

Plantin, *Octo missae quinque, sex et septem vocum* [Antwerp, 1578]

I. Kyrie

Musical score for the beginning of the Kyrie, featuring six vocal parts: SUPERIUS, SUPERIUS 2, ALTUS, ALTUS 2, TENOR, and BASSUS 2. The score is in G major and 2/2 time. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Continuation of the musical score for the Kyrie, starting at measure 5. It features the same six vocal parts. The lyrics continue: e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

10

Ky - ri - e e - lei - - - son, e -
 - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - -
 - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - -
 lei - - son, Ky - ri - e e - - lei - -
 Ky - - - ri - - e
 lei - - son, Ky - - ri - e e - lei - - son,-
 Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - - ri -

15

- lei - son,
 son,
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - -
 son, Ky - ri - e e - - lei - son,
 e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei -
 e, Ky - - ri - - e e - lei -

20

Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e

25

- ri - e, Ky -

- son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

- son, Ky - ri - e e - lei - son,

- son, Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son, Ky -

30

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
 Ky - ri - e e - lei - son,
 e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

36

ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, (Ky - ri -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 son, Ky - ri - e e - lei - son,
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
 son, Ky - ri - e e - lei -

52

son, Chri - ste e - lei - son, ———

lei - son, Chri - ste e - - - lei - son, e -

Chri - ste e - - - lei - son, Chri - ste

Chri - ste e - - lei - son, ——— e - lei -

son, Chri - ste e - - lei - - son, e - lei - son,

- - - lei - son, Chri - ste e - - -

Chri - ste e - - - lei - son, Chri - - ste e -

57

Chri - ste e - - - lei - - - son,

lei - son, Chri - ste e - - -

e - - lei - son, Chri - ste e - lei - - son, e - lei -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

e - - lei - son, Chri - ste e - - lei - son,

lei - - son, e - lei - son, Chri - ste e -

lei - - son, Chri - - ste e - lei - son, Chri - ste

72

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

77

- lei - son. Ky - ri - e e - son. Ky - ri - e son, e - lei - son. Ky - ri - e lei - son. son.

◊ → ◻

†

† Signed 'O2' in the source, but the notation clearly indicates perfect *tempus* (◻ = ◊ ◊ ◊) consistent with the notation of this motif in other mass sections.

82

lei - son, e - lei - son, Ky -

e - lei - son, Ky - ri -

lei - son, Ky - ri -

e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Ky - ri - e e - lei - son,

87

ri - e e - lei - son,

e e - lei - son,

e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei -

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei -

92

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 (Ky - ri - e e - lei - son,)
 son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 son, Ky - ri - e e - lei - son,
 son, (Ky - ri - e e - lei - son,) son,
 son, Ky - ri - e e - lei - son.

97

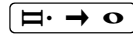
lei - son, son,) Ky - ri - e e - lei - son, Ky - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - son, Ky - ri - son, Ky - ri - son, Ky - ri - son, Ky - ri - son, Ky - ri - son.

102

Ky - - ri - e e - lei - son,
 e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,
 ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -
 e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 e e - lei - son, Ky - ri - e
 Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

107

Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei -
 e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 e e - lei - son, e - lei - son,



112

Ky - ri - e e - lei -
 son, Ky - ri - e e - lei - son,
 son, Ky - ri - e e - lei - son,
 - son, Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

118

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.
 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 lei - son.
 e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 son, Ky - ri - e e - lei - son.

II. Gloria

Musical score for the beginning of the Gloria, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is in G major and 2/2 time. The vocal parts are: SUPERIUS, SUPERIUS 2, ALTUS, ALTUS 2, TENOR, BASSUS 2, and BASSUS. The piano accompaniment is shown in the right-hand system.

Lyrics for the vocal parts:

- SUPERIUS: Et in ter - ra pax
- SUPERIUS 2: Et in ter - ra
- ALTUS: Et in ter - ra
- ALTUS 2: Et in ter - ra
- TENOR: (Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.)
- BASSUS 2: Et in ter - ra
- BASSUS: Et in ter - ra

Musical score for the continuation of the Gloria, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is in G major and 2/2 time. The vocal parts are: SUPERIUS, SUPERIUS 2, ALTUS, ALTUS 2, TENOR, BASSUS 2, and BASSUS. The piano accompaniment is shown in the right-hand system.

Lyrics for the vocal parts:

- SUPERIUS: ho - mi - ni - bus,
- SUPERIUS 2: Bo - nae
- ALTUS: pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta -
- ALTUS 2: pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis,
- TENOR: Bo - nae vo - lun - ta - tis, bo -
- BASSUS 2: Bo - nae vo - lun - ta - tis.
- BASSUS: pax ho - mi - ni - bus,

† From 'Gloria XI' [*Graduale Romanum*, Solesmes, 1961] (<https://gregobase.selapa.net/chant.php?id=303>).

8

bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te, _____
 vo - lun - ta - - tis. Lau - da - - mus te, _____
 tis, bo - nae vo - lun - ta - - tis. Be - ne - di -
 bo - nae vo - lun - ta - - tis. Be - ne - di -
 nae vo - - lun - ta - - tis. _____ Lau - da - mus te,
 _____ Lau - da - mus te, be - ne - di -
 bo - - nae vo - lun - ta - - tis. Be - ne - di -

13

a - - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus
 a - - do - ra - - - mus te,
 ci - mus te, a - - do - ra - mus te, _____ glo - ri -
 ci - mus te, a - - do - ra - mus te, glo - ri - - fi - ca - mus
 a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -
 ci - mus _____ te, a - do - ra - mus te, glo - ri - - fi -
 ci - mus te, a - - do - ra - mus te, _____ glo - ri - fi - ca - mus te,

18

te. Gra - ti - as a - gi - mus
 glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -
 fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -
 te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus
 - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.
 ca - mus te. Gra - ti - as a - gi -
 glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -

23

ti - bi, ti - bi, prop - ter ma - gnam glo -
 - gi - mus ti - bi
 - gi - mus ti - bi prop - ter ma -
 ti - bi prop - ter
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam,
 mus ti - bi, a - gi - mus ti - bi,
 gi - mus ti - bi prop - ter ma -

28

ri - am tu - - am.

prop - - ter ma - - gnam glo - ri-am tu -

- gnam, prop-ter ma - gnam glo - ri-am tu - am,

ma - gnam glo - ri-am tu - am, glo - ri-am tu -

prop - - ter ma - - gnam glo - - ri - am

prop - ter ma - gnam glo - ri-am tu - am, glo -

- gnam glo - ri-am tu - am, glo - ri-am tu -

33

Do - - mi - ne De - -

am. Do - - mi - ne

glo - ri-am tu - - am. Do-mi - ne De - - us,

am. Do - mi-ne De - - us, Rex cae -

tu - - am. Do - mi -

- ri - am tu - - am. Do - mi - ne De - -

am, glo - ri-am tu - - am.

58

ste,

ste, Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De -

ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A -

ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De -

Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

63

Fi - li - us Pa - tris, *Fi - li - us*

Fi - li - us Pa - tris,

i, *Fi - li -*

- gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, *Fi - li - us Pa - tris, Fi -*

Fi - li - us Pa -

- i, *Fi - li - us Pa -*

- i, *Fi - li - us Pa -*

68

Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - -

Fi - - li - us Pa - - tris, Fi - li - us Pa - -

us Pa - - - tris, Fi - li - us Pa -

li - us Pa - tris, Fi - - li - us

tris, Fi - - - li -

tris, Fi - - li - us Pa - - tris.

tris, Fi - - - li - us Pa - -

72

- - - tris. Qui tol - - - lis

- - tris. Qui tol - lis pec - ca - - ta mun-

- tris.

- Pa - - tris. Qui tol - lis pec -

us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

- - - tris.

77

pec - ca - ta mun - di, mi - se -
 - di, mi - se - re - re no - bis, mi -
 Mi - se - re -
 ca - ta mun - di, mi - se - re - re:
 mun - di, mi - se -

82

- re - re no - bis:
 - se - re - re no - bis:
 - re no - bis:
 Qui tol - lis pec - ca - ta
 - re - re no - bis: Qui tol - lis
 Qui tol - lis pec -
 Qui tol - lis pec - ca - ta

87

Su - sci - pe de - pre -

Su - sci - pe

Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

mun - di, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su -

pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci -

ca - ta mun - di, su -

mun - di, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

92

ca - ti - o - nem no - stram, no -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram:

no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no -

sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti -

pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram:

97

stram: Qui se - des, Qui se - des, Qui se - des ad dex - te - ram Pa - o - nem no - stram: Qui se - des ad dex - stram: Qui se - des ad dex - stram: Qui se - des ad

102

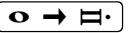
mi - se - re re no - mi - se - re re no - tris, mi - se - re re. te - ram Pa - tris, mi - se - re re. ram Pa - tris, mi - se - re re no - dex - te - ram Pa - tris. mi - se - re re no -

107

bis. Quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus,
 - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu
 - bis. Tu so - lus Do - mi -
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,
 bis. Tu so - lus Do - mi - nus,

112

tu so - lus Al - tis - si - mus,
 so - lus Do - mi - nus, tu so - lus, tu so -
 so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Al -
 so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus,
 nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus
 tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -
 tu so - lus Al - tis - si - mus,



117

Je - su Chri - ste:

lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su

Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

- tis - si - mus, Je - su Chri -

Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

122

cum San - cto Spi - ri - tu, Spi - ri -

ste: cum San - cto Spi - ri - tu,

Chri - ste: cum San - cto

ste: cum San - cto Spi - ri - tu,

ste: cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto

ste: cum San - cto

ste: cum San - cto

127

tu, in glo - ri -

cum San - cto Spi - ri - tu,

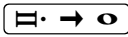
Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu,

cum San - cto Spi - ri - tu,

Spi - ri - tu, in glo - ri -

Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, Spi -

Spi - ri - tu, in glo - ri -



132

a De - i Pa - tris.

in glo - ri - a De - i Pa -

tu, in glo - ri - a De - i Pa -

in glo - ri - a De - i Pa - tris.

a De - i Pa - tris, De - i Pa -

- ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

137

A - - - - - men._____

tris. A - - men, A - - - - - men._____

tris. A - - - - - men._____

A - - - - - men,_____ A - - - - - men._____

tris. A - - - - - men, A - - - - - men.

tris._____ A - - - - - men, A - - - - - men.

tris. A - - - - - men, A - - - - - men._____

III. Credo

Musical score for the beginning of the Credo. The score includes vocal parts for SUPERIUS, SUPERIUS 2, ALTUS, ALTUS 2, TENOR, BASSUS 2, and BASSUS, along with piano accompaniment. The lyrics are: Pa - trem om - ni - po - ten - Pa - trem om - ni - Pa -

SUPERIUS

SUPERIUS 2

ALTUS

ALTUS 2

TENOR (Cre-do in u-num De - um,)

BASSUS 2

BASSUS

Pa - trem om - ni - po - ten -

Pa - trem om - ni -

Pa -

Continuation of the musical score for the Credo. The score includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: Fa - cto - rem cae - li et ter - tem, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - po - ten - tem, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - Fa - cto - rem cae - Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

3

Fa - cto - rem cae - li et ter -

tem, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa -

po - ten - tem,

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa -

trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae -

Fa - cto - rem cae -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

† From 'Credo IV' [*Graduale Romanum*, Solesmes, 1961] (<https://gregobase.selapa.net/chant.php?id=678>).

8

rae, vi - si - bi - li - um,
cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li -
vi - si - bi - li - um om - ni -
cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om -
li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, vi - si -
li et ter - rae, vi - si - bi - li - um, vi - si -

13

om - ni - um et
um et in - vi - si - bi - li - um.
um, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et
ni - um et in - vi - si - bi - li - um.
bi - li - um om - ni - um et
um et in - vi - si - bi - li - um.
bi - li - um om - ni - um et

18

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

Et in u - num

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

Et in u - num Do - mi - num

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

Et in u - num Do - mi - num

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

23

Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri -

Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

num Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum, Je -

Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri -

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri -

Je - sum, Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri -

num Je - sum Chri - stum, Je - sum

28

stum. Et ex Pa - tre
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 - sum Chri - stum. Et ex Pa -
 - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa -
 stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 Chri - stum. Et ex

33

na - tum. De - um de
 tre na - tum. De - um
 tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.
 An - te om - ni - a sae - cu - la. De -
 An - te om - ni - a sae - cu - la. De -
 Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

38

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um
 De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum
 de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De -
 De - um de De - o, De - um ve - rum,
 um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um
 um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De -
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

43

ve - rum de De - o ve -
 de De - o ve - ro.
 um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o
 De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve -
 - um ve - rum de De - o ve - ro.
 ve - rum de De - o ve -

48

- ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum:

Ge - ni - tum, non fa - ctum:

ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub -

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a -

- ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem:

- ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub -

53

per quem om - ni - a fa -

per quem om - ni - a.

stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa -

- lem Pa - tri: per quem om - ni - a.

a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa -

per quem om - ni - a.

stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa -

58

cta sunt. Qui pro - - - pter nos ho - mi - nes,
 Qui pro - - pter, et pro - pter
 cta sunt. Qui pro - pter, et pro -
 Qui pro - - pter nos ho - mi - nes, et
 cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et
 Qui pro - pter, et pro - pter
 cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

63

de - scen - dit de cae - lis, de -
 no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de cae - lis, de cae -
 pter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de cae - -
 pro - pter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae -
 pro - pter, de - scen - dit de cae - lis, de cae - -
 no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de cae - lis, de -
 de - scen - dit de

68

scen - dit de cae - - - - lis, de - scen -
 lis, de - scen - dit de cae - - lis, de -
 lis, de - scen - dit de cae - lis,
 lis, de - scen - dit de cae - - - - lis, de - scen - dit de
 lis, de - scen - dit de cae - lis, de cae -
 scen - - - - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae -
 cae - - - - lis, de - scen - dit de cae - lis, de

72

dit de cae - lis. Et in - car - na - tus est, et in - car -
 scen - dit de cae - lis. Et in - car - na -
 de cae - lis. Et in - car - na - tus est,
 cae - lis. Et in - car - na - tus est,
 - - - - lis. Et in - - - - car -
 lis. Et in - car - na - tus est,
 cae - - - - lis. Et in - car - na - tus

78

na - tus est. - tus est de Spi - ri - tu San -
 - tus est de Spi - ri - tu San -
 - et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -
 - et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -
 na - - - tus est de Spi - ri - tu San -
 et in - car - na - tus est. ex -
 est. de Spi - ri - tu San -

83

ex - Ma - ri - a Vir - gi - ne:
 cto ex Ma - ri - a: et ho - mo
 - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -
 cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et
 - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -
 - Ma - ri - a Vir - gi - ne, Ma - ri - a Vir - gi - ne:
 - - - cto: et

88

et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus
 fa - ctus est, fa - ctus est. Cru - ci -
 ne: et ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est. Cru - ci -
 ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -
 ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -
 et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -
 ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus

93

e - ti - am pro no - bis: pas - sus
 Sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -
 fi - xus e - ti - am pro no - bis: pas - sus
 fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to
 Sub Pon - ti - o Pi - la - to
 Sub Pon - ti - o Pi - la - to
 e - ti - am pro no - bis:

98

et se - pul - tus est. (tacet)

- sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est. (tacet)

et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est. (tacet)

pas - sus et se - pul - tus est.

103

ALTUS

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a

ALTUS 2

Ter - ti -

TENOR

Et re - sur -

BASSUS 2

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

108

di - e, ter - ti - a di - e,

a di - e, di -

re - xit ter - ti - a di -

e, ter - ti - a di -

112

ter - ti - a di - e, se - cun - dum, se - cun -
e, ter - ti - a di - e, se - cun - dum, se - cun - dum Scri -
e, ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -
e, ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

117

dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae -
ptu - ras. Et a - scen - dit in cae -
- ras. Et a - scen - dit in cae -
ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum,

122

- lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris, se -
dit in cae - lum: se -
- lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris, se -
- in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris, se -

126

det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est
det ad dex - te - ram Pa - tris.
det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum
det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum

148

tum San-ctum, Do - mi - num, et vi -

- ri - tum San - ctum, Do - mi - num:

tum San-ctum, Do - mi - num:

Et vi - vi -

- in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et

Et

Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num:

152

vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

- fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o -

- vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

qui ex Pa - tre Fi - li - o -

157

ce - - dit. Et Fi - li - o si - - mul a - do -
 - - dit. Qui cum Pa - tre si - mul a - do - ra - -
 - pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - - mul a - do -
 - pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre si - mul a - do - ra -
 que pro - ce - dit. Et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,
 ce - dit. Qui cum Pa - tre si - mul a - do - ra -
 que pro - ce - dit. Et Fi - li - o si - - mul a - do -

162

ra - tur: qui lo - cu - tus
 - tur, a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur.
 ra - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus
 - tur, a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur.
 si - mul a - do - ra - tur: qui lo - cu - tus est per
 tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur.
 ra - tur: qui lo - cu - tus

167

est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam

est per Pro - phe - tas. Et u - nam.

Et u - nam san - ctam

Pro - phe - - - tas. Et u - nam san -

Et u - nam san - ctam ca -

est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -

172

Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

et a - po - sto - li - cam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

et a - po - sto - li - cam, et a - po - sto - li - cam Ec -

ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam.

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec -

ctam ca - tho - li - cam.

177

Con - fi - te - or in _____

- - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma.

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - - - num ba - pti -

cle - si - am. Con - fi - te - or in _____

Con - fi - - te - or _____ u - num ba - pti - sma

cle - si - am. Con - fi - te - or _____ u - num ba - pti - sma.

Con - fi - te - or in _____

182

- re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -

sma. Et ex -

- re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -

Et ex - spe -

- re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

187

Et ex - spe - cto re - sur -
cto, et ex - spe - cto
spe - cto, et ex - spe -
cto, et ex - spe - cto
cto, et ex - spe - cto, et ex - spe - cto re -
cto, et ex - spe - cto

192

re - cti - o - nem mor -
re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,
cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, mor -
sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, re - sur -
cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

197

- tu - o - rum, mor - tu - o - rum. Et
 mor - tu - o - rum. Et vi -
 rum, mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum. Et
 tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum.
 re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
 rum.
 mor - tu - o - rum.

202

- vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,
 tam ven - tu - ri sae - cu - li.
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 Et vi - tam ven - tu - ri sae -
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

† *Bassus*, m.200.2–201.1: the lower note is printed in a smaller notehead size in the original, suggestive of optional status.

207

A - - men, A - - - - - men. _____

A - - - - - men, _____ A - - men. _____

A - - - - - men, _____ A - - # men. _____

li. A - men, A - - - - - men. _____

li. A - - - - - men, A - - - - - men.

- cu - li. A - - men, _____ A - - men.

li. A - men, A - - - - - men. _____

IV. Sanctus & Benedictus

Musical score for the first system of 'Sanctus & Benedictus'. The score includes seven vocal parts: SUPERIUS, SUPERIUS 2, ALTUS, ALTUS 2, TENOR, BASSUS 2, and BASSUS. The lyrics are: San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

Musical score for the second system of 'Sanctus & Benedictus'. The score continues the vocal parts from the first system. The lyrics are: San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

† Altus, m.8.1: a minor third higher in the source.

10

ctus, San - - - ctus, San - - - ctus,
- ctus, San - - - ctus,
- - - ctus, (San - - - ctus,) San -
ctus, San - - - ctus, San - - - ctus, San -
San - - - ctus, San - - - ctus,
- ctus, San - - - ctus,
San - - - ctus, (San - - - ctus,) San -

15

San - - - ctus, Do - mi-nus De - us,
Do - - - mi - nus
ctus, Do - mi-nus De - us Sa -
- ctus, Do - mi-nus De - us, Do - mi - nus
San - - - ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, De -
Do - mi-nus De - - - us, Do -
ctus, Do - mi-nus De - - -

20

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, De -

De - us Sa - ba - oth.

- ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

De - us, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

- us Sa - ba - oth, Sa -

- mi-nus De - us, Do - mi-nus De - us Sa -

- us, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

25

- us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt cae -

Ple - ni sunt cae - li,

Ple - ni sunt cae - li,

- ba - oth, Sa - ba - oth.

- ba - oth. Ple -

Ple - ni sunt cae - li,

30

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra,
 - li, ple - ni sunt cae - li et ter -
 ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo -
 cae - li, ple - ni sunt cae - li et ter -
 Ple - ni sunt cae - li et ter -
 ni sunt cae - li et ter -
 ple - ni sunt cae - li et ter -

35

glo - ri - a tu - a,
 - ra glo - ri - a,
 - ri - a tu - a, glo - ri - a
 ra glo - ri - a tu - a,
 - ra glo - ri - a
 - ra glo - ri - a tu -
 - ra glo - ri - a tu -

Osanna [TUTTI]

50

O - san - na in ex - cel - sis,
O - san - na in ex - cel - sis, O - san -
O - san - na in ex - cel - sis,
O - san - na in ex - cel - sis,
O - san - na in ex - cel - sis,
O - san - na in ex - cel - sis,
O - san - na in ex - cel - sis,

56

O - san - na in ex - cel - sis,
na in ex - cel - sis,
sis, O - san - na in ex - cel -
- sis, in ex - cel - sis, O -
O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel -
O - san - na in ex - cel - sis,
sis, O - san - na in ex - cel - sis,

62

O - san - na in ex -
 O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na
 sis, O - san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis,
 sis, O - san - na in
 sis, O - san - na in ex - cel - sis,
 O - san - na in ex -

67

cel - sis, in ex -
 in ex - cel - sis,
 O - san - na in ex - cel - sis, O - san -
 O - san - na in ex - cel - sis, in
 ex - cel - sis, in ex -
 O - san - na in ex - cel - sis,
 - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in

72

- cel - sis, in ex - cel -
 in ex - cel - sis,
 na, O - san - na in ex - cel - sis, in ex -
 ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex -
 cel - sis, O - san - na
 in ex - cel - sis,
 ex - cel - sis, in ex - cel -

77

sis, O - san - na in ex - cel - sis, in
 O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na
 cel - sis, O - san - na in ex - cel -
 cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O -
 O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel -
 sis, O - san - na in ex - cel -

83

ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis. (tacet)

O - san - na (in ex - cel - sis,) in ex - cel - sis.

- san - na in ex - cel - sis.

sis. (tacet)

sis, O - san - na in ex - cel - sis. (tacet)

Benedictus

88

SUPERIUS

Be - ne - di - ctus qui ve -

SUPERIUS 2

Be - ne - di -

ALTUS 2

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

TENOR

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

93

- nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

- ctus qui ve - nit, qui ve - nit

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

qui ve - nit, qui

98

mi - ne Do - mi - ni, in no -
in no - mi - ne Do - mi - ni,
no - mi - ne, in no - mi - ne Do -
ve - nit in no - mi - ne Do -

103

mi - ne Do - mi -
in no - mi - ne Do - mi - ni, in
- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in
- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

108

ni, in no - mi -
no - mi - ne Do - mi - ni, Do -
no - mi - ne Do - mi - ni, in
in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

112

ne Do - mi - ni.
mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

V. Agnus Dei

Musical score for the beginning of the Agnus Dei. The score includes parts for SUPERIUS, SUPERIUS 2, ALTUS, ALTUS 2, TENOR / TENOR 2, BASSUS 2, and BASSUS. The vocal parts have the following lyrics:

- SUPERIUS:** A - - gnus
- ALTUS:** A - - gnus De - i, (A - - gnus
- ALTUS 2:** A - - gnus De - i, A -

Continuation of the musical score for the Agnus Dei. The vocal parts have the following lyrics:

- ALTUS:** De - i, A - - gnus De - - - - - i, A -
- ALTUS 2:** A - - gnus De - i, (A -
- TENOR / TENOR 2:** De - - - - - i,) A - gnus De - i, (A - gnus De -
- BASSUS 2:** gnus De - i, A - gnus De - i, A -
- BASSUS:** A - - gnus De - i, A - - gnus De - i,

8

A - - gnus De - - gnus De - - i,) i,) A - gnus De - gnus De - i, A - gnus De - gnus De - - gnus De - - gnus De - - gnus De - - gnus

12

i, A - gnus De - i, qui tol - A - gnus De - - i, qui tol - i, A - gnus De - - i, qui tol - lis, qui tol - lis, i, qui tol - lis, De - - i, qui tol - - lis, qui A - gnus De - - i, A - gnus De - i, qui tol - lis,

17

lis, qui
 - lis, qui
 - pec - ca - ta mun - di, qui
 lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, qui
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

22

tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 pec - ca - ta
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 pec -

27

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta

ca - ta mun - di:

32

mun - di: mi - se - re - re no - bis, no -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no -

37

bis, mi - se - re - re no - - - bis,
 - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, *mi-se-re-re no -*
 mi - se - re - re no - - bis, *mi-se-re-re no - - bis, mi-se-*
mi-se-re-re no-bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, *mi-*
 mi - se - re - re no - bis, *mi-se-re-re no-bis,*
 no - bis, mi - se - re - re no - bis, *mi-se-re-*
 bis, *mi-se-re-re no-bis,* mi - se - re - re no - bis, *mi-se-*

42

mi-se-re-re no-bis.
bis, mi - se - re - re - re no - bis.
 re - re no - bis, *mi-se-re-re no-bis,* mi - se - re - re no - bis.
 - se - re - re no - bis, *mi-se-re-re no-bis.*
 mi - se - re - re no - bis, *mi-se-re-re no-bis.*
 re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

47

A - gnus De - i, A - gnus De - i, De - i, A - gnus

TENOR

TENOR 2

A - gnus De - i, (A - gnus De - i,)

52

gnus De - i, i, A - gnus De - i, De - i, gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i

57

qui tol - lis pec -

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

qui tol - lis, qui tol -

gnus De - i,

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

i, De - i, qui tol - lis

A - gnus De - i, qui tol -

62

ca - ta mun - di: mi - se -

- di: mi - se - re - re

ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,

- lis pec - ca - ta mun - di: mi -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi -

lis, qui tol - lis: mi - se - re - re no -

67

re-re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

72

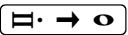
bis. A - gnus De - re-re no - bis. A - gnus De - bis. A - gnus De - mi-se-re-re no - bis. - se - re - re no - bis. bis, mi-se-re-re no - bis. A - gnus De - bis. bis. - se - re - re no - bis.

76

i,
i, A - gnus
 - *i,* A - gnus De -
 A - gnus De - *i,* A - gnus De -
 A - gnus De - - *i,*
i, A - gnus
 A - gnus De - - *i,* A - gnus
 A - gnus De - - *i,*

81

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 De - - - i, qui tol - lis pec -
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 - - - *i,* qui tol - lis
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 De - - - i, qui tol - lis
 De - - - i, De - i, qui tol - lis
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,



86

ca - ta mun - - di:
 qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 pec - ca - ta mun - di:
 qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 pec - ca - ta mun - di:
 qui tol - lis pec - ca - ta mun -

91

do - - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no -
 do - - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 di: do - na no - bis
 do - na no - - - - - bis pa - - - - - cem,
 di: do - na no - bis pa - - - - -
 di: do - na no - - - - - bis pa - cem, do -
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 di: do - na no - bis pa - cem,

96

- bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem.

cem.

- na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem.

Born in Antwerp in 1547, George de La Hèle trained as a chorister at Antwerp cathedral before moving to Madrid in 1560 to sing in the royal chapel of Philip II, under the musical direction of Pierre de Manchicourt. Returning to the Low Countries in the 1570s for university study and subsequent appointments as *maestro di capilla* at Sint-Romboutskathedraal in Mechelen and Notre-Dame Cathedral in Tournai, La Hèle was appointed in 1580 to succeed Geert van Turnhout as *maestro di capilla* at the royal chapel in Madrid. He remained in that post until his death in August 1586, whereupon he was succeeded by Philippe Rogier (the last in a line of Franco-Flemish incumbents stretching back to Marbrianus de Orto in 1512). Manuscripts containing much of La Hèle's compositional output were destroyed in a fire at the Palacio Real on Christmas Eve 1734, which might partly explain his apparent obscurity in comparison to the more famous bearers of that important royal office. Only eleven works survive, all but two of which are contained in a book of parody masses (on motets by Josquin des Prez, Orlande de Lassus, Cipriano de Rore and Thomas Crecquillon) published by Christophe Plantin in 1578.

This mass setting is based on Josquin's masterful six-voice setting of the Marian sequence *Praeter rerum seriem* for the first mass of Christmas in the pre-Tridentine rite. Josquin's motet was a popular model, forming the basis of earlier mass settings by Rore, Matthaeus Le Maistre and Ludwig Daser, a *Magnificat* by Lassus, and a later motet by Sethus Calvisius.

Editorial Notes:

This edition is set a tone higher than the original. Editorial and precautionary accidentals are indicated above the note. The seemingly redundant F sharps that are explicitly notated in the original (as E naturals) with a × sign were presumably intended to prohibit lowering of the sixth degree of the Dorian scale, and are replicated here.

Original note values are retained: thus, consistent with 16th-century convention, the ♩ mensuration sign and its modern-equivalent ♩ time signature signify a semibreve 'beat'. The sections signed $\text{O}2$ replicate the mensuration scheme in the opening section of Josquin's motet, but the diminution of note values in the polyphony accompanying the *cantus firmus* suggests the 'beat' should be on the semibreve, rather than on the breve. As a general guide, sections signed ♩ should be slightly faster than those signed $\text{O}2$, and in the *tripla* sections (signed $\text{O}3$ or 3) the 'beat' shifts from the semibreve to the dotted breve as indicated at each instance. Bar lines — including the 'tick' markings that delineate the three breves of each bar of the $\text{O}2$ sections — are added only to aid reading and direction: 'strong' and 'weak' beats implied by their position should never take precedence over phrasing or word stress.

Ligatures and coloration in the source are acknowledged with overarching square brackets and open 'corner' brackets respectively. Word underlay is as per the original. Re-iterated text implied by an 'ij' marking or incomplete phrase in the original is indicated in *italic*; editorial re-iteration appears in { brackets }. Dashed ties are used where it is evident that a note value has been split across a page turn in the original, a consequence of the 'choirbook' layout that necessitates alignment of page turns in every voice.