

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Messe de Requiem

(Op. 48, 1900 ed.)

Choral Score

Contents:

I. Introït et Kyrie (Introitus et Kyrie)	p. 3 - 7
II. Offertoire (Offertorium)	p. 8 - 13
III. Sanctus	p. 14 - 16
V. Agnus Dei et Lux Eterna	p. 17 - 20
VI. Libera me	p. 21 - 28
VII. In Paradisum	p. 29 - 31

Sources/references for this edition:

- Hamelle/Alphonse Leduc, AL 28 946, 1998
- Bärenreiter, BA9461-90, 2011

Edition revised 2014-03-14

I. Introit et Kyrie

(Introitus et Kyrie)

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Coro

Molto largo (♩ = 40)

1 *pp* *sostenuto* 2 3 4 *sempre pp* 5 6

Soprano
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

Alto
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

Tenore
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

Basso
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

7 8 *f* 9 *sempre f* 10 11 *p* 12

S
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, — lu - ce - at,

A
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, — lu - ce - at,

T
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, — lu - ce - at,

B
et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at, — lu - ce - at,

I. Introit et Kyrie

2

Andante moderato (♩ = 72)

13 *pp* 14 15 *ppp* 16 17 18 **2**

S lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

A *pp* *ppp* lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

T *pp* *ppp* lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

B *pp* *ppp* lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

20 21 22 23 24 25

S

A

T *p dolce espressivo* *f*
8 Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, et lux per - pe - tu-a lu -

B

26 27 28 **2** 30 31 32

S

A **2**

T *dolce*
8 ce - at e - is. Re - qui-em ae - ter - nam do - na,

B **2**

33 34 35 36 37 38

S

A

T *f* *sempre f* *p*
 do - na e - is, Do - mi - ne, et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

B

39 42 43 44 45 46

S *p dolce*
 Te — de - cet hym - nus, De - us, in Si - on, et ti - bi red -

A

T

B

47 48 49 50 51 52

S *ff tutti* *p* *ff*
 de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

A *ff tutti* *p* *ff*
 Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

T *ff tutti* *p* *ff*
 Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

B *ff tutti* *p* *ff*
 Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

I. Introit et Kyrie

4

53 *p* *ff sempre* 54 55 56 57 58 *dim.*

S me - am; ad te om - nis ca - ro ve - ni-et, om - nis

A me - am; ad te om - nis ca - ro ve - ni-et, om - nis *dim.*

T *p* *ff sempre* *dim.*

B me - am; ad te om - nis ca - ro ve - ni-et, om - nis *dim.*

59 *p* *pp* 60 61 62 *dolce espressivo* 63 64 65

S ca - ro ve - ni - et. Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e -

A ca - ro ve - ni - et. Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - *dolce espressivo*

T ca - ro ve - ni - et. Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e -

B ca - ro ve - ni - et.

66 67 68 69 70 71 *f* *p* *ff*

S le - i-son. Ky - ri - e e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son. Chris - te,

A le - i-son. Ky - ri - e e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son. Chris - te,

T le - i-son. e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son. Chris - te,

B Ky - ri - e e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son. Chris - te,

72 *p* 73 *ff* > 74 *p* 75 *sempre pp* 76 77

S
Chris - te, Chris-te e - le - i - son. Chris - te, Chris - te e - le - i -

A
Chris - te, Chris-te e - le - i - son. Chris - te, Chris - te e - le - i -

T
Chris - te, Chris-te e - le - i - son. Chris - te, Chris - te e - le - i -

B
Chris - te, Chris-te e - le - i - son. Chris - te, Chris - te e - le - i -

78 79 **2** 81 *pp* 82 83 **2** 85 86

S
son, Ky - ri - e e - le - i - son, —

A
son, Ky - ri - e e - le - i - son, —

T
son, Ky - ri - e e - le - i - son, —

B
son, Ky - ri e e - le - i - son, —

87 88 89 90 91

S
e - le - i - son. —

A
e - le - i - son. —

T
e - le - i - son. —

B
e - le - i - son. —

II. Offertoire

(Offertorium)

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Coro e solo

Adagio molto (♩ = 48)

1 6 7 8 9

Soprano

Alto *pp dolcissimo*

Tenore *pp dolcissimo*

Basso

O Do-mi - ne Je-su Chris - te, rex glo - ri-ae, li - be-ra

O Do - mi-ne Je - su Chris - te, rex glo - ri-ae, —

10 11 12 13

S

A *dolce*

T *dolce*

B

a - ni-mas de - func - to - rum de poe - nis in-fer - ni, et de-pro-

— li - be-ra a - ni-mas de - func-to - rum de poe - nis in-fer - ni, et de-pro-

II. Offertoire

2

14 15 16 17

S

A *pp sempre*
 fun - do la - cu. O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, li - be - ra

T *pp sempre*
 fun - do la - cu. O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, —

B

18 19 20 21

S

A *dolce*
 a - ni - mas de - func - to - rum de o - re le - o - nis, ne ab -

T *dolce*
 — li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de o - re le - o - nis, ne ab -

B

22 23 24 25

S

A *p*
 sor - be - at Tar - ta - rus, O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, O Do - mi -

T *p*
 sor - be - at Tar - ta - rus, Je - su Chris - te, — rex glo - ri - ae, O Do - mi -

B *p*
 O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, —

26 27 28 29 30

S

A *mf* *p* *p* *p*
 ne Je-su Chris - te, ne ca - dant in obs -

T *mf* *p* *p* *p*
 ne Je - su Chris - te, ne ca - dant in obs -

B *mf* *p* *p* *p*
 Je - su Chris - te, ne ca - dant in obs -

Andante moderato (♩ = 63)

31 32 35 36 37 38 39

S

A *3*
 cu - rum.

T *3*
 cu - rum.

B *3* *p dolce*
 cu - rum. Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

40 41 42 43 44 45 46

S

A

T

B *mf*
 lau - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

II. Offertoire

4

47 48 49 50 51 52 53 54 **4**

S

A

T

B *p dolce* *mf* *p* **4**

qua-rum ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus.

p

58 59 60 61 62 63 64

S

A

T

B *p* *p*

p Fac - e - as, fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran - si - re ad vi - tam.

65 66 67 68 69 70 71

S

A

T

B *meno p*

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti, pro - mi -

II. Offertoire

Adagio molto
(tempo I^o ♩ = 48)

5

72 73 74 75 76 77 78

S

A

T

B

dim. *mf* *p* *tutti coro pp*

sis - ti, et se - mi-ni e - jus. O Do-mi-

79 80 81

S

A

T

B

tutti coro pp

O Do - mi-ne Je - su Chris - te, rex glo - ri -

O Do - mi-ne Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, rex glo - ri -

Do - mi-ne Je - su Chris - te, O Do - mi-ne, li - be -

ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ae,

82 83 84

S

A

T

B

cresc. *f*

ae, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de poe - nis in - fer -

ae, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de poe - nis in - fer -

ra an - i - mas de - func - to - rum de poe - nis in - fer -

li - be - ra, de - func - to - rum de poe -

II. Offertoire

6

85 86 87 *pp* 88 *dolce sempre*

S - ni, de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca -

A ni, de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca - *pp dolce sempre*

T ni, de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca - *pp dolce sempre*

B nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca - *pp dolce sempre*

89 90 *pp* 91 *ppp* 92

S dant in obs-cu - rum. A - men, a - -

A dant in obs-cu - rum. A - men, a - - *pp ppp*

T dant in obs-cu - rum. A - men, a - - *pp ppp*

B dant in obs-cu - rum. A - men, a - - *pp ppp*

93 94 95

S - men, a - men.

A - men, a - men.

T - men, men.

B - men, a - men.

III. Sanctus

Requiem (op. 48), 1900 ed.

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Coro

Andante moderato (♩ = 60)

1 2 3 *pp* 4 5 6 7 8

Soprano
Sanc - tus, ___ Sanc - tus, ___ Sanc - tus, ___ Do - mi -

Alto

Tenore & basso unisone
8 *pp* *pp*

Tenore
Sanc - tus, ___ Sanc - tus,

Basso
Sanc - tus, ___ Sanc - tus,

9 10 11 *p* 12 13 14 15 *p* 16

S
nus, ___ Do - mi - nus ___ De - us, ___ De - us ___ Sa - ba -

A

T
8 *pp* *p*
Sanc - tus, ___ Do - mi - nus, ___ Do - mi - nus ___ De - us,

B
pp *p*
Sanc - tus, ___ Do - mi - nus, ___ Do - mi - nus ___ De - us,

III. Sanctus

2

17 18 19 20 21 22 23 24

p

S oth. Sanc - tus, Do - mi - nus De - us.

A

T *pp* De - us Sa - ba - oth. De - us, De - us

B *pp* De - us Sa - ba - oth. De - us, De - us

25 26 27 28 29 30 31 32 33

sempre dolce

S Ple - ni sunt coe - li et ter - ra.

A

T *sempre dolce* Sa - ba - oth. Glo - ri - a, glo - ri - a tu -

B *sempre dolce* Sa - ba - oth. Glo - ri - a, glo - ri - a tu -

34 35 36 37 38 39 40 41 42

poco a poco crescendo *f*

S Ho - san - na in - ex - cel - sis. Ho - san - na in - ex - cel - sis.

A

T a.

B a.

43 44 45 46 47 **ff** 48 49 *dim.* 50

S Ho - san - na in ex - cel - sis,

A

T **ff** *sempre ff*
8 Ho - san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis.

B **ff** *sempre ff*
Ho - san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis.

51 52 *p* 53 *pp* 54 *pp* 55 56 57 **6**

S in ex - cel - sis. Sanc - tus.

A *pp* **6**
Sanc - tus.

T *divisi pp* **6**
Sanc - tus.

B *divisi pp* **6**
Sanc - tus.

V. Agnus Dei et Lux Aeterna

Requiem (op. 48), 1900 ed.

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Coro

Andante (♩ = 72)

1 6 7 8 9 10 11 12

Soprano

Alto

Tenore

Basso

p dolce espressivo

tutti

Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-

13 14 15 16 17 18 *tutti f* 19 *p* 20

S

A

T

B

poco cresc.

p

tutti f *p*

na e-is, do-na e-is re-qui-em.

Ag-nus De-i, Ag-

Ag-nus De-i, Ag-

Ag-nus De-i, Ag-

Ag-nus De-i, Ag-

V. Agnus Dei et Lux Aeterna

2

21 *f* 22 23 *p* 24 *sempre f* 25 26 27 28

S nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e -

A nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e -

T 8 nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e -

B nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e -

29 *p* 30 31 32 33 34 35 36

S is re - qui - em.

A is re - qui - em.

T 8 is re - qui - em. *p espressivo* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -

B is re - qui - em.

37 38 39 40 41 42 43 44 45 *p dolce sempre*

S Lux

A

T 8 na, do - na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

B

46 47 48 49 50 51 52

S
— ae - ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi -

A
pp
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is,

T
8
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is,

B
pp
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is,

dolce sempre

53 54 55 56 57 58 59

S
ne, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us,

A
dolce sempre
Do - mi - ne, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us,

T
8
dolce sempre
Do - mi - ne, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us,

B
dolce sempre
Do - mi - ne, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us,

60 61 62 63 64 65 66 67

S
pi - us es. Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi -

A
f sempre
pi - us es. Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi -

T
8
f sempre
pi - us es. Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi -

B
f sempre
pi - us es. Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi -

V. Agnus Dei et Lux Aeterna

4

Molto largo (♩ = 40) *pp*

68 69 70 5 75 76 *pp* 77 78

S us es. Re-qui-em ae-ter-nam do-na

A us es. Re-qui-em ae-ter-nam do-na

T 8 us es. Re-qui-em ae-ter-nam do-na

B us es. Re-qui-em ae-ter-nam do-na

79 80 81 82 *f* 83 84 *dim.*

S e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-

A e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-

T 8 e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-

B e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-

85 86 *pp* 87 88 (tempo I^o ♩ = 72) 89 6

S ce-at, lu-ce-at e-is.

A ce-at, lu-ce-at e-is.

T 8 ce-at, lu-ce-at e-is.

B ce-at, lu-ce-at e-is.

Andante

VI. Libera me

Requiem (op. 48), 1900 ed.

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Solo e coro

Moderato

1 2 3 4 5 6 7

Soprano

Alto

Tenore

Basso

p
baritone solo

Li - ber - a me Do - mi-ne, _____ de mor - te ae-

8 9 10 11 12 13 14

S

A

T

B

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, _____ in di - e

VI. Libera me

2

15 16 17 18 19 20 21

S

A

T

B

il - la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan-do

22 23 24 25 26 27 28

S

A

T

B

coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di

29 30 31 32 33 34 35

S

A

T

B

poco rall. *a tempo*

ca - re sae - cu - lum per ig - nem.

pp

37 *tutti* 38 39 40 41 42 43

S Tre - mens, tre - mens — fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et

A *tutti pp* Tre - mens, tre - mens — fac - tus sum e - go, et ti -

T *tutti pp* Tre - mens — fac - tus sum e - go, — et — ti -

B *pp* Tre - mens e - go, et ti -

cresc.

44 45 46 47 48 49

S *cresc.* ti - me - o dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven -

A *cresc.* me - o dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven -

T *cresc.* me - o dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven -

B *cresc.* me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne rit, at - que ven -

p **Piu mosso** *ff*

50 51 52 53 54 55

S tu - ra — i - ra. Di - es il - la,

A tu - ra i - ra. Di - es il - la,

T tu - ra i - ra. Di - es il - la,

B tu - ra i - ra. Di - es il - la,

VI. Libera me

4

56 57 58 59 60

S di - es ir - ae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -

A di - es ir - ae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -

T di - es ir - ae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -

B di - es ir - ae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -

61 62 63 64 65

S ae. _____ Di - es il - la, di - es mag - na

A ae. _____ Di - es il - la, di - es mag - na

T ae. _____ Di - es il - la, di - es mag - na

B ae. _____ Di - es il - la, di - es mag - na

66 67 68 69 70 *p*

S et _____ a - ma - ra, a - ma - ra - val - de. Re - qui -

A et _____ a - ma - ra, a - ma - ra - val - de. Re - qui -

T et _____ a - ma - ra, a - ma - ra - val - de. Re - qui -

B et _____ a - ma - ra, a - ma - ra - val - de. Re - qui -

71 72 73 74 *cresc.* 75

S em _____ ae - ter - nam do - na e - is, *cresc.*

A em _____ ae - ter - nam do - na e - is, *cresc.*

T em _____ ae - ter - nam do - na e - is, *cresc.*

B em _____ ae - ter - nam do - na e - is,

76 77 *f* *p* 78 79 80

S Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

A Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

T Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

B Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

81 82 83 84 85 86

S lu - ce - at e - is, *p* **Moderato** *pp*

A lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - *p* *pp*

T lu - ce - at e - is, *p* *pp*

B lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - *p* *pp*

VI. Libera me

6

87 88 89 90 91 92 93

S *p* Li - be - ra me,

A *f* *p* Li - be - ra me,

T *p* Li - be - ra me,

B *f* *p* Li - be - ra me,

is. is.

94 95 96 97 98 99 100

S Do - mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

A Do - mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

T Do - mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

B Do - mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

101 102 103 104 105 106 107

S *mf* *p* i - la tre - men - da, in di - e il - la, quan - do

A *mf* *p* il - la tre - men - da, in di - e il - la, quan - do

T *mf* *p* il - la tre - men - da, in di - e il - la, quan - do

B *mf* *p* il - la tre - men - da, in di - e il - la, quan - do

108 *cresc.* 109 110 111 112 113 114 *f*

S
coe - li mo - ven - di sunt, quan-do coe - li mo - ven-di sunt et ter - ra. *f*

A
cresc.
coe - li mo - ven - di sunt, quan-do coe - li mo - ven-di sunt et ter - ra. *f*

T
cresc.
coe - li mo - ven - di sunt, quan-do coe - li mo - ven-di sunt et ter - ra. *f*

B
cresc.
coe - li mo - ven - di sunt, quan-do coe - li mo - ven-di sunt et ter - ra. *f*

115 116 117 118 119 120 121

S
— Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum per ig -

A
— Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum per ig -

T
— Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum per ig -

B
— Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum per ig -

122 123 124 125 126 127

S
nem. _____

A
nem. _____

T
nem. _____

B
p *baritone solo*
nem. _____ Li - be - ra me, Do - mi-ne, _____ de -

VI. Libera me

8

128 129 130 131 *pp* tutti

S
A
T
B

Li - be - ra
Li - be - ra
Li - be - ra
pp tutti (solo e basso I unisone)
Li - be - ra

mor - te ae - ter - na.

132 133 134 135 136

S
A
T
B

me, Do - mi - ne.
me, Do - mi - ne.
me, Do - mi - ne.
me, Do - mi - ne.

VII. In Paradisum

Requiem (op. 48), 1900 ed.

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Andante moderato (♩ = 58) Coro

p dolce

1 2 3 4 5 6 7 8

Soprano

In pa - ra - di - sum de - du - cant an - ge -

Alto

Tenore

Basso

9 10 11 12 13 14 15 16

S

li, in tu - o ad - ven - tu sus - ci - pi - ant te mar - ty - res.

A

T

B

VII. In Paradisum

2

17 *sempre dolce* 18 19 20 21 22 *cresc.* 23

S et per-du - cant te in ci-vi-ta-tem sanc-tam Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

A

T *pp* *cresc.*

B *pp* *cresc.*

Je - ru - sa - lem

Je - ru - sa - lem

24 *f* 25 26 27 *ppp* 28 29 30 *p sempre* 31

S lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem. Cho -

A *ppp*

T *f* *ppp*

B *f* *ppp*

Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem

Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem

32 33 34 35 36 37 38 39

S rus an - ge - lo - rum te sus-ci - pi - at, et cum La - za-ro quon - dam pau - pe -

A

T

B

VII. In Paradisum

40 41 42 43 *cresc.* 44 45 *f* 46 47 *pp*

S re, et cum La - za-ro quon - dam pau - pe-re ae - ter-nam ha - be-as re -

A

T *pp* Re -

B *pp* Re -

48 49 50 51 52 53 54 55 56

S - qui - em, ae - ter - nam ha - be - as

A qui - em ae - ter - nam ha - be - as

T qui - em ae - ter - nam ha - be - as

B qui - em ae - ter - nam ha - be - as

57 *ppp* 58 59 60 61

S re - - - qui - em.

A *ppp* re - - - qui - em.

T *ppp* re - - - qui - em.

B *ppp* re - - - qui - em.