

Beata es Virgo Maria

à6

Transcribed and edited
by Lewis Jones

Giovanni Gabrieli
(c.1555 - 1612)

Musical score for the first system of 'Beata es Virgo Maria'. The score is for six voices: Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Sextus, and Bassus. The lyrics are: Be - - a - - ta es vir - go Ma - ri - a De -

Musical score for the second system of 'Beata es Virgo Maria'. The score is for six voices: C. (Cantus), 5. (Quintus), A. (Altus), T. (Tenor), 6. (Sextus), and B. (Bassus). The lyrics are: - i ge - - ni - trix, De - i ge - ni - trix, ri - a De - i ge - ni - trix, Be - - a - - ta es vir - go Ma - ri - a De - Be - - a - - ta es vir - go Ma - ri - a Be - - a - - ta es vir - go Ma -

10

C. be - - - a - - ta es vir -

5. be - a - - - ta es vir - go Ma-

A. be - a - - ta es, _____ be - a - - ta es vir -

T. - i ge - - ni - trix, be - a - - ta es vir - go

6. De - i ge - - ni - trix, _____ be - a - - ta es

B. ri - a De - i ge - ni - trix, _____ be - a - - ta es

15

C. go Ma-ri - a De - i ge - - ni - trix quae cre - di - di - sti om - ni -

5. ri - a De - i ge - ni - trix _____ quae cre - di - di - - sti om - ni -

A. - go Ma-ri - a De - i ge - - ni - trix quae cre - di - di - sti om - ni -

T. - Ma-ri - a De - - i ge - - ni - trix quae cre - di - di - sti om - ni -

6. vir - go Ma - ri - a De - i ge - - ni - trix quae cre - di - di - sti om - ni -

B. - vir - go Ma-ri - a De - i ge - ni - trix quae cre - di - di - sti om - ni -

20

C. a per - fe - cta sunt in te

5. a per - fe - cta sunt in te, sunt in te quae -

A. a per - fe - cta sunt in te quae di - cta,

T. a per - fe - cta sunt in te quae di - cta sunt ti - - - bi,

6. a per - fe - cta sunt in te quae di - cta sunt ti - - - bi, quae

B. a per - fe - cta sunt in te quae di - cta sunt ti - - - bi,

25

C. quae di - cta sunt ti - - - bi

5. di - cta sunt ti - - - bi

A. quae di - cta sunt ti - - - bi, quae di - cta sunt ti - -

T. quae di - cta sunt ti - -

6. di - cta sunt ti - - - bi

B. quae di - cta sunt ti - -

30

C. Ec - - ce, ec - ce e - xal - ta - ta es, e -

5. Ec - ce, ec - ce e - xal - ta - ta es, e - xal - ta -

A. -bi Ec - ce, ec - ce, ec - - ce e - xal - ta -

T. - bi Ec - ce, ec - - - ce e - xal - ta - ta es, e - xal -

6. Ec - ce, ec - ce, ec - - - ce e - xal - ta - ta es,

B. -bi Ec - - - ce, ec - - - - ce e - xal -

35

C. - xal - ta - ta es, e - xal - ta - ta es, e - xal -

5. - ta es su - per cho - ros An - ge - lo - rum, e - xal - ta - ta es

A. ta es su - per cho - ros An - ge - lo - rum, e - xal - ta - ta

T. ta - ta es su - per cho - ros An - ge - lo - rum, e - xal - ta - ta

6. e - xal - ta - ta es, ex - al - ta -

B. ta - ta es su - per cho - ros An - ge - lo - rum, e - xal - ta -

39

C. ta - ta es su - per cho - ros An - ge - lo - rum, su - per cho - ros An - ge - lo - rum in - ter - ce -

5. su - per cho - ros An - ge - lo - rum, su - per cho - rus An - ge - lo - rum in - ter - ce -

A. es su - per cho - ros An - ge - lo - rum, su - per cho - ros An - ge - lo - rum in - ter - ce -

T. es su - per cho - ros An - ge - lo - rum, su - per cho - ros An - ge - lo - rum

6. - ta es su - per cho - ros An - ge - lo - rum

B. - ta es su - per cho - ros An - ge - lo - rum

44

C. de pro no - - - bis.

5. de pro no - - - bis

A. de pro no - - - bis ad Do - mi - num

T. in - ter - ce - de pro no - - - bis

6. in - ter - ce - de pro no - - - bis,

B. in - ter - ce - de pro no - - - bis

49

C. ad Do - mi-num De - um tu - um,

5. ad Do - mi-num De - um tu - - - um,

A. De - um tu - um, in - ter - ce - de pro no -

T. ad Do - mi-num De - um tu - um, ad Do - mi-num

6.

B. ad Do - mi-num De - um

53

C. ad Do - mi-num De - um tu - um. ad

5. ad Do - mi-num De - um tu - um,

A. - bis ad Do - mi-num

T. De - um tu - um, ad Do - mi-num De - um tu -

6. in - ter - ce - de pro no - - - bis

B. tu - um, ad Do - mi-num De - um tu - um,

57

C. Do - mi-num De - um tu - um, in - ter - ce -

5. in - ter - ce - de pro no - - - bis ad Do - mi-num De - um

A. De - um tu - um, ad Do - mi-num De - um tu -

T. um, ad Do - mi-num De - um tu - um,

6. ad Do - mi-num De - um tu - um, De - um

B. ad

61

C. de pro no - - - bis

5. tu - - um, De - - um tu - - -

A. um, ad Do - mi - num De - um

T. ad Do - mi - num De - um tu - - um, De - - um

6. tu - - - - - um,

B. Do - mi - num De - um tu - - um, De - - um tu - -

64

C. ad Do - mi - num De - um tu - um, De - um tu - um.

5. - - um, ad Do - mi - num De - um tu - - - - um.

A. tu - um, De - um tu - - - - um.

T. tu - um, De - um tu - - - - um.

6. ad Do - mi - num De - um tu - - - - - - - - um.

B. um, ad Do - mi - num De - um tu - - - - - - - - um.

Source: *Sacrae Symphoniae* (1597) Venice: Gardano. No. 3 in the publication. The title page to each partbook reads:

[PART NAME IN LATIN]/SACRAE/SYMPHONIAE./IOANNIS GABRIELII./SERENISS. REIP. VENETIAR.
 ORGANISTAE/IN ECCLESIA DIVI MARCI./Senis, 7, 8, 9, 10, 12, 14, & 16, Tam/vocibus, Quam Instrumentis./
 Editio Nova./CVM PRIVILEGIO./[COAT OF ARMS]/VENETIIS, Apud Angelum Gardanum./[RULE]/M. D. XCVII

Editorial method: Original pitch, part names, time signatures and note durations have been retained. Clefs have been modernised, with originals appearing in prefatory staves. The overall range of each part is given in black stemless notes before the initial time signature. The music has been barred according to the time signature.

Editorial accidentals appear above the staff, whereas courtesy accidentals appear in parentheses. Ligatures are shown by use of square brackets above the staff.

Text and translation: Ditto marks in the underlay have been expanded using italics. Punctuation and capitalisation have been standardised.

*Beata es virgo Maria Dei genitrix
 quae credidisti omnia perfecta sunt in te quae dicta sunt tibi
 Ecce exaltata es super choros Angelorum
 intercede pro nobis ad Dominum Deum tuum.*

Blessed are you virgin Mary who gave birth to God
 who believed that all has been fulfilled in you that was said to you
 Behold, you have been raised up above the choirs of Angels
 pray for us now to the Lord your God.

Liturgical use: non specific - suitable for general Marian use.