

# Laudate Dominum

Claudio Merulo

The musical score is written in 4/4 time and consists of the following parts:

- Cantus:** The vocal line, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - - -".
- I. Chorus:** Includes the parts for Octava, Sexta, and Septima.
  - Octava:** Treble clef, 4/4 time. Lyrics: "Lau - da - te Do - mi - num, Lau -".
  - Sexta:** Treble clef, 4/4 time. Lyrics: "Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te".
  - Septima:** Treble clef, 4/4 time. This part is mostly silent, with a few notes in the first measure.
- II. Chorus:** Includes the parts for Altus, Quinta, Tenor, and Basis.
  - Altus:** Treble clef, 4/4 time. This part is mostly silent.
  - Quinta:** Treble clef, 4/4 time. This part is mostly silent.
  - Tenor:** Bass clef, 4/4 time. This part is mostly silent.
  - Basis:** Bass clef, 4/4 time. This part is mostly silent.

Laudate Dominum

6

C  
8  
I  
6  
7  
8

- te Do - mi - num in san - ctis e - jus; lau - da - te  
 - da - te Do - mi - num in san - ctis e - jus, in san -  
 Do - mi - num in san - ctis e - jus; lau - da - te  
 Lau - da - te Do - mi - num in san - ctis e -

A  
8  
5  
II  
T  
B

11

C  
8  
I  
6  
7  
8

e - um in fir - ma - men - to vir - tu - tis e -  
 - ctis e - jus; lau - da - te e - um in fir - ma - men - to  
 e - um, lau - da - te e - um in fir - ma - men - to vir - tu -  
 jus; lau - da - te e - um in fir - ma - men - to vir -

A  
8  
5  
II  
T  
B



25

Musical notation for instruments C, 8, I, 6, 7, 8. Each instrument part consists of a single staff with a treble clef and a flat key signature. The notes are mostly whole and half notes, with some rests.

Vocal parts A, II, T, B with lyrics. The lyrics are: te e - um se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem ma - gni - tu - di - cum - dum mul - ti - tu - di - nem ma - gni - tu - di - lau - da - te e - um se - cun - dum mul - ti - tu - di -

30

Musical notation for instruments C, 8, I, 6, 7, 8 with lyrics. The lyrics are: Lau - da - te e - um in so - no tu - Lau - da - te e - um in so - no tu - Lau - da - te e - um in so - no tu -

Vocal parts A, II, T, B with lyrics. The lyrics are: nis e - jus. nis e - jus. nis e - jus. nem ma - gni - tu - di - nis e - jus.

35

C  
bae; lau - da - te e - um in psal - te - ri - o, in psal - te - ri - o et

8  
I  
tu - bae; lau - da - te e - um in psal - te - ri -

6  
bae; lau - da - te e - um in psal - te - ri - o, in psal - te -

7  
8  
bae; lau - da - te e - um in psal - te -

A  
8

5  
II

T  
35

B

40

C  
ci - tha - ra.

8  
I  
o et ci - tha - ra.

6  
ri - o et ci - tha - ra.

7  
8  
ri - o et ci - tha - ra.

A  
8  
Lau - da - te e - um in tym -

5  
II  
Lau - da - te e - um in tym - pa - no et

T  
40  
Lau - da - te e - um in tym -

B  
Lau - da - te e - um in tym - pa -

45

8  
A  
5  
II  
T  
B

pa - no et cho - ro; lau - da - te e - um in chor -  
cho - ro, et cho - ro; lau - da - te, lau - da - te e - um  
- pa - no et cho - ro; lau - da - te e - um in  
no, in tym - pa - no et cho - ro; lau - da - te e - - -

50

Lau - da - te e - um in cym - ba -  
Lau - da - te e - um in cym - ba -  
Lau - da - te e - um in cym - ba -  
Lau - da - te e - um in cym - ba -

8  
A  
5  
II  
T  
B

- dis et or - ga - no.  
in chor - dis et or - ga - no.  
chor - dis et or - ga - no.  
um in chor - dis et or - ga - no.

56

C  
I  
6  
7

lis be - ne - so - nan - ti - bus;

8  
I  
6  
7

lis be - ne - so - nan - ti - bus;

8  
I  
6  
7

lis be - ne - so - nan - ti - bus;

8  
I  
6  
7

lis be - ne - so - nan - ti - bus;

A  
5  
T  
B

8  
56

lau - da - te e - um in cym - ba - lis ju - bi -

8  
56

lau - da - te e - um in cym - ba - lis ju - bi -

8  
56

lau - da - te e - um in cym - ba - lis ju - bi -

8  
56

lau - da - te e - um in cym - ba - lis ju - bi -

C  
8  
I  
6  
7

63

Om - nis spi - ri - tus, Om - nis

8  
63

Om - nis spi - ri - tus, Om -

8  
63

Om - nis spi - ri - tus, Om -

8  
63

Om - nis spi - ri - tus,

A  
5  
T  
B

8  
63

la - ti - o - nis. Om - nis spi - ri - tus, Om -

8  
63

la - ti - o - nis. Om - nis spi - ri - tus,

8  
63

la - ti - o - nis. Om - nis spi - ri - tus

8  
63

la - ti - o - nis. Om - nis spi - ri - tus lau -

Laudate Dominum

69

C  
8  
I  
6  
7  
A  
5  
II  
T  
B

spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, Om - nis  
 nis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, Om - nis  
 nis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, Om - nis  
 Om - nis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, Om - nis  
 - - nis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, Om - nis  
 Om - nis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, Om - nis spi -  
 lau - - - det Do - mi - num, Om - nis spi -  
 det, Om - nis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, Om - nis

75

C  
8  
I  
6  
7  
A  
5  
II  
T  
B

spi - ri - tus, Om - nis spi - ri - tus lau - det Do - mi -  
 spi - ri - tus, Om - nis spi - ri - tus lau - det Do - mi -  
 spi - ri - tus, Om - nis spi - ri - tus lau - det Do - mi -  
 spi - ri - tus, Om - nis spi - ri - tus lau - det Do - mi -  
 spi - ri - tus, Om - nis spi - ri - tus lau - det Do - mi -  
 spi - ri - tus, Om - nis spi - ri - tus lau - det Do - mi -  
 ri - tus lau - det Do - mi -  
 - - ri - tus, Om - nis spi - ri - tus lau - det Do - mi -  
 spi - ri - tus lau - det, Om - nis spi - ri - tus lau - det Do - mi -



Laudate Dominum

81

C num!

8 I num, lau - det Do - - - mi - num!

6 num, lau - det Do - - - mi - num!

7 8 num, lau - - - det Do - mi - num!

A 8 num, lau - det Do - - - mi - num!

5 II 8 num, lau - - - det Do - mi - num!

T 81 num!

B num, lau - det Do - mi - num!

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Laudate Dominum'. It consists of eight vocal parts: Contralto (C), Soprano I (I), Soprano II (6), Alto (7), Alto II (A), Tenor II (II), Tenor I (T), and Bass (B). The score is in 4/4 time and begins at measure 81. The lyrics are 'num, lau - det Do - - - mi - num!'. The Soprano I and II parts have a melodic line with a sharp sign on the final note. The Tenor I part has a sharp sign on the final note. The Bass part has a sharp sign on the final note. The Alto II part has a sharp sign on the final note. The Alto part has a sharp sign on the final note. The Tenor II part has a sharp sign on the final note. The Soprano I and II parts have a sharp sign on the final note. The Tenor I part has a sharp sign on the final note. The Bass part has a sharp sign on the final note.