - sti-vi - ta - te tri - bu - i - sti,
 i, Bar-tho - lo - mae - i fe - sti - vi - ta - te tri - bu - i -
 i, Bar-tho - lo-mae - i fe - sti - vi - ta - te tri - bu - i -
 Bartho-lo - mae - i fe - sti - vi - ta - te tri - bu -
 Bartho-lo - mae - i fe - sti - vi - ta - te tri - bu -

37

da Ec - cle - si-ae tu - ae quae - sumus, quae - - -
 - - sti, da Ec - cle - si-ae tu - - ae quae-su -
 - - sti, da Ec - cle - si-ae tu - ae
 i - - sti, da Ec - cle - si-ae tu - ae,
 i - - sti, da Ec - cle - si-ae tu - ae quae - su-mus,

43

- su-mus et a - ma - re quod cre - di - dit,
 mus et a - ma - re quod cre - di - dit, quod cre - di -
 quae su-mus, tu - ae quae - su - mus et
 da Ec - cle - si-ae tu - - - ae, tu - ae et a -
 da Ec - cle - si-ae tu - ae quae-su - mus

49

quod cre - di - dit, et prae-di -
 dit, et a - ma - re quod cre - di - dit et prae-di - ca - re
 a - ma - re quod cre - di - dit, et a - ma - re quod cre - di - dit,
 ma - re quod cre - di - dit, et a - ma - re quod cre - di - dit,
 et a - ma - re quod cre - di - dit et prae-di -

55

ca - re quod do - cu - it,

quod do - cu - it, et prae-di -

et prae-di - ca - re quod do - cu -

et prae-di - ca - re quod do - cu - it, et prae-di - ca - re quod

ca - re, et prae-di - ca -

61

et prae-di - ca - re quod do - cu - it,

ca - re quod do - cu - it, et prae - di - ca - re quod

it, quod do - cu - it, et prae-di - ca - re quod do - cu - it, quod

do - cu - it, et prae - di - ca - re quod do - cu - it,

re quod do - cu - it, et prae - di -

67

et prae - di - ca - re quod do - cu - it.

do - cu - it.

do - cu - it.

quod do - cu - it, et prae-di - ca - re quod do - cu - it.

ca - re quod do - cu - it, et prae-di - ca - re quod do - cu - it.