

15

A. au - di - tu - i me - - - o, da - bis_ gau - -

A. au - di - tu - i me - - - o, da - bis_

A. au - di - tu - i me - - - o,

Cont. 6 6# 6 6# 6 6# 6 6#

4 4 4 4

18

A. - di - um et lae - ti - ti - am, da - bis_ gau - - di um et lae -

A. gau - - di - um et lae - ti - ti - am, da - bis_ gau - -

A. da - bis_ gau - - di - um et lae - ti - ti - am, da - bis_

Cont. 6 6

21

A. ti - ti - am et ex - [s]ul -

A. - di um et lae - ti - ti - am

A. gau - - di um et lae - ti - ti - am

Cont. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

25

A. - ta bunt os - sa hu mi - li - a - ta

A. et ex - [s]ul - ta bunt os - sa hu - mi - li - a - ta

A. et ex - sul_ ta bunt os - sa hu mi - li - a - ta

Cont. 6 6 6# 6 6# 6 6# 6 6# 6

4 4 4 4

29

A. et ex - sul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta.

A. et ex - sul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a -

A. et ex - sul - ta - bunt os - sa hu -

Cont. 6 6 6 6 6

32

A. os - sa hu mi - li - a - ta.

A. ta. os - sa hu mi - li - a - ta.

A. mi - li - a - ta. os - sa hu mi - li - a - ta.

Cont. 6 6 6 6 6 6 6 6

Note: The fact that notes are consistently dotted in bars 1-22 but not at all thereafter is suggestive: probably it is implied that the dotting should continue throughout the movement, and the simpler notation was employed simply because it was less laborious for the copyist. Performed literally, the movement would sound rather illogical. Cf. Colin Booth's book, 'Did Bach really mean that?' - Mick Swithinbank