

Pange Lingua

Transposed for the *Gloria Dei Schola* of
Sts Peter and Paul Basilica

e tre voci eguali

Ettore Pozzoli
(1873-1957)

Andante
p *f*

Alto
Pan-ge lin - gua glo-ri - o - si Cor-po - ris mi - ste - ri -
Tan-tum er - go Sa-cra - men - tum. Ve-ne - re - mur - cer - nu -

Tenor
p Pan-ge lin - gua glo-ri - o - si *f* Cor-po - ris mi - ste - ri -
Tan-tum er - go Sa-cra - men - tum. Ve-ne - re - mur - cer - nu -

Bass
p Pan-ge lin - gua glo-ri - o - si Cor-po - ris mi - ste - ri -
Tan-tum er - go Sa-cra - men - tum. Ve-ne - re - mur - cer - nu -

9
A. *p* *f*
um San-gui - ni - sque pre-ti - o - si, Quem -
i: Et an - ti - quum do-cu - men - tum No -

T. *p* *f*
um San-gui - ni - sque - pre-ti - o - si, *f*
i: Et an - ti - quum do-cu - men - tum

B. *p* *f*
um San-gui - ni - sque pre-ti - o - si,
i: Et an - ti - quum do-cu - men - tum

14

A. *pp*
 in mun - di pre - ti - um Quem
 vo - ce - dat ri - tu - i No

T. *pp*
 Quem in mun - di pre - ti - um. *pp* Quem
 No - vo - ce - dat ri - tu - i. No

B. *pp*
 Quem in mun - di pre - ti - um. *pp* Quem
 No - vo - ce - dat ri - tu - i. No

19

A.
 in mun - di pre - ti - um Fruc-tus ven - tris gen-ne - ro -
 vo Ce - dat ri - tu - i: Pre-stet fi - des sup-ple men -

T. *pp*
 in mun - di pre - ti - um. Fruc-tus ven - tris gen-ne - ro -
 vo Ce - dat ri - tu - i: Pre-stet fi - des sup-ple - men -

B. *pp*
 in mun - di pre - ti - um. Fruc-tus ven - tris gen-ne - ro -
 vo Ce - dat ri - tu - i: Pre-stet fi - des sup-ple - men -

26

f *rall.* *p*

A. *f* Rex - ef - fun - dit gen - ti - um.
 tum Sen - su - um de - fec - tu - i. A - men.

T. *f* Rex - ef - fun - dit gen - ti - um.
 tum Sen - su - um de - fec - tu - i. A - men.

B. *f* Rex - ef - fun - dit gen - ti - um.
 tum Sen - su - um de - fec - tu - i. A - men.

The image shows a musical score for three voices: Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in a single system with three staves. The lyrics are in Latin: 'si. tum Rex - ef - fun - dit gen - ti - um. Sen - su - um de - fec - tu - i. A - men.' The dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano). The tempo is marked as *rall.* (rallentando). The score includes a repeat sign and a fermata over the final note of each line.