



Wytze Oostenbrug

Magnificat

voor gemengd koor en orgel

I. Magnificat anima mea Dominus

II. Quia respexit

III. Fecit potentiam

IV. Esurientes implevis bonis

Doxologie

V. Gloria Patri et Filio

juni 2020

rev. 3 augustus 2020

Magnificat

I. Magnificat anima mea Dominus

Wytze Oostenbrug (*1943)

A **Maestoso** $\text{♩} = 40$

SOPRANO *p* Mag - ni - fi - cat, *mf* Mag - ni - fi -

ALTO *p* Mag - ni - fi - cat, *mf* Mag - ni - fi -

TENOR *p* Mag - ni - fi - cat, *mf* Mag - ni - fi -

BASS *p* Mag - ni - fi - cat, *mf* Mag - ni - fi -

Organ *p* *mf*

7 *f* *ff* **Grave** $\text{♩} = 35$

cat, Mag - ni - fi - cat, Mag -

cat, Mag - ni - fi - cat, Mag -

cat, Mag - ni - fi - cat, Mag -

cat, Mag - ni - fi - cat, Mag -

cat, Mag - ni - fi - cat, Mag -

f *ff* *f* *ff*

8^{va}

Andante ♩=45

15

ni - fi - cat.____

ni - fi - cat.____

ni - - fi - cat.____

ni - - fi - cat.____ a - ni - ma me - a,____

Andante ♩=45

pp

22

mf a - ni - ma me - a Do - mi - nus, *p* a - ni - ma

mf a - ni - ma me - a Do - mi - nus,

p a - ni - ma me - a, *mf* a - ni - ma me - a Do - mi - nus, *p* a - ni - ma

a - ni - ma me - a *mf* a - ni - ma me - a Do - mi - nus,

27

mf **Meno mosso** **B**

me - a, a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a Do - mi - nus,

p *mf* *mp*

a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - nus, et e - xul -

mf *mp*

me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - nus, et e - xul -

mf

a - ni - ma me - a Do - mi - nus,

Meno mosso **B**

33

f *pp*

spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us in De - o, in

mf *f*

ta - vit, et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us

mf *f* *pp*

ta - vit, et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tis me - us in De - o sa -

mf *f*

et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us

f *pp*

Tempo primo ♩=45

40

mf

De-o sa-lu-ta-ri me-o in De-o in De-o sa-lu-ta-ri

mf

in De-o in De-o sa-lu-ta-ri

mf

lu-ta-ri me-o in De-o in De-o sa-lu-ta-ri

mf

in De-o in De-o sa-lu-ta-ri

Tempo primo ♩=45

mf

47

p

me-o in De-o sa-lu-ta-ri me-o. Ah

p

me-o in De-o sa-lu-ta-ri me-o.

p

me-o in De-o sa-lu-ta-ri me-o. et e-xul-ta-vit spi-

p

me-o in De-o sa-lu-ta-ri me-o. Ah

p

pp

55

in De - o, in De -
 in De - o, in De -
 ri - tus, spi - ri - tus me - us,

60

attacca

o sa - lu - ta - ri me - o me - - - - o.
 o sa - lu - ta - ri me - o me - - - - o.
 me - - - - o.
 me - - - - o.

II. Quia respexit

66

C

Più mosso $\text{♩} = 54$

Qui - a re - spe - xit qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

C

Più mosso $\text{♩} = 54$

74

qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem

Qui - a re - spe - xit, qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

- ae: an -

82

pp *p* *mp*

ec-ce, ec-ce, ec-ce e-nim ex hoc be - a - tam

p *mp*

cil - lae su - ae: ec-ce, ec-ce e-nim ex hoc be - a - tam

cil - lae su - ae:

cil - lae su - ae:

pp *mp*

91

p *mf* **Largo** ♩=52

me di-cent om - nes, me di-cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

p *mf*

me di-cent om - nes, me di-cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

Largo ♩=52

mf *p*

99 *p* *mf* *f*

ec-ce, ec-ce, ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me di-cent om-nes me di-cent

ec-ce, ec-ce, ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me di-cent om-nes me di-cent

ec-ce, ec-ce, ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me di-cent om-nes me di-cent

ec-ce, ec-ce, ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me di-cent om-nes me di-cent

mf *f*

107 *p*

om-nes ge-ne-ra-ti-o-nem om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes

om-nes ge-ne-ra-ti-o-nem om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes

om-nes ge-ne-ra-ti-o-nem om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes

om-nes ge-ne-ra-ti-o-nem om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes

p

D

Andante ♩=80

114

mf qui-a fe-cit, *f* ³ qui-a fe-cit, *ff* qui-a fe-cit mi-hi

mf qui-a fe-cit, *f* ³ qui-a fe-cit, *ff* qui-a fe-cit mi-hi

D

Andante ♩=80

mf

p qui po-tens est. —

pp qui — po - tens — est.

p mag-na qui po - tens est —

pp mag-na qui po - tens est —

Più mosso ♩=44

128

Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi-

Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit, qui - a fe - cit

Più mosso ♩=44

136

et sanc - tum,

et sanc - tum, et

hi mag-na, mi-hi mag - na qui po - tens est et sanc - tum,

mi-hi mag - na qui po - tens est et

et sanc - tum et sanc - - - - tum no - men

sanc - tum, et sanc - - - - tum no - men

et sanc - tum

sanc - tum,

pp

rit. . . .

E Andante ♩=80

e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a,

e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a,

e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a,

e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a,

p

E Andante ♩=80

p

161

pp et mi - se - ri - cor - di - a e - ius *mf* Et mi - se - ri - cor - di - a e -

pp et mi - se - ri - cor - di - a e - ius *mf* Et mi - se - ri - cor - di - a e -

pp et mi - se - ri - cor - di - a e - ius *mf* Et mi - se - ri - cor - di - a e -

pp et mi - se - ri - cor - di - a e - ius *mf* Et mi - se - ri - cor - di - a e -

171

mf us a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es et mi -

mf us a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es et mi -

us a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

us a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

180

se - ri - cor - di - a e - ius

se - ri - cor - di - a e - ius

mf et mi - se - ri - cor - di - a e - ius

mf et mi - se - ri - cor - di - a e - ius

p

189 **Un poco meno mosso** ♩=72

p a pro - ge - ni - e *pp* in pro - ge - ni - es

p a pro - ge - ni - e *pp* in pro - ge - ni - es

p in pro - ge - ni - es *pp* in pro - ge - ni - es

p in pro - ge - ni - es *pp* in pro - ge - ni - es

Un poco meno mosso ♩=72

p *pp*

199

ppp

ni - es ti - men - ti - bus e - um.

ppp

ni - es ti - men - ti - bus e - um.

ppp

ni - es ti - men - ti - bus e - um.

ppp

ni - es ti - men - ti - bus e - um.

ppp

III. Fecit potentiam

F

209

Allegro moderato ♩=100

f

Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

f

Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

F *marcato*

mf

f
Fe - cit po -

f
Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po -

ten - ti-am in bra - chi - o su - o,

ten - ti-am in bra - chi - o su - o,

ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am in bra - chi - o su - o, *ff* fe - cit po -

ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am in bra - chi - o su - o, *ff* fe - cit po -

ff fe - cit po -

ff fe - cit po -

Un poco meno mosso ♩=88

219

ten - ti-am in bra - chi-o su - o, dis - per - sit, dis - per - sit, dis -

ten - ti-am in bra - chi-o su - o, dis - per - sit, dis - per - sit, dis -

ten - ti-am in bra - chi-o su - o, dis - per - sit, dis - per - sit,

ten - ti-am in bra - chi-o su - o, dis - per - sit, dis - per - sit,

Un poco meno mosso ♩=88

223

per-sit su-per-bos men - te cor - dis su - i, dis - per - sit, dis -

per-sit su - per-bos men - te cor - dis su - i, dis - per - sit, dis -

dis - per - sit su - per-bos men - te cor - dis su - i, dis - per - sit, dis -

dis - per - sit su - per-bos men - te cor - dis su - i, dis - per - sit, dis -

molto rit. Adagio ♩=56

molto rit. Adagio ♩=56

rit.

mf

p

per - sit su - per - bos men - te cor-dis su - i.

mf

p

per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

mf

p

per - sit su - per - bos men - te cor-dis su - i.

mf

p

per - sit su - per - bos men - te cor-dis su - i.

rit.

mf

p

G Allegro ♩=80

f

de - po - - su -

De - po - su - it, de - po - su - it,

f

de - po - - su -

De - po - su - it, de - po - su - it,

G Allegro ♩=80

f

Detailed description of the musical score: This section contains the piano accompaniment and vocal parts for measures 236 through 242. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand, marked with a forte (f) dynamic. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) feature melodic lines with lyrics in Latin. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p) and forte (f). The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has two flats and the time signature is 6/8.

244

Andante ♩=80

f Più mosso ♩=58

-it po-ten-tes de se-de et e-xal-ta -
 de-po-su-it de se-de, et e-xal-ta -
 - it po-ten-tes de se-de et e-xal-ta -
 de-po-su-it de se-de, et e-xal-ta -

Andante ♩=80 *p* *f* Più mosso ♩=58 *f*

250

vit, et e-xal-ta - - vit hu-mi-les.
 vit, et e-xal-ta - - vit hu-mi-les.
 vit, et e-xal-ta - - vit hu-mi-les.
 vit, et e-xal-ta - - vit hu-mi-les.

p *f*

IV. Esurientes

20

256

H

Andante ♩=60

pp (solo le S1)

pp

Ah Ah

mf non legato *non legato*
E - su-rien-tes im-ple-vit, E - su-rien-tes im-ple-vit,

p
im - ple - vit,

H

Andante ♩=60

p

266

pp

tutti

mp non legato

non legato

mp

Ah et di - vi-tes, et di -

mp non legato
im - ple - vit bo - nis di - vi-tes

mf
im - ple-vit bo - nis

pp

275

vi-tes, di-mi-sit in-a-nes, in-a-nes
 in-a-nes, in-a-nes
 di-vi-tes in-a-nes, in-a-nes
 di-vi-tes in-a-nes, in-a-nes

mp *pp* *pp* *pp*
mp non legato *pp* *pp* *pp*

282

I Allegretto ♩=108

pu - e - rum
 Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum
 Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum
 Sus - ce - pit Is - ra - el Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

f *f* *f* *f*
*m**f*

Meno mosso ♩=96

289

mp

su - um re-cor - da-tus mi - se - ri - cor - di - a su - ae.

mp

su - um re-cor - da-tus mi - se - ri - cor - di -

mp

su - um re-cor - da-tus mi - se - ri - cor - di -

su - um

Meno mosso ♩=96

p

297

J

Andante ♩=40

p

mi - se - ri - cor - di - a su - ae.

p

a su - ae. mi - se - ri - cor - di - a su - ae.

p

a su - ae. mi - se - ri - cor - di - a su - ae.

mf

Si - cut lo - cu - tus est ad

p

mi - se - ri - cor - di - a su - ae.

mf

Si - cut lo - cu - tus est ad

J

Andante ♩=40

pp

305

A - bra - ham et
A - bra - ham et
pa - tres nos - tros ad pa - tres nos - tros
pa - tres nos - tros ad pa - tres nos - tros

313

se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. in sae -
se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. in sae -
in sae -
in sae -

320

ff *rit.*

- cu - la. in sae - - - - - cu - la.

- cu - la. in sae - - - - - cu - la.

cu - la. in sae - - - - - cu - la.

cu - la. in sae - - - - - cu - la.

ff *rit.*

K

V. Gloria Patri

328

Maestoso $\text{♩} = 40$

f

Glo - - - - - ri - a,

Maestoso $\text{♩} = 40$

K

f 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

332

Musical score for measures 332-335. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a bass staff, and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Glo - - - - ri -" on the first two staves and "Pa - tri et Fi - li - o," on the third. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note triplets and a left-hand part with block chords. A dynamic marking of *f* is present above the vocal staves.

336

Musical score for measures 336-340. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a bass staff, and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "a, Glo - - - - ri - a," on the first two staves and "Glo - - ri - a," on the third. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present above the bass staff.

340

Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - - - o, et Spi-

Pa - tri - - - et Fi - - li - o, et Spi-

Pa - tri et Fi - li - - - o, et Spi-

Pa - tri et Fi - li - - - o, et Spi-

345

ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

349

Sanc - - - to, Sanc - - - to.

Sanc - - - to, Sanc - - - to.

Sanc - - - to, Sanc - - - to.

Sanc - - - to, Sanc - - - to.

Sanc - - - to, Sanc - - - to.

354 **L** Andante ♩=84

p si - cut e - rat__

p si - cut e - rat__

mf Si - cut e - rat__ si-cut e - rat__ in prin - ci - pi-o__

mf Si - cut e - rat__ si-cut e - rat__ in prin - ci - pi-o__

L Andante ♩=84

mf

362

mf
in sae-cu - la

mf
in sae-cu - la in sae-cu-

et nunc, et sem-per, in sae-cu - la

et nunc, et sem-per, in sae-cu - la

367

f
in sae-cu-la, in sae-cu - lo - rum, in sae-cu-la, in sae-cu - la, in sae-cu - lo -

la, in sae - cu - lo - rum, *f* in sae-cu - la, in sae - cu - lo - -

f in sae-cu - la, in sae-cu-

f in sae-cu-la, in sae -

371

ff

rum, in sae-cu - la, in sae-cu lo - rum, in sae-cu - lo - - - rum.

rum, in sae - cu - la, in sae-cu - lo - - - rum.

la, in sae - cu - lo - - - rum, in sae-cu - lo - - - rum.

- cu - lo - rum, in sae - cu - la, in sae - cu - - - lo - rum.

378

Adagio $\text{♩} = 30$

p

A - -

A - -

A - -

A - -

Adagio $\text{♩} = 30$

386

men, A - - men, A - - - - - men

men, A - - men, A - - - - - men

men, A - - men, A - - - - - men

men, A - - men, A - - - - - men

men, A - - men, A - - - - - men

juni 2020
rev. 3 aug. 2020

Magnificat

I.	Magnificat anima mea Dominus, Et exsultavit spiritus meus, in Deo salutari meo.	Groot maakt mijn ziel de Heer, en mijn geest heeft zich verheugd om God mijn Redder.
II.	Quia respexit humilitatem ancillæ suæ: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes, Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius, Et misericordia eius a progenie in progenies timentibus eum.	Want Hij aanschouwde de nederigheid van zijn dienaar: ja zie, van nu af aan spreken alle geslachten mij zalig, Want grote dingen heeft Hij mij gedaan die machtig is, en heilig is Zijn naam, En Zijn barmhartigheid is van nageslacht tot nageslacht, voor hen die Hem vrezen.
III.	Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui. Deposuit potentes de sede, et exaltavit humiles.	Hij heeft kracht getoond in Zijn arm, en hoogmoedigen in de gedachte van hun hart verstrooid. Hij stootte machtigen van hun zetel, en nederigen heeft Hij verheven.
IV.	Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes. Suscepit Israel puerum suum, recordatus misericordiæ suæ, Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini eius in sæcula.	Hongerigen heeft Hij met gaven vervuld, en rijken heeft Hij leeg weggezonden. Hij is Israel zijn dienaar te hulp geschoten, zijn barmhartigheid gedenkend, Zoals Hij gesproken heeft tot onze vaders, Abraham en zijn zaad in eeuwigheid.

Doxologie

V.	Gloria Patri et Filio, et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in sæcula sæculorum. Amen.	Eer aan de Vader en de Zoon, en aan de Heilige Geest. Zoals het was in het begin, en nu en altijd, en in de eeuwen der eeuwen. Amen.
----	---	--