

*Nunc dimittis – secundi toni*  
*"Un dubbio verno"*

ORLANDO LASSUS

Nunc di- mit- tis servum tu- um Do- mi- ne : secundum ver- bum tu- um.

Qui- a vi- - de- runt  
 Qui- - a vi- de- - - runt, qui- a vi- de- runt o-  
 Qui- - a vi- de- - - - runt, qui- a vi- - de- runt  
 Qui- - a vi- de- - - -  
 Qui- - a vi- de- - runt

o- cu- li me- - i, o- cu- li me- i, qui- a vi- de-  
 - cu- li me- - i, o- cu- li me- i, qui- a vi- de- runt,  
 o- - cu- li me- i, o- cu- li me- i, qui- a vi- de- runt,  
 runt o- - cu- li me- - - - i, qui- a vi-  
 o- cu- li, o- - cu- li me- - i, qui-

**Source:** Bayerische Staatsbibliothek, Munich. BSB Mus. ms. 14.  
 Lassus used as the model for this setting of the *Nunc dimittis* his madrigal on Petrarch's text *Un dubio verno*, from *Il Trionfo del Tempo*.  
 Transposed up a minor 3<sup>rd</sup>. Note values halved. Original clefs: c1, c1, c3, c4, f4.



Quod pa- ra- sti : ante faciem omnium po- pu- lo- rum.

36

Lu- - - - men, lu- - - - - men, lu- - - - - - - - - - men ad

Lu- - - - - men, lu- - - - - men \_\_\_\_\_ ad

Lu- - - - - men, lu- - - - - - - - - - men, lu- - - - - - - - - - men ad

Lu- - - - - men, lu- - - - - - - - - - men, ad

44

re- - ve- la- ti- o- nem gen- ti- um, ad re- ve- la- ti- o- nem, ad

re- ve- la- ti- o- nem gen- ti- um, ad re- ve- la- ti- o- nem, ad

re- ve- la- ti- o- nem gen- ti- um, ad re- ve- la- ti- o- nem, ad

re- ve- la- ti- o- nem gen- ti- um, ad

52

re- ve- la- ti- o- nem gen- ti- um et glo- ri- am, et

re- - ve- la- ti- o- nem gen- ti- um et glo- ri- am, et

re- ve- la- ti- o- nem gen- ti- um et glo- ri- am, et glo- ri-

re- ve- la- ti- o- nem gen- ti- um et glo- ri- am, et glo- ri-

60

glo-ri-am, et glo-ri-am ple-bis tu-ae Is-ra-el, tu-ae Is-ra-el, ple-bis tu-ae Is-ra-el, et

69

el, ple-bis tu-ae Is-ra-el.  
-ra-el, ple-bis tu-ae Is-ra-el, Is-ra-el.  
el, et glo-ri-am ple-bis tu-ae Is-ra-el.  
glo-ri-am ple-bis tu-ae Is-ra-el.

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o: et Spiritu-i San-cto.

77

Si-cut e-rat, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc  
Si-cut e-rat, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-  
Si-cut e-rat, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-  
Si-cut e-rat, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-  
Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et

85

et sem- per, et nunc et sem- - per, in prin- ci-pi- o,  
 per, et nunc et sem- - per, in prin- ci- pi- o, in prin-  
 per, et nunc et sem- per, in prin- ci- pi- o, in prin-  
 - per, et nunc et sem- per, in prin- ci-pi- o, in prin-  
 sem- per, et nunc et sem- - per, in prin- ci-pi- o, in prin- ci-pi-

91

in prin- ci-pi- o et nunc et sem- per et in sae- cu- la sae- cu-  
 ci-pi- o, in prin- ci-pi- o et nunc et sem- - - per et in sae- cu-  
 ci-pi- o et nunc et sem- per, et nunc et sem- per et in sae- cu-  
 ci-pi- o et nunc et sem- - per et in sae- cu- la,  
 o et nunc et sem- - per et in sae- cu- la sae- cu-

97

lo- rum, sae- cu- lo- rum. A- men, et in sae- cu- la sae-  
 la, et in sae- cu- la, et in sae- cu- la, et in sae- cu-  
 la sae- cu- lo- rum. A- - men, et in sae- cu- la sae- cu-  
 et in sae- cu- la sae- cu- lo- rum. A- men, et in sae- cu-  
 lo- rum, et in sae- cu- la, et in sae- cu- la

102

- cu- lo- rum. A- - - men, et in sae-cu-  
 la sae- cu- lo- rum. A- men, et in sae-cu- la sae- cu-  
 lo- - rum, sae- cu- lo- rum. A- men, et in sae-cu-  
 la sae- cu- lo- - rum. A- - - men, et in sae- cu- la,  
 sae- cu- lo- rum. A- - - men, et in sae-cu- la sae- cu-

107

la et in sae-cu- la, et in sae- cu- la, et in sae-cu-  
 lo- rum, sae- cu- lo- rum. A- men, et in sae- cu- la sae-  
 la sae- cu- lo- rum. A- - - men, et in sae-cu- la sae- cu-  
 et in sae-cu- la sae- cu- lo- rum. A- - - men, et in sae-cu-  
 lo- rum, et in sae-cu- la, et in sae-cu- la

112

la sae- cu- lo- rum. A- men, sae- cu- lo- rum. A- men.  
 - cu- lo- rum. A- - - men.  
 lo- - rum, sae- cu- lo- - - rum. A- men.  
 la sae- cu- lo- - rum. A- - - - - men.  
 sae- cu- lo- rum. A- - - - - men. A- men.