

# Missa III

## Kyrie

J.B.A. Vallade

*Larghetto*

*S.*

Sopran  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Alt  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Tenor  
ad lib.  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

Bass  
Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

4 2 = 6 7 # 6 2 65

5  
S.  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

A.  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

T.  
8  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

B.  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

5  
67 -

*Moderato tempo*

8

S. *S.* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - -

A.

T.

B.

8

*S.*

6 6 5 #

12

S. son, e - lei - son, e - lei - son, e lei - - -

A. *S.* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - -

T.

B.

12

6 6 # 6 # 6#

16 *T.*

S. son, e - lei <sup>3</sup> - <sub>3</sub> - son, *T.* Ky - ri - e e -

A. son, e - lei - - - son,

T. Ky - ri - e e - lei - son, e -

B. *S.* Ky - ri - e e - lei - son, e -

16 *T.*

19

S. lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei -

A. *T.* Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei -

T. lei - son, e - lei - - - son, e <sup>3</sup> - - - lei <sup>3</sup> -

B. lei - son, e - lei - - - son, e - e - lei -

19

23

S. *tr*  
son, e - lei - son, e - lei - son, e - - - lei - son, e lei -

A.  
son, e - lei - son, e - - - - lei - son, e - lei -

T.  
son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

B.  
son, e - lei - son, e<sup>3</sup> - - - - lei<sup>3</sup> - son, e - lei -

23

6 - 6n 5 7 7 5 #

27

S.  
son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

A.  
son, e - lei - son, e - lei - son, e -

T.  
son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

B.  
son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

27

6 3 6 3

30

S. lei - - son, e - lei - son, e - lei - - -

A. lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

T. son, Ky - ri - e - - - - -

B. son, Ky - ri - e - - - - -

30

33

S. son, Ky - ri<sup>3</sup> - e, Ky - ri<sup>3</sup> - e,

A. lei - son, e - lei - - - - - 3 - 3 -

T. lei - son,

B. lei - son, e<sup>3</sup> - lei<sup>3</sup> - son,

33

36

S. Ky - ri - e - - - lei - son, e -

A. e - - - son, e -

T. e - lei - - son, e - lei - - -

B. e - lei - - son, e - - - lei - son, e -

39

S. lei - - - son, e - lei - son, e - lei - - - son.

A. lei - - - son, e - lei - son, e - lei - - - son.

T. son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

B. lei - - - son, e - lei - son, e - lei - - - son.

## Gloria

44 *Commodo tempo*

S. *T.*  
Et in te - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau -

A. *T.*  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau -

T.  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau -

B.  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau -

46

S.  
da-mus Te, be-ne-di - ci-mus Te, ad-o - ra - mus Te, glo-ri-fi-ca - mus Te, glo -

A.  
da-mus Te, be-ne-di - ci-mus Te, ad-o - ra - mus Te, glo-ri-fi-ca - mus Te, glo -

T.  
da-mus te, be-ne-di - ci-mus Te, ad-o - ra - mus Te, glo-ri-fi-ca - mus te, glo -

B.  
da-mus Te, be-ne-di - ci-mus Te, ad-o - ra - mus Te, glo-ri-fi-ca - mus Te, glo -

48

S. ri - fi - ca - mus Te, gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi, Ti - bi prop - ter

A. ri - fi - ca - mus Te, gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi, Ti - bi prop - ter

T. ri - fi - ca - mus Te, gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi, Ti - bi prop - ter

B. ri - fi - ca - mus Te, gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi, Ti - bi prop - ter

50

S. mag - nam glo - ri - am Tu - am, glo - ri - am, glo - ri - am Tu - am.

A. mag - nam glo - ri - am Tu - am, glo - ri - am, glo - ri - am Tu - am.

T. mag - nam glo - ri - am Tu - am, glo - ri - am, glo - ri - am Tu - am.

B. mag - nam glo - ri - am Tu - am, glo - ri - am, glo - ri - am Tu - am.



52

S.

A. *S.* *3* *3*  
Do-mi-ne De-us Rex coe - les - tis, De-us Pa-ter om - ni-po-tens,

T.

B. *S.* *3*  
Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te,

52

54

S. *S.* *tr* *T.*  
Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pat - ris, qui

A. *T.*  
Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pat - ris, qui

T. *T.*  
qui

B. *T.*  
Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, qui

54

56

S. *S.*  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris, mi - se -

A. *S.*  
 tol - lis pec - ca - ta mun - dis, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre -

T. *tr*  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris,

B.  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe,



58

S. *T.*  
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. *S.*

A. *T.*  
 ca - ti - o - nem nost - ram, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu

T. *T.*  
 mi - se - re - re no - bis.

B.  
 mi - se - re re no - bis.



60

S. *S.* Tu so - lus

A. *tr* so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu, Tu so - lus

T.

B.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 60 and 61. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The Soprano part begins with a rest and then sings 'Tu so - lus'. The Alto part has a trill ('tr') on 'so - lus' and continues with 'Tu so - lus Sanc - tus, Tu, Tu so - lus'. The Tenor and Bass parts have rests. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

60

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 60 and 61. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

62

S. Do - mi - nus, *tr* Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

A. Do - mi - nus, Tu, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

T.

B.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 62 and 63. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The Soprano part sings 'Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,' with a trill on 'Tu'. The Alto part sings 'Do - mi - nus, Tu, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,'. The Tenor and Bass parts have rests. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

62

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 62 and 63. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

64

S. *T.*  
Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

A. *3 tr T.*  
Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

T. *T.*  
Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

B. *T.*  
Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

66

S. *3 tr*  
glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - - men, a - men.

A. *tr*  
glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - men, a - men, a - men.

T. *tr*  
glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - men, a - men, a - men.

B. *tr*  
glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - - men, a - men.

# Credo

*Moderato*

69

S. *T.*  
 Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

A. *T.*  
 Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

T.  
 Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

B.  
 Pat - rem, om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

71

S. *S.*  
 bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um, et in

A. *S.*  
 bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um, et ex

T.  
 bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

B.  
 bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um,

73

S. u - num, u - num Do - mi - num Je - sum, Je - sum Chri - stum, Fi -

A. Pat - re, Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

T.

B. *S.* De -

75

S. li - um De - i, De - i u - ni - ge - ni - tum,

A.

T.

B. um de De - o, de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

75

77 *T.*

S. ge - ni - tum non fac - tum, fac - tum, con - sub -

A. *T.*

T. qui prop - ter nos, nos ho - mi - nes et

B. *T.*

De<sup>3</sup> - - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum, fac - tum con - sub -

79

S. stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, des - *tr*

A. prop - ter, prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

T. prop - ter, prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

B. stan - ti - a - lem pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, des -

81 *Adagio* *tr*

S. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

A. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

T. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

B. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

83 *tr*

S. Sanc - - - to ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a, ex Ma -

A. Sanc - - - to ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a, ex Ma -

T. Sanc - - - to ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a

B. Sanc - - - to, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a



85

S. ri - a vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo, ho - mo

A. ri - a vir - gi - ne et ho - - mo, ho - mo, ho - mo

T. vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo, ho - mo

B. vir - gi - ne et ho - - mo, ho - mo, ho - mo

87

S. fac - tus est, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

A. fac - tus est, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

T. fac - - tus est, et ho - mo fac - tus est.

B. fac - tus est, et ho - mo fac - tus est.

*tr* *Adagio*

90

S. fi - xus e - ti - am pro no - - - bis, pro no - bis sub

A. e - ti - am pro no - - - bis, pro no - bis, pro no - bis sub

T. Cru - - ci -

B. Cru - ci - fi - xus sub

90

92

S. Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

A. Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

T. fi - xus sub Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

B. Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se pul - tus est.

92

95 *Allegro molto*

S. Et re-sur-re - xit ter - ti - a, ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu -

A. Et re-sur-re - xit ter - ti - a, ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu -

T. Et re-sur-re - xit ter - ti - a, ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu -

B. Et re-sur-re - xit ter - ti - a, ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu -

97

S. ras, et as - cen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pat -

A. ras, et as - cen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pat -

T. ras, et as - cen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pat -

B. ras, et as - cen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pat -

99

S. *S.*  
ris, Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est,

A. *S.*  
ris, Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum

T.  
ris,

B. *S.*  
ris, cu - jus reg - ni non

99

*S.* *T.*

101

S.  
qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul

A. *T.*  
glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, qui

T. *T.*  
qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

B.  
e - rit fi - nis, et in Spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num

101

103

S. *tr*  
ad - o - ra - - - tus *tr*  
et con-glo - ri - fi - ca -

A.  
lo - cu - tus, lo - cu - tus est per pro-phe - tas,

T.  
qui lo-cu - tus est per pro-phe - - -

B.  
et vi - vi - fi - can - - - - -

105

S. *S.*  
tus, *S.* et ex-pec - to re - sur-rec - ti -

A. *tr*  
con - fi - te - or u - num bap - tis - - - ma

T.  
tas,

B. *S.* *tr*  
tem, et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam,

105

*S.*

107 *tr*

S. o - - - - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, et

A. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum et

T. et

B. et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, et

107 *T*

109 *tr*

S. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

A. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

T. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

B. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

109

# Sanctus

111 *Vivace* *S.*

S.   
 Sanc - tus Do - mi - nus De - us

A.

T.

B. *S.*   
 Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus

115 *S.*

S.   
 Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

A. *S.*   
 Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

T.

B. *tr*   
 De - us Sa - ba - oth.

115

120 *T.*

S. glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex -

A. glo - ri - a Tu - a, Tu - a. Ho - san - na in ex -

T. Glo - ri - a Tu - a, Tu - a. Ho - san - na in ex -

B. glo - ri - a Tu - a, Tu - a. Ho - san - na in ex -

124

S. cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

A. cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

T. cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

B. cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.



# Benedictus

129 *Moderato*

S. *S.* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, in no <sup>3</sup> - mi - ne Do - mi - ni, qui *p*

A. *S.* qui

T.

B.

129 *S.*

133 *S.* ve - nit, qui ve <sup>3</sup> - <sup>3</sup> nit, qui ve - nit, qui

A. *p* ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

T.

B.

133

136 *f* *Allegro*

S. *f* *Allegro*  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na,

A. *f*  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T.

B.

136

141

S. *f*  
ho - san-na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

A. *f*  
Ho - san - na,

T.

B.

141

148

S. san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -

A. ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

T. [rest]

B. [rest]

154

S. san - na, ho - san - - - na, ho - san - na,

A. san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -

T. Ho - san - na in ex -

B. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

154

160

S. ho - san - na, ho - san - - - - na, ho - san - - - -

A. san - - - - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -

T. cel - - - - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -

B. in ex - cel - sis, ho - san - - - - na in ex - cel -

165

S. na, ho - san - na, ho - san - na, ho -

A. san - na, ho - san - - - - na, ho - san - na, ho -

T. san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -

B. sis, ho - san - na, ho - san - na,

170

S. san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

A. san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

T. san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

B. ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

175 *Adagio*

S. san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

A. san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

T. san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

B. san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

## Agnus Dei

181 *Moderato*  
*T.*

S. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

T. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

B. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

183

S. re - re, mi - se - re - re no - - - bis. *tr* Ag - nus

A. re - re, mi - se - re - re no - - - bis. *S.* Ag - nus

T. re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

B. re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

185 *T.*

S. De-i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi-se - re - re no - bis, mi-se-

A. De-i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi-se-

T. mi-se-

B. Ag-nus De - i, qui tol - lis, mi-se-

Detailed description: This block contains the musical score for measures 185 to 187. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The Soprano part begins with a melodic line, while the Alto, Tenor, and Bass parts have rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

188 *T.*

S. re - re no - bis. *T.* Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

A. re - re no - bis. Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

T. re - re no - bis. Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

B. re - re no - bis. Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

Detailed description: This block contains the musical score for measures 188 to 191. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature remains D major. The Soprano part continues with a melodic line, and the other vocal parts enter with their respective lyrics. The piano accompaniment includes a *T.* (Tutti) marking and continues with harmonic accompaniment.

*Moderato tempo*

191 *S.*

Do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - - -

191 *S.*

6 6 5 6 5 #

195 *S.*

cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - - -

Do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - - -

195 *S.*

6 6 # 6 # 6#



199 *T.*

S. cem, da pa <sup>3</sup> - <sup>3</sup> - cem, do - na no - bis

A. cem, da pa - - - cem,

T. Do - na no - bis pa - cem, da

B. Do - na no - bis pa - cem, da

199 *T.*

S. pa - cem, da pa - - - - - cem, da pa -

A. do - na no - bis pa - - - - - cem, da pa -

T. pa - cem, da pa - - - - - cem, da <sup>3</sup>

B. pa - cem, da pa - - - - - cem, do -

202

S. pa - cem, da pa - - - - - cem, da pa -

A. do - na no - bis pa - - - - - cem, da pa -

T. pa - cem, da pa - - - - - cem, da <sup>3</sup>

B. pa - cem, da pa - - - - - cem, do -

205

S. *cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da*

A. *cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa -*

T. *pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa -*

B. *na, do - na, da pa - cem, do - na pa -*

7# 6 6n 5 7 7

209

S. *pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da*

A. *cem, da pa - cem, da pa - cem, da*

T. *cem, da pa - cem, do - na no - bis*

B. *cem, do - na pa - cem, do - na no - bis,*

5# 6 3



218

S. *3* *3* *3* *3*  
 da pa - cem, da pa - cem, da

A. *3* *3* *3* *3*

T. *3* *3*  
 da pa - - - cem, da

B. *3* *3*  
 cem, da pa - - - cem, da

218

6 4 8 6 5 4 7 5 6<sup>b</sup> 4 6 5

221

S. *tr*  
 pa - cem, da pa *3* - - - cem, da pa-cem, da pa - cem.

A. *tr*  
 cem, da pa - - - cem, da pa-cem, da pa - cem.

T. *3* *3*  
 pa - - - - cem, da pa - cem, da pa - cem.

B. *tr* *tr* *tr*  
 pa - cem, da pa - - - - cem, da pa - cem, da pa - cem.

221

6<sup>b</sup> 4 5 3 # 5 4 3 6 6 n