

Missa a 4

[ad omnem tonum]

5. Benedictus

From a manuscript dated 1732 in the Música Colonial
archive in Guatemala Cathedral, No 9-007

José de Torres y Martínez Bravo [1665-1738]
Edited by Jonathan Goodliffe and Mick Swithinbank

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne do

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, in no - mi - ne do - mi - ni,

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, Be -

8

S. - mi - ni, in no - mi - ne do - mi - ni, in no - mi - ne do - mi - ni, ho -

A. qui ve - nit, in no - mi - ne do - mi - ni, ho - san - na in ex - cel -

T. ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, ho - san - na in ex -

B. qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, in no - mi - ne do - mi - ni,

14

S. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho

A. - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

T. cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

B. ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

18

S. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - cis.

A. ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

T. sis, ho - sa - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - cis.

B. sis, ho - san - na in ex - cel - cis.