

II. Trahe me post te

Giovanni Pierluigi da Palestrina
1525 - 1594

Canticum Canticorum 1, 3

The first system of the musical score features five vocal parts: Cantus (a-d''), Altus (d-g'), Tenor (c-e'), Quintus (c-e'), and Bassus (F-a). Each part begins with a vocal line in a specific clef and a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are: Cantus: Rahe Tra - he me post te, tra-he me; Altus: Rahe Tra - he me post te, tra-he; Tenor: Rahe; Quintus: Rahe Tra - he me post te; Bassus: Rahe Tra - he. A note below the Bassus part indicates it is 'transposed down a fourth / eine Quarte nach unten transponiert'.

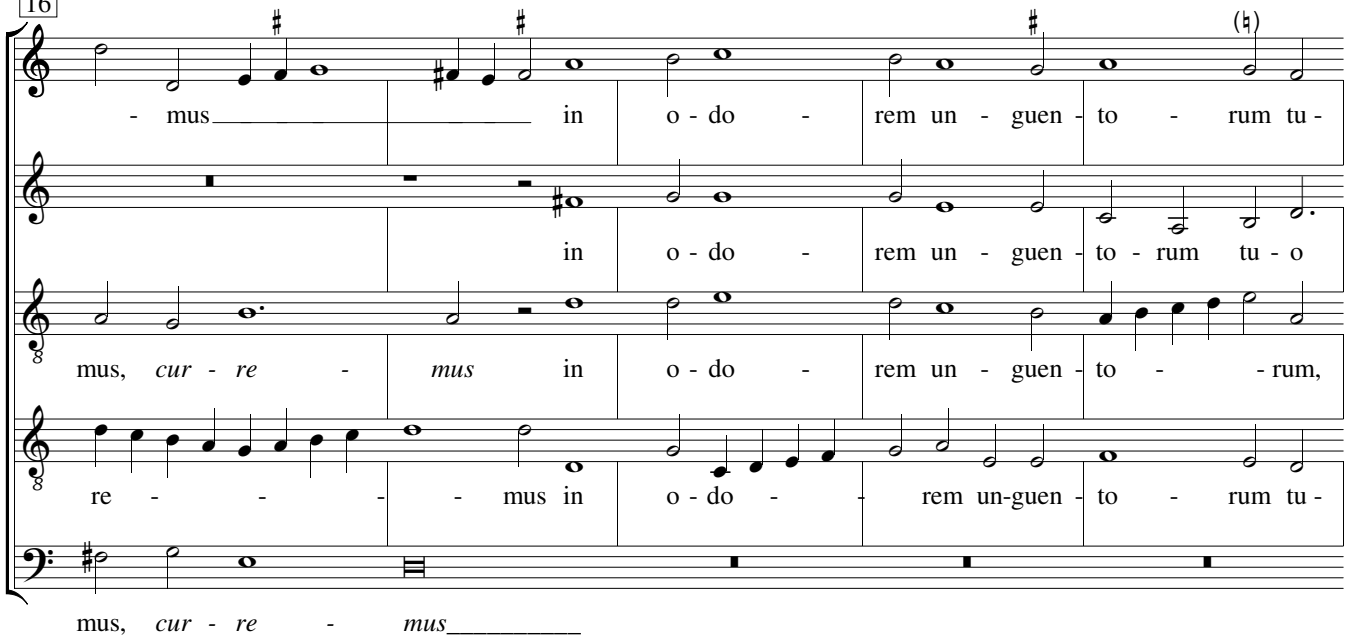
6

The second system continues the vocal parts. The lyrics are: Cantus: post te; Altus: me post te, tra - he me post te; Tenor: Tra - he me post te; Quintus: tra - he me post te, tra - he me post te, tra - he me post; Bassus: me post te, tra - he me post te.

11


The third system continues the vocal parts. The lyrics are: Cantus: cur-re - - - mus, cur - re - mus, cur - re - -; Altus: cur - re - - - mus, cur - re - - - mus; Tenor: cur - re - - -; Quintus: te, cur -; Bassus: cur - re - - -.

16



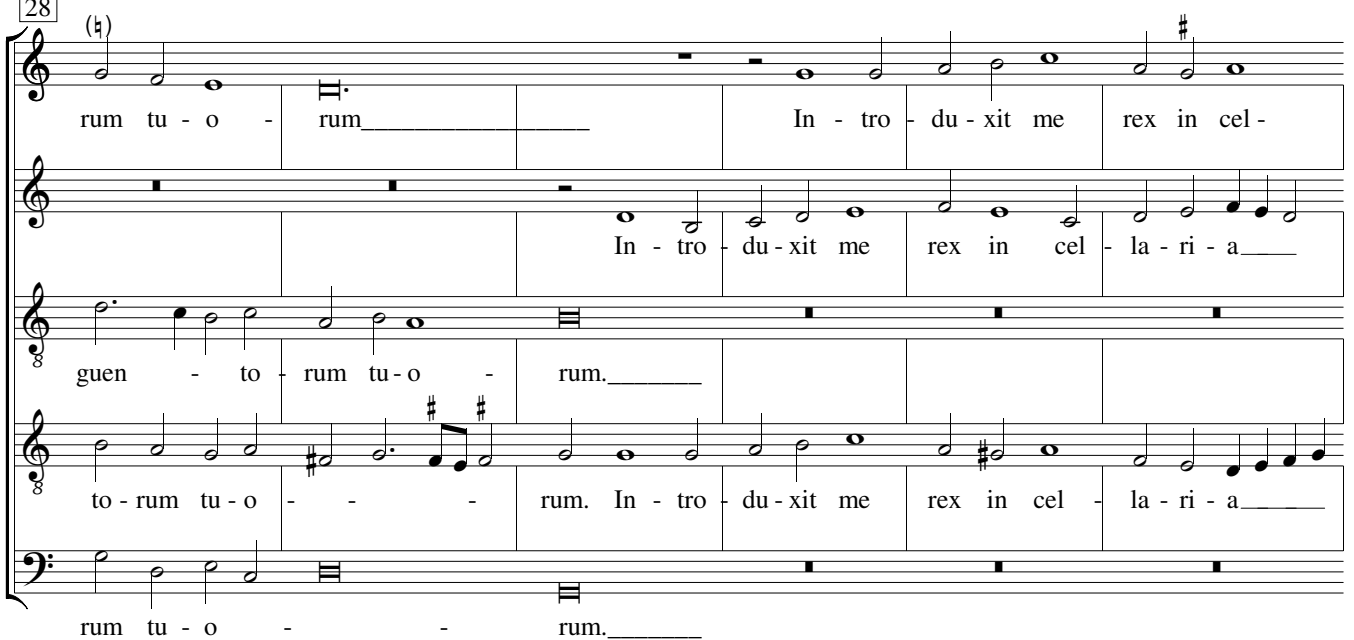
- mus in o - do - rem un - guen - to - rum tu -
in o - do - rem un - guen - to - rum tu - o
mus, cur - re - mus in o - do - rem un - guen - to - rum,
re - - - mus in o - do - rem un - guen - to - rum tu -
mus, cur - re - - - mus

21



o - rum, in o - do - rem, in o - do - rem un - guen - to -
rum, in o - do - rem un - guen - to - rum tu - o - rum.
in o - do - rem un - guen - to - rum tu - o - rum, un -
o - - rum, in o - do - rem un - guen -
in o - do - rem un - guen - to - rum tu - o - rum, un - guen - to -

28



rum tu - o - rum In - tro - du - xit me rex in cel -
In - tro - du - xit me rex in cel - la - ri - a
guen - to - rum tu - o - rum.
to - rum tu - o - - - rum. In - tro - du - xit me rex in cel - la - ri - a
rum tu - o - - - rum.

34

la - ri - a su - a, in - tro - du - xit me rex in cel - la - ri - a su - a,

In - tro - du - xit me rex in cel - la - ri - a, in cel - la - ri - a su - a,

Ex In - tro - du - xit me rex in cel - la - ri - a su - a,

41

a, Ex - ul - ta - bi - mus & læ - ta - bi - mur in te me - mo - res u - be - rum tu - o - rum su - per vi - num, me - mo - res u - be - rum tu - o - rum su - per vi - num. Re -

48

me - mo - res u - be - rum tu - o - rum su - per vi - num, me - mo - res u - be - rum tu - o - rum su - per vi - num. Re -

54

num. _____ Re - cti

num. _____ Re - cti di - li-gunt, re -

(b)
- cti di - li - gunt _____ te, _____

Re - cti di - li gunt _____ te, re - cti di - li -

Re - cti di - li - gunt te, _____ re - cti, _____

59

di - li - gunt te, _____ re - cti

- cti di - li - gunt te, _____ re - cti di - li-gunt te,

re - cti di - li - gunt te, _____

gunt te, _____ re - cti di -

_____ re - cti di - li - gunt te,

64

di - li-gunt te. _____

di - li-gunt te, _____ re cti di - li - gunt _____ te.

re - cti di - li-gunt te. _____

li - gunt te. _____

re - cti di - li - gunt te, _____ di - li - gunt _____ te.