

Adoramus te, Christe

Paolo Agostini (1593-1629)

Musical score for the first system, measures 8-12. It features four staves: T.1 (Tenor 1), T.2 (Tenor 2), B.1 (Bass 1), and B.2 (Bass 2). The lyrics are: A - do - ra - mus, a - do - ra - mus te Chris- (T.1); A - do - ra - mus, a - do - ra - mus te Chris - te, (T.2); A - do - ra - mus, a - do - ra - mus te Chris- (B.1); A - do - ra - mus, a - do - ra - mus te Chris- (B.2).

Musical score for the second system, measures 13-17. It features four staves: T.1, T.2, B.1, and B.2. The lyrics are: te, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, et be - ne - di - ci - (T.1); et be - ne - di - ci - mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti - (T.2); - te, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti - (B.1); - te, et be - ne - di - ci - mus ti - (B.2).

Musical score for the third system, measures 18-22. It features four staves: T.1, T.2, B.1, and B.2. The lyrics are: mus ti - bi: qui - a per sanc - tam cru - cem et (T.1); - bi: qui - a per sanc - tam cru - cem et pas - si - o - nem tu - am, et (T.2); - bi: qui - a per sanc - tam cru - cem et pas - si - o - (B.1); - bi: qui - a per sanc - tam cru - cem et pas - si - o - nem tu - am, et (B.2).

19

pas-si - o-nem tu - am, qui - a per sanc - tam
 pas-si - o-nem tu - am re - de-mis-ti mun - dum,
 - nem tu - am re - de-mis - ti mun - dum, qui - a per sanc-tam cru-

pas-si - o-nem tu - am re - de - mis - ti mun - dum, qui - a per sanc - tam

25

cru - cem et pas-si - o-nem tu - am, et pas-si - o - nem tu - am re - de-
 qui - a per sanc-tam cru - cem et pas-si - o - nem tu - am re - de-mis-
 - cem et pas-si - o-nem tu - am re - de-

cru - cem et pas-si - o-nem tu - am, et pas-si - o - nem tu - am

31

mis-ti mun - dum, re - de - mis - ti mun - dum, re - de - mis - ti mun - dum.
 - ti mun - dum, re - de-mis - ti mun - dum, re - de - mis - ti mun - dum.
 - mis-ti mun - dum, re - de-mis - ti mun - dum.
 re - de-mis - ti mun - dum, re - de - mis - ti mun - dum.