

Nunc dimittis – primi toni
"Susanne un jour"

ORLANDO LASSUS

Nunc di- mittis ser- vum_ tu- um Do- mi- ne: secundum verbum tu- um in pa- ce.

Qui- a vi- de- runt o- cu- li me- i, o- cu- li
 Qui- a vi- de- runt o- cu- li me- i, o-
 Qui- a vi- de- runt o- cu- li me- i, qui- a vi-
 Qui- a vi- de- runt o- cu- li me-
 Qui- a vi- de- runt qui- a vi- de-

me- i, o- cu- li me- i sa- lu- ta- re tu-
 - cu- li me- i, o- cu- li me- i sa- lu- ta- re,
 de- runt o- cu- li me- i sa- lu- ta- re tu- um,
 i, o- cu- li me- i sa-
 runt, qui- a vi- de- runt o- cu- li me- i

Source: Bayerische Staatsbibliothek, Munich. BSB Mus. ms. 22

Transposed down a tone. Note values halved.

Lassus used as the model for this setting of the *Nunc dimittis* his setting of the chanson, *Susanne un jour*. He also based a Magnificat and a Mass on the same material.

12

um sa-lu-ta- - - re tu- - - um, sa-lu-ta-
 sa-lu-ta-re tu-um, sa-lu-ta-re tu-um, sa-lu-ta-
 sa-lu-ta-re tu-um, sa-lu-ta-re tu-
 lu-ta-re tu-um, sa-lu-ta-re tu-um, sa-lu-ta-
 sa-lu-ta-re tu-um, sa-lu-ta-re tu-um,

18

re tu- - - um, sa-lu-ta-re tu-um, sa-lu-ta-re tu-um.
 re tu- - - um, sa-lu-ta-re tu-um.
 um, sa-lu-ta-re, sa-lu-ta-re tu-um.
 re tu-um, sa-lu-ta-re tu-um.
 sa-lu-ta-re tu-um, sa-lu-ta-re tu-um.

Quod pa-ra-sti ante faciem omnium po-pu-lo-rum.

24

Lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem gen-
 Lu-men, lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem, ad
 Lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem

29

- - - ti- um, ad re- ve- la- ti- o- nem gen-
re- ve- la- ti- o- nem gen- - - ti- um, ad re- ve- la- ti-
gen- - ti- um, ad re- ve- la- ti- o- nem, ad

34

- ti- um, ad re- ve- la- ti- o- nem gen- ti- um, et
o- nem, ad re- ve- la- ti- o- nem gen- - - ti- um et
re- ve- la- ti- o- - - nem gen- - - ti- um, et

39

- glo- ri- am ple- bis tu- ae Is- ra- el, et glo- ri-
glo- ri- am ple- - bis tu- ae Is- ra- el, et glo-
glo- ri- am ple- bis tu- ae Is- ra- el, et glo- ri-

44

am ple- bis tu- ae Is- - - ra- el.
- ri- am ple- bis tu- - - ae Is- - - ra- el.
am ple- bis tu- - - ae Is- ra- el.

Glo- ri- a Pa- tri et Fi- li- o- et Spi- ri- tu- i San- cto.

49

Si- - - cut e- rat, si- cut e- rat, si- cut e- rat

Si- cut e- rat, si- cut e- rat, si- cut e-

Si- cut e- rat, si- cut e- rat, si-

Si- cut e- - - rat, si- - - cut e- rat

Si- - - cut e- - - rat, si- cut e- rat in prin-ci-

Si- - - cut e- rat, si-

55

- in prin- ci- pi- o, in prin- ci- pi- o, in prin-

rat in prin- ci- pi- o, in prin-

cut e- rat in prin- ci- pi- o, in prin-

in prin- ci- - pi- o, in prin- ci- pi- o, in prin-

- - pi- o, in prin- ci- pi- - o

- cut e- rat in prin- ci- pi- o,

60

ci- pi- o et nunc et sem- per et in sae- cu- la

ci- pi- o et nunc et sem- per et in sae- cu-

ci- pi- o et nunc et sem- per et in sae- cu-

ci- pi- o et nunc et sem- per, et nunc et sem- per

et nunc et sem- per et in sae- cu-

et nunc et sem- per, et nunc et sem- per

65

sae- cu- lo- rum, sae- cu- lo- - rum. A- - men,
 la sae- cu- lo- - rum. A- - - men, A- - men, sae-
 la, et in sae- cu- la sae- cu- lo- rum. A- - -
 et in sae- cu- la sae- - cu- lo- rum. A-
 la, et in sae- cu- la sae- cu- lo- rum. A- men,
 et in sae- cu- la sae- - cu- lo- rum. A-

70

sae- cu- lo- rum. A- men, et in sae- cu- la sae- cu-
 - cu- lo- rum, A- men, et in sae- cu- la sae-
 men, sae- cu- lo- rum. A- men, et in sae- cu- la, et in sae- cu-
 men, et in sae- cu- la, et in sae- cu- la sae-
 sae- cu- lo- rum. A- - men, et in sae- cu- la, et in
 men, et in sae- cu- la, et

75

lo- rum, et in sae- cu- la sae- cu- lo- rum. A- men.
 - cu- lo- rum. A- - - men, sae- cu- lo- rum. A- men.
 la sae- - cu- lo- rum. A- - - men.
 cu- lo- rum. A- men, sae- cu- lo- rum. A- men.
 sae- cu- la sae- cu- lo- rum. A- - - men.
 in sae- cu- la sae- - - cu- lo- rum. A- - - men.