

Antonín Dvořák

Biblische Lieder, Op. 99

für hohe Stimme

1. Wolken und Dunkel	2
2. Du bist mein Schutz und mein Schild	4
3. Gott, erhöre mein Gebet	6
4. Der Herr ist mein Hirte	9
5. Ein neues Lied will ich dir singen	11
6. Höre, Gott, mein Schreien	14
7. An den Wassern zu Babel	16
9. Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen	18

1. Wolken und Dunkel

Psalm 97, 2-6

Übersetzung: Martin Luther (1483–1546)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Op. 99

Andantino *f* *p*

Wolken und Dun- kel ist um ihn her,

Andantino

Gerechtigkeit und Ge- richt ist sei- nes Stuh- les

f *fz* *p* *fp*

f

Festung. Feu- er geht vor ihm her und zündet an um -

ff *ff*

poco più mosso

her sei - ne Feinde.

f *f*

26 *f*

Seine Blitze leuch - ten auf dem Erd - - boden; das Erd - reich

fz

ff

31 *ff* *meno mosso quasi Tempo I*

siehet's und erschrickt. Ber - ge zer - schmel - zen wie

meno mosso quasi Tempo I

ff

36 *p* *f* *poco rit.*

Wachs vor dem Herrn, vor dem Herrscher des ganzen Erdbodens. Die Him - mel verkündigen

p *fz* *ff poco ritard.*

42

sei - ne Ge - rech - tig - keit. *in tempo*

p *f più mosso* *rit.* *pp*

fz

2. Du bist mein Schutz und mein Schild

Psalm 119

Übersetzung: Martin Luther (1483–1546)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Op. 99

Andante
p

Du bist mein Schutz und mein Schild; ich hof - fe auf dein Wort.

Andante
pp *mf*

5 *p* *poco accel.*

Wei - chet von mir,

poco accel.
pp

8 *f* *f* *dim.*

ihr Ü-- beltä - ter! Ich will hal - ten die Ge-bo - te meines Got -

f *f* *p*

12 *pp* *p*

- tes. Stärke mich, dass ich geret - tet werde,

16

so will ich stets Freude haben an deinen Gebot - en.

20 *mp* *accel.* *f*

Ich fürch - te mich vor dir, dass mir die Haut

22 *più f* *pp* *ppp* *perdendosi*

schaudert, und ich entset - ze mich vor dei - nen Urtei - len.

3. Gott, erhöre mein Gebet

Psalm 55

Übersetzung: Martin Luther (1483–1546)

Antonín Dvořák (1841–1904)
Op. 99

Andante *p*

Gott, er - hö - re

f *pp* *pp*

8
mein Ge - bet und ver-

14
f *p*
birg dich nicht vor mei - nem Flehn.

20
p *f*
Mer - ke auf mich und er - hö - re mich, wie ich so ru -

pp dolce *f*

25

- he-los kla - ge und heu - le.

30

Mein Herz ängstet sich in meinem Lei-be, und

35

Todesfurcht ist auf mich ge-fal - len. und Grau-en hat mich über-fal - len.

39

Meno *p* Und ich sprach: O hät - te

Un poco più mosso

Meno *dim.* *pp* Un poco più mosso

44

ich Flü - gel wie Tau - ben, dass ich weg - flö - ge und Ru - he fän -

48

de! Sie - he, so wollte ich in die Fer - ne flie - hen und in der Wüs - te

53

blei - ben. Ich wollte ei - len, dass ich entrinne vor dem Sturmwind und

58

Wet - ter.

4. Der Herr ist mein Hirte

Psalm 23, 1-4

Übersetzung: Martin Luther (1483–1546)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Op. 99

Andante *Quasi Recit.* *mp*

Der Herr ist mein Hir-te; mir wird nichts man - geln. Er

Andante *fp* *Recit.* *pp* *lunga corona* *lunga corona* *fp* *lunga corona*

lunga corona

6 *pp*

weidet mich auf einer grü - nen Au - e und führet mich zum fri - schen Was-ser.

pp *dim.*

11 *mf* *p*

Er er-quicket mei-ne Seele; er führet mich auf rechter StraÙe um

dim. *mf* *pp*

16

seines Namens wil - len. Und ob ich schon wanderte im finstren

cresc. *mf* *mf*

21

Tal fürchte ich kein Un - glück; denn du bist bei mir, dein

pp *mf* *f* *molto rit.* *pp*

fz *pp* *fz* *f* *fz* *molto rit.* *dim.*

27

Ste - cken und Stab trö - sten mich.

in Tempo *poco rit.* *pp* *pp*

5. Ein neues Lied will ich dir singen

Psalm 144, Psalm 145

Übersetzung: Martin Luther (1483–1546)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Op. 99

Risoluto maestoso

Piano introduction in 4/4 time, marked **Risoluto maestoso**. The score features a treble and bass clef. Dynamics include *f*, *fz*, *p*, and *pp*. The music consists of rhythmic patterns in the right hand and chords in the left hand.

4 *rit.* **in tempo** *mezza voce*

Ein neu-es Lied will ich dir singen, ich will dir spielen auf dem Psalter,

rit. **in tempo** *p*

Vocal line starting at measure 4, marked *rit.* and **in tempo** *mezza voce*. The piano accompaniment is marked *rit.* and **in tempo** *p*. The lyrics are: "Ein neu-es Lied will ich dir singen, ich will dir spielen auf dem Psalter,"

9 *poco rit.* *in tempo*

auf dem Psalter von zehn Sai-ten.

cresc. *fz* *f* *fz in tempo* *fz* *p*

Vocal line starting at measure 9, marked *poco rit.* and *in tempo*. The piano accompaniment is marked *cresc.*, *fz*, *f*, *fz in tempo*, *fz*, and *p*. The lyrics are: "auf dem Psalter von zehn Sai-ten."

13 *rit.* *p* *in tempo*

Ich will dich täglich lo - ben und dei - nen Namen

rit. *pp* *p*

Vocal line starting at measure 13, marked *rit.*, *p*, and *in tempo*. The piano accompaniment is marked *rit.*, *pp*, and *p*. The lyrics are: "Ich will dich täglich lo - ben und dei - nen Namen"

18 *rit.* *in tempo*

rüh - men im-mer und e - wiglich.

fz *f rit.* *f* *fz* *fz* *p*

23 *rit.* *in tempo*
mezza voce

Der Herr ist groß und sehr lög - lich, und

pp *pp in tempo*

28 *rit.* *f* *in tempo*

sei-ne Gna-de ist un - aus -forschlich.

in tempo

rit. *f* *fz* *fz*

33 *f* *p* *rit.*

Ich will reden von dei - ner herr - li - chen Pracht und von deinen

fz *fz* *p* *pp* *p* *ritard.*

38 *pp* *ppp* *in tempo*

Wundern, von deinen Wundern, dass man soll sa - gen von

42 *cresc.*

dei - - nen herr - lichen Ta - - ten und

45 *rit.* *ff*

dass man er - zäh - le dei - ne Herr - lichkeit.

48 *fz* *p* *pp* *rit.*

6. Höre, Gott, mein Schreien

Psalm 61

Übersetzung: Martin Luther (1483–1546)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Op. 99

Andante
p

Höre, Gott, mein Schrei-en und merke auf mein Gebet! Denn du bist mei-ne

8va

Andante
pp

6

Zu-versicht, ein starker Turm vor mei - nen Fei - den.

8va

p *fz* *dim.*

12

Lass mich wohnen in dei-ner Hüt-te ewiglich und unter dei - nen Fit - tichen.

8va

pp *f* *rit.* *dim.*

17

mf

Gott, du bist mein Gott; frühe wache ich zu

in tempo
8va

p *dim.* *mf*

23

dir. Es dür-stet mei - ne See - le nach dir; mein Fleisch ver -

27

langt nach dir in ei - nem trok-kenen und dür-ren Lande, da kein Was-ser ist.

31

Daselbst wollte ich meine Hände in deinem Namen aufheben und dich gerne

37

lo - ben mein Le - - ben lang.

7. An den Wassern zu Babel

Psalm 137, 1-5

Übersetzung: Martin Luther (1483–1546)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Op. 99

Andante *p*

An den Wassern zu Ba - bel sa - ßen wir und wein -

Andante *pp*

ten, wenn wir an Zion ge-dach - ten. Un-se-re Har-fen

17 *p* *accel.* *3*

hingen wir an die Weiden, die daselbst sind. Denn dort hie - ßen uns singen, die uns gefangen

pp *accel.*

22 *f* *in tempo* *p* *più mosso* *f*

hiel - ten, und in unserm Heulen fröh - lich sein: „Sin - get

in tempo *fz* *pp* *mf* *più mosso*

30 *rit.* **poco meno** **Tempo I**
p
 uns, singt uns ein Lied aus Zi - on.“ Wie sollten
f *p* **Tempo I**
p

38
 wir des Herrn Lied sin - - - gen in frem - den

43 *rit.* **in tempo** *p* *p*
 Lan-den? Ver-gesse ich dein, Je - - ru - sa - -
rit. **in tempo** *pp* *p* *f*

50 *ff* *pp* *rit.*
 lem, so werde meiner Rechten vergessen.
ff *pp* *pp* *rit.* *in tempo* *ppp*

9. Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen

Psalm 121, 1-4

Übersetzung: Martin Luther (1483–1546)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Op. 99

Andante con moto *mezza voce*

Ich he-be meine Augen auf zu den Bergen,

fp *mp*

6 *pp*

von wel-chen mir Hilfe kommt.

fz *mf* *dim.* *pp*

13 *mf*

Meine Hil-fe kommt von dem Herrn, der Himmel und Erde ge-

pp *mf* *cresc.*

19 *pp*

macht hat. Er wird deinen

f *p* *pp* *pp*

26 *pp*

Fuß nicht glei - ten las - sen; und der dich be - hü - tet schläft

33 *rit.* *pp* *in tempo*

nicht. Sie - he, der Hüter Is - ra - els

pp rit. *ppp* *in tempo*

39 *f*

schläft noch schlummert nicht.

f *p* *fz* *pp*