

**Gabriel Fauré (1845 – 1924)**

**Messe de Requiem**

**(Op. 48, 1900 ed.)**

**Choral Score**

Contents:

I. Introit et Kyrie (Introitus et Kyrie)	p. 2 - 6
II. Offertoire (Offertorium)	p. 7 - 12
III. Sanctus	p. 13 - 15
V. Agnus Dei et Lux Eterna	p. 16 - 19
VI. Libera me	p. 20 - 27
VII. In Paradisum	p. 28 - 30

# I. Introit et Kyrie

(Introitus et Kyrie)

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Coro

Molto largo (♩ = 40)

1 *pp* *sostenuto* 2 3 4 *sempre pp* 5 6

Soprano  
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

Alto  
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

Tenore  
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

Basso  
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

7 8 *f* 9 *sempre f* 10 11 *p* 12

S  
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, — lu - ce - at,

A  
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, — lu - ce - at,

T  
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, — lu - ce - at,

B  
et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at, — lu - ce - at,

I. Introit et Kyrie

2

Andante moderato (♩ = 72)

13 *pp* 14 15 *ppp* 16 17 18 **2**

S lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

A *pp* *ppp* **2**

T *pp* *ppp* **2**

B *pp* *ppp* **2**

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

20 21 22 23 24 25

S

A

T *p dolce espressivo* *f*

B

8 Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, et lux per - pe - tu-a lu -

26 27 28 **2** 30 31 32

S

A **2**

T *dolce* **2**

B **2**

8 ce - at e - is. Re - qui-em ae - ter - nam do - na,

33 34 35 36 37 38

S

A

T *f* *sempre f* *p*  
 do - na e - is, Do - mi - ne, et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

B

39 42 43 44 45 46

S *p dolce*  
 Te — de - cet hym - nus, De - us, in Si - on, et ti - bi red -

A

T

B

47 48 49 50 51 52

S *ff tutti* *p* *ff*  
 de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

A *ff tutti* *p* *ff*  
 Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

T *ff tutti* *p* *ff*  
 Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

B *ff tutti* *p* *ff*  
 Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

I. Introit et Kyrie

4

53 *p* *ff sempre* 54 55 56 57 58 *dim.*

S me - am; ad te om - nis ca - ro ve - ni-et, om - nis

A me - am; ad te om - nis ca - ro ve - ni-et, om - nis *dim.*

T *p* *ff sempre* *dim.*

B me - am; ad te om - nis ca - ro ve - ni-et, om - nis *dim.*

59 *p* *pp* 60 61 62 *dolce espressivo* 63 64 65

S ca - ro ve - ni - et. Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e -

A ca - ro ve - ni - et. Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - *dolce espressivo*

T ca - ro ve - ni - et. Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e -

B ca - ro ve - ni - et.

66 67 68 69 70 71 *f* *p* *ff*

S le - i-son. Ky - ri - e e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son. Chris - te,

A le - i-son. Ky - ri - e e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son. Chris - te,

T le - i-son. e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son. Chris - te,

B Ky - ri - e e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son. Chris - te,

72 *p* 73 *ff* > 74 *p* 75 *sempre pp* 76 77

S  
Chris - te, Chris-te e - le - i - son. Chris - te, Chris - te e - le - i -

A  
Chris - te, Chris-te e - le - i - son. Chris - te, Chris - te e - le - i -

T  
Chris - te, Chris-te e - le - i - son. Chris - te, Chris - te e - le - i -

B  
Chris - te, Chris-te e - le - i - son. Chris - te, Chris - te e - le - i -

78 79 **2** 81 *pp* 82 83 **2** 85 86

S  
son, Ky - ri - e e - le - i - son, —

A  
son, Ky - ri - e e - le - i - son, —

T  
son, Ky - ri - e e - le - i - son, —

B  
son, Ky - ri e e - le - i - son, —

87 88 89 90 91

S  
e - le - i - son. —

A  
e - le - i - son. —

T  
e - le - i - son. —

B  
e - le - i - son. —

Requiem (op. 48), 1900 ed.

# II. Offertoire

(Offertorium)

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Coro e solo

**Adagio molto** (♩ = 48)

1 6 7 8 9

Soprano

Alto *pp dolcissimo*

Tenore *pp dolcissimo*

Basso

O Do-mi - ne Je-su Chris - te, rex glo - ri-ae, li - be-ra

O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri-ae, —

10 11 12 13

S

A *dolce*

T *dolce*

B

a - ni-mas de - func - to - rum de poe - nis in-fer - ni, et de-pro-

— li - be-ra a - ni-mas de - func-to - rum de poe - nis in-fer - ni, et de-pro-

II. Offertoire

2

14 15 16 17

S

A *pp sempre*  
 fun - do la - cu. O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, li - be - ra

T *pp sempre*  
 fun - do la - cu. O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, —

B

18 19 20 21

S

A *dolce*  
 a - ni - mas de - func - to - rum de o - re le - o - nis, ne ab -

T *dolce*  
 — li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de o - re le - o - nis, ne ab -

B

22 23 24 25

S

A *p*  
 sor - be - at Tar - ta - rus, O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, O Do - mi -

T *p*  
 sor - be - at Tar - ta - rus, Je - su Chris - te, — rex glo - ri - ae, O Do - mi -

B *p*  
 O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, —



26 27 28 29 30

S

A *mf* *p* *p* *p*  
 ne Je-su Chris - te, ne ca - dant in obs -

T *mf* *p* *p* *p*  
 ne Je - su Chris - te, ne ca - dant in obs -

B *mf* *p* *p* *p*  
 Je - su Chris - te, ne ca - dant in obs -

Andante moderato (♩ = 63)

31 32 35 36 37 38 39

S

A *3*  
 cu - rum.

T *3*  
 cu - rum.

B *3* *p dolce*  
 cu - rum. Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

40 41 42 43 44 45 46

S

A

T

B *mf*  
 lau - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

II. Offertoire

4

47 48 49 50 51 52 53 54 **4**

S

A

T

B *p dolce* *mf* *p* **4**

qua-rum ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus.

*p*

58 59 60 61 62 63 64

S

A

T

B *p* *p*

*p* Fac - e - as, fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran - si - re ad vi - tam.

65 66 67 68 69 70 71

S

A

T

B *meno p*

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti, pro - mi -

II. Offertoire

Adagio molto  
(tempo I<sup>o</sup> ♩ = 48)

5

72 73 74 75 76 77 78

S

A

T

B

*dim.* *mf* *p* *tutti coro pp*

sis - ti, et se - mi-ni e - jus. O Do-mi-

79 80 81

S

A

T

B

*tutti coro pp*

O Do - mi-ne Je - su Chris - te, rex glo - ri -

O Do - mi-ne Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, rex glo - ri -

Do - mi-ne Je - su Chris - te, O Do - mi-ne, li - be -

ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ae,

82 83 84

S

A

T

B

*cresc.* *f*

ae, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de poe - nis in - fer -

ae, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de poe - nis in - fer -

ra an - i - mas de - func - to - rum de poe - nis in - fer -

li - be - ra, de - func - to - rum de poe -

II. Offertoire

6

85 86 87 *pp* 88 *dolce sempre*

S - ni, de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca -

A ni, de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca - *pp dolce sempre*

T ni, de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca - *pp dolce sempre*

B nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca - *pp dolce sempre*

89 90 *pp* 91 *ppp* 92

S dant in obs-cu - rum. A - men, a - -

A dant in obs-cu - rum. A - men, a - - *pp ppp*

T dant in obs-cu - rum. A - men, a - - *pp ppp*

B dant in obs-cu - rum. A - men, a - - *pp ppp*

93 94 95

S - men, a - men.

A - men, a - men.

T - men, a - men.

B - men, a - men.

# III. Sanctus

Requiem (op. 48), 1900 ed.

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Coro

Andante moderato (♩ = 60)

1 2 3 *pp* 4 5 6 7 8

Soprano  
Sanc - tus, \_\_\_ Sanc - tus, Sanc - tus, \_\_\_ Do - mi -

Alto

Tenore & basso unisone

8 *pp* *pp*

Tenore  
Sanc - tus, \_\_\_ Sanc - tus,

Basso  
Sanc - tus, \_\_\_ Sanc - tus,

9 10 11 *p* 12 13 14 15 *p* 16

S  
nus, Do - mi - nus \_\_\_ De - us, De - us \_\_\_ Sa - ba -

A

T  
8 *pp* *p*  
Sanc - tus, \_\_\_ Do - mi - nus, Do - mi - nus \_\_\_ De - us,

B  
*pp* *p*  
Sanc - tus, \_\_\_ Do - mi - nus, Do - mi - nus \_\_\_ De - us,

III. Sanctus

2

17 18 19 20 21 22 23 24

*p*

S oth. Sanc - tus, Do - mi - nus De - us.

A

T *pp* De - us Sa - ba - oth. De - us, De - us

B *pp* De - us Sa - ba - oth. De - us, De - us

25 26 27 28 29 30 31 32 33

*sempre dolce*

S Ple - ni sunt coe - li et ter - ra.

A

T *sempre dolce* Sa - ba - oth. Glo - ri - a, glo - ri - a tu -

B *sempre dolce* Sa - ba - oth. Glo - ri - a, glo - ri - a tu -

34 35 36 37 38 39 40 41 42

*poco a poco crescendo* *f*

S Ho - san - na in - ex - cel - sis. Ho - san - na in - ex - cel - sis.

A

T a.

B a.

43 44 45 46 47 **ff** 48 49 *dim.* 50

S Ho - san - na in ex - cel - sis,

A

T **ff** *sempre ff*  
Ho - san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis.

B **ff** *sempre ff*  
Ho - san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis.

51 52 *p* 53 *pp* 54 *pp* 55 56 57 **6**

S in ex - cel - sis. Sanc - tus.

A *pp* **6**  
Sanc - tus.

T *divisi pp* **6**  
Sanc - tus.

B *divisi pp* **6**  
Sanc - tus.

# V. Agnus Dei et Lux Aeterna

Requiem (op. 48), 1900 ed.

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Coro

Andante (♩ = 72)

1 6 7 8 9 10 11 12

Soprano

Alto

Tenore

Basso

*p dolce espressivo*

*tutti*

Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-

13 14 15 16 17 18 *tutti f* 19 *p* 20

S

A

T

B

*poco cresc.*

*p*

*f*

*tutti f*

*p*

na e-is, do-na e-is re-qui-em.

Ag-nus De-i, Ag-

Ag-nus De-i, Ag-

Ag-nus De-i, Ag-

Ag-nus De-i, Ag-



V. Agnus Dei et Lux Aeterna

2

21 22 23 24 25 26 27 28

*f* *p* *sempre f*

S nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e -

A nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e -

T 8 nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e -

B nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e -

29 30 31 32 33 34 35 36

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

S is re - qui - em.

A is re - qui - em.

T 8 is re - qui - em. *p* *espressivo* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -

B is re - qui - em.

37 38 39 40 41 42 43 44 45

*p dolce sempre*

S Lux

A

T 8 na, do - na e - is re - qui - em, *p* sem - pi - ter - nam re - qui - em.

B

46 47 48 49 50 51 52

S — ae - ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi -

A *pp* Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is,

T *pp* Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is,

B *pp* Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is,

*dolce sempre*

53 54 55 56 57 58 59

S ne, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us,

A *dolce sempre* Do - mi - ne, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us,

T *dolce sempre* Do - mi - ne, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us,

B *dolce sempre* Do - mi - ne, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us,

60 61 62 63 64 65 66 67

S pi - us es. Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi -

A *f sempre* pi - us es. Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi -

T *f sempre* pi - us es. Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi -

B *f sempre* pi - us es. Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi -

*cresc. molto*

V. Agnus Dei et Lux Aeterna

4

Molto largo (♩ = 40) *pp*

68 69 70 75 76 77 78

S  
us es. Re-qui-em ae-ter-nam do-na

A  
us es. Re-qui-em ae-ter-nam do-na

T  
8 us es. Re-qui-em ae-ter-nam do-na

B  
us es. Re-qui-em ae-ter-nam do-na

79 80 81 82 83 84

S  
e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-

A  
e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-

T  
8 e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-

B  
e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-

85 86 87 88 (tempo I<sup>o</sup> ♩ = 72) 89

S  
ce-at, lu-ce-at e-is.

A  
ce-at, lu-ce-at e-is.

T  
8 ce-at, lu-ce-at e-is.

B  
ce-at, lu-ce-at e-is.

Andante

# VI. Libera me

Requiem (op. 48), 1900 ed.

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Solo e coro

Moderato

1 2 3 4 5 6 7

Soprano

Alto

Tenore

Basso

*p*  
baritone solo

Li - ber - a me Do - mi-ne, \_\_\_\_\_ de mor - te ae-

8 9 10 11 12 13 14

S

A

T

B

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, \_\_\_\_\_ in di - e

VI. Libera me

2

15 16 17 18 19 20 21

S

A

T

B

il - la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan-do

22 23 24 25 26 27 28

S

A

T

B

coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di

29 30 31 32 33 34 35

S

A

T

B

*poco rall.* *a tempo*

ca - re sae - cu - lum per ig - nem.

*pp*

37 *tutti* 38 39 40 41 42 43

S Tre - mens, tre - mens — fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et

A *tutti pp* Tre - mens, tre - mens — fac - tus sum e - go, et ti -

T *tutti pp* Tre - mens — fac - tus sum e - go, — et — ti -

B *pp* Tre - mens e - go, et ti -

*cresc.*

44 45 46 47 48 49

S ti - me - o dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven -

A *cresc.* me - o dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven -

T *cresc.* me - o dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven -

B *cresc.* me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne rit, at - que ven -

*p* *Piu mosso* *ff*

50 51 52 53 54 55

S tu - ra — i - ra. Di - es il - la,

A *p* tu - ra i - ra. Di - es il - la,

T *p* tu - ra i - ra. Di - es il - la,

B *p* tu - ra i - ra. Di - es il - la,

VI. Libera me

4

56 57 58 59 60

S di - es ir - ae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -

A di - es ir - ae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -

T di - es ir - ae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -

B di - es ir - ae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -

61 62 63 64 65

S ae. \_\_\_\_\_ Di - es il - la, di - es mag - na

A ae. \_\_\_\_\_ Di - es il - la, di - es mag - na

T ae. \_\_\_\_\_ Di - es il - la, di - es mag - na

B ae. \_\_\_\_\_ Di - es il - la, di - es mag - na

66 67 68 69 70 *p*

S et \_\_\_\_\_ a - ma - ra, a - ma - ra - val - de. Re - qui -

A et \_\_\_\_\_ a - ma - ra, a - ma - ra - val - de. Re - qui -

T et \_\_\_\_\_ a - ma - ra, a - ma - ra - val - de. Re - qui -

B et \_\_\_\_\_ a - ma - ra, a - ma - ra - val - de. Re - qui -

71 72 73 74 *cresc.* 75

S em \_\_\_\_\_ ae - ter - nam do - na e - is, *cresc.*

A em \_\_\_\_\_ ae - ter - nam do - na e - is, *cresc.*

T em \_\_\_\_\_ ae - ter - nam do - na e - is, *cresc.*

B em \_\_\_\_\_ ae - ter - nam do - na e - is,

76 77 *f* *p* 78 79 80

S Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

A Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

T Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

B Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

81 82 83 84 85 86

S lu - ce - at e - is, \_\_\_\_\_

A lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -

T lu - ce - at e - is, \_\_\_\_\_

B lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -

*p* *pp*

**Moderato**



VI. Libera me

6

87 88 89 90 91 92 93

S *p* Li - be - ra me,

A *f* *p* Li - be - ra me,

T *f* *p* Li - be - ra me,

B *f* *p* Li - be - ra me,

is. is.

94 95 96 97 98 99 100

S Do - mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

A Do - mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

T Do - mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

B Do - mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

101 102 103 104 105 106 107

S *mf* *p* i - la tre - men - da, in di - e il - la, quan - do

A *mf* *p* il - la tre - men - da, in di - e il - la, quan - do

T *mf* *p* il - la tre - men - da, in di - e il - la, quan - do

B *mf* *p* il - la tre - men - da, in di - e il - la, quan - do

108 *cresc.* 109 110 111 112 113 114 *f*

S  
coe - li mo - ven - di sunt, quan-do coe - li mo - ven-di sunt et ter - ra. —

A  
*cresc.*  
coe - li mo - ven - di sunt, quan-do coe - li mo - ven-di sunt et ter - ra. —

T  
*cresc.*  
coe - li mo - ven - di sunt, quan-do coe - li mo - ven-di sunt et ter - ra. —

B  
*cresc.*  
coe - li mo - ven - di sunt, quan-do coe - li mo - ven-di sunt et ter - ra. —

115 116 117 118 119 120 121

S  
— Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum per ig -

A  
— Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum per ig -

T  
— Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum per ig -

B  
— Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum per ig -

122 123 124 125 126 127

S  
nem. —

A  
nem. —

T  
nem. —

B  
*p* *baritone solo*  
nem. — Li - be - ra me, Do - mi-ne, — de -

VI. Libera me

8

128 129 130 131 *pp* tutti

S  
Li - be - ra

A  
*pp* tutti  
Li - be - ra

T  
*pp* tutti  
Li - be - ra

B  
*pp* tutti (solo e basso I unisone)  
mor - te ae - ter - na. Li - be - ra

132 133 134 135 136

S  
me, Do - mi - ne.

A  
me, Do - mi - ne.

T  
me, Do - mi - ne.

B  
me, Do - mi - ne.

# VII. In Paradisum

Requiem (op. 48), 1900 ed.

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Andante moderato (♩ = 58) Coro

*p dolce*

1 2 3 4 5 6 7 8

Soprano

In pa - ra - di - sum \_\_\_\_\_ de - du - cant an - ge -

Alto

Tenore

Basso

9 10 11 12 13 14 15 16

S

li, \_\_\_\_\_ in tu - o ad - ven - tu sus - ci - pi - ant te mar - ty - res. \_\_\_\_\_

A

T

B

VII. In Paradisum

2

17 *sempre dolce* 18 19 20 21 22 *cresc.* 23

S et per-du - cant te in ci-vi-ta-tem sanc-tam Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

A

T *pp* *cresc.*

B *pp* *cresc.*

Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem

24 *f* 25 26 27 *ppp* 28 29 30 *p sempre* 31

S lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem. Cho -

A *ppp*

T *f* *ppp*

B *f* *ppp*

Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem

32 33 34 35 36 37 38 39

S rus an - ge - lo - rum te sus-ci - pi - at, et cum La - za-ro quon - dam pau - pe -

A

T

B

VII. In Paradisum

40 41 42 43 *cresc.* 44 45 *f* 46 47 *pp*

S re, et cum La - za-ro quon - dam pau - pe-re ae - ter-nam ha - be-as re -

A

T

B

Re -

Re -

Re -

48 49 50 51 52 53 54 55 56

S - qui - em, ae - ter - nam ha - be - as

A qui - em ae - ter - nam ha - be - as

T qui - em ae - ter - nam ha - be - as

B qui - em ae - ter - nam ha - be - as

57 *ppp* 58 59 60 61

S re - - - qui - em.

A *ppp* re - - - qui - em.

T *ppp* re - - - qui - em.

B *ppp* re - - - qui - em.