

# Presulem Ephebeatum

from the Codex Speciálník, c. 1500 A.D., Praha

Petrus Wilhelmi de Grudencz

Transcription and translation: Peter Kaplan <pefty@aya.yale.edu>, 2007

Firmus  
8 Pre - su - lem e - phe-be-a - tum tra - be - a - tum ra - di - a -

II  
8 Tacet 1a volta  
sal - va - to - ris pi-sti - cus stir - pe tu eu - ge-ni-us. Clau - strum

III  
8 Tacet 1a e 2a volte  
hiis de-ne-gans, hiis de-ne-gans

IV  
8 Tacet 1a, 2a e 3a volte  
at - que ni - mis de-ne-gans, ni - mis de-ne-gans

5  
8 tum ve - nu - ste - mus se - du - lo Mar - ti - num cum pre - co - ni - o  
ci - to man - ci - pas - ti in quo Chri - sto cli - en - ta - sti  
tu - e nu - tum a - ni - me. Qua - re, qua - re cal - les po - li  
sa - po - ris fa - sti - di - a Qui - a, qui - a clu - it

8  
8 Qui ter - re - na par - vi pen - dens et ad al - ta se ex - ten - dens  
su - a nus - quam stig - ma - ta i - gno - rans le - ta - li - a. Quam de - vo - te  
i - sti en - ti de - ne - gan - ti sci - sti ser - tum qui - a ca - pe - re  
mi - tem mos te, mi - tem mos te mi - tem pro te ve - ne - ran - ti - bus

© 2013 MUSÍK SPECIÁLNIK & CPDL <<http://cpdl.org>>. May be fully distributed, duplicated, performed, and recorded.

Engraving by Lilypond <<http://lilypond.org>>. Transcription and Edition by Peter Kaplan <pefty@aya.yale.edu>, 2013.

2

11

mun - do ab - re - nun - ci - at in quo cre - bro mi - li - tat.  
 si - stis ro - gans, ro - gans,  
 er - go nos pro - te gens, pro - te gens.  
 Chri - stum ro - ga ut ab ho - ste tu - e - a - mur pro - ti - nus Hos - que

14

O Mar - ti - ni, o - lim mun - di mi - les  
 ro - gans o - blec - ta - men - ta di - re ne - gans,  
 Qui fu - i - sti mi - re ne - gans,  
 de mi - se - ri - a duc ad ce - li cul - mi - na u - bi e - ve

17

*fermata solo la quarta volta; le altre volte attacca*

de - mum ver - na Chri - sti\*  
 di - re ne - gans mun - di si - mul\*  
 mi - re ne - gans fa - sce per - ge ti - mi - da\*  
 se - du - lo ce - li fru - a - mur bra - vi - o. A - - men.

\* The final fermata should not be performed except at the end of the entire piece.

~  
 This piece may also be performed strictly as a round, with the first singer singing once through the entire text — moving down one voice part every 19 measures along the way — and a new singer coming in on the Firmus line every 19 measures and proceeding straight through the text, moving down one voice part every 19 measures.

~  
 [[ This edition and a down-transposed edition are freely available at [cpdl.org](http://cpdl.org) ]]