

# Timete Dominum

L. Rotter  
op. 24

*Andante*

Horn in F 1  
Horn in F 2  
Violine I  
Violine II  
Viola  
Cello  
Kontrabass  
Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

Ti - me - te Do - mi - num om - nes sanc - ti e - jus, om - nes,  
Ti - me - te Do - mi - num om - nes sanc - ti e - jus, om - nes,  
Ti - me - te Do - mi - num om - nes sanc - ti e - jus, om - nes,  
Ti - me - te Do - mi - num om - nes sanc - ti e - jus, om - nes,

*p* *f* *p* *f*

8

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

8

om - nes sanc - ti e - jus, ti - me - te, ti - me - te, ti - me - te

om - nes sanc - ti e - jus, ti - me - te, ti - me - te, ti - me - te

om - nes sanc - ti e - jus, ti - me - te, ti - me - te, ti - me - te

om - nes sanc - ti e - jus, ti - me - te, ti - me - te, ti - me - te

8

16

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

16

Do - mi - num om - nes sanc - ti e - jus, quo - ni - am non est, non est in o - pi - a ti -

Do - mi - num om - nes sanc - ti e - jus, quo - ni - am non est, non est in o - pi - a ti -

Do - mi - num om - nes sanc - ti e - jus, quo - ni - am non est, non est in o - pi - a ti -

Do - mi - num om - nes sanc - ti e - jus, quo - ni - am non est, non est in o - pi - a ti -

16

Detailed description of the musical score: The score is for measures 16-21. It features two woodwinds (Flute 1 and 2), two violins (VI. I and VI. II), a viola (Vla.), a cello (Vc.), a double bass (Kb.), four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a piano. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The vocal parts have the lyrics: "Do - mi - num om - nes sanc - ti e - jus, quo - ni - am non est, non est in o - pi - a ti -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics are marked as *p* (piano) and *f* (forte). There are crescendo and decrescendo hairpins in the piano part. The score is numbered 16 at the beginning and end of the system.



30

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

30

um. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

um. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

um. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

um. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

30

*f*



43

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

43

men - ti - bus e - - - um. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

men - ti - bus e - - - um. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

men - ti - bus e - - - um. Hal - le - li - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

men - ti - bus e - - - um. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

43

measures 43-49

51

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

51

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

51