

Gabriel Mălăncioiu

Trinurți

- pentru cor pe voci egale -

This score is protected by U.C.M.R.-A.D.A.
Before any public performance a declaration must be sent to your national
author's society.

© Gabriel Mălăncioiu
www.gabrielmalancioiu.org

Maestrului Remus Georgescu, cu ocazia aniversarii a 75 de ani

Gabriel Mălăncioiu

I

4/4 ♩=70 3/4 4/4 3/4 2/4 *mf* → *p*

Soprano I
Soprano II
Soprano III
Alto I
Alto II
Alto III

p ga do vir te pa vir te co je ra
p 3 i o i a a
te pa a

o a
o a
o a

mf → *p*
mf →

6 3/4 *p* 3 2/4 3/4 4/4

S. I
S. II
S. III
A. I
A. II
A. III

a bo ga ri do her
ri do te pa lo re
o i ra
ro a iam ta ga ra ba iam ga ha ta ba her
ro a iam ta ga ra ba iam ga ha ta ba her
ro a iam ta ga ra ba iam ga ha ta ba her

f → *mf* *gliss.*
f → *mf* *gliss.*
f → *mf* *gliss.*

11

4/4 **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **4/4**

S. I ra ta ri

S. II ra ta ri pe

S. III ra ta ri pe ga vo dri ge

A. I ia ta ga ra ta hei io ra ta ba her a ra ga ra go to

A. II ia ta ga ra ta hei io ra ta ba her a ra go to

A. III ia ta ga ra ta hei io ra ta ba her a ra ra go to

mp *p* *mp* *mp* *mp* *mp*

3 *6* *3*

17

4/4 **2/4** **3/4** **4/4** **2/4**

S. I ra ga to i i po ta ro le do ra

S. II ra ga to i i po ta ro le do

S. III ra ga to i i po ta ro le

A. I ro ba di to ga ve ra ga to p ord.

A. II ro ba di to ga ta ba ta her ra ga to

A. III ro ba di to ra ga to

pp *f* *pp* *p*

mp *mp* *mp* *p*

parlando

3

22

S. I $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ p $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
 go i³ o i ro te ha a a

S. II p
 go i³ o i ro te ha o

S. III mf
 go i³ o i ro te ha e f

A. I mf $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f
 zor ga te ho ta ra go i o i te ho ro a

A. II mf $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f
 zor ga te ho ta ra go i o i te ho ro a

A. III mf $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f
 zor ga te ho ta ra go i o i te ho ro a

27

S. I sfp $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ f $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
 ra her her

S. II sfp
 ra her her

S. III sfp
 ra her her

A. I mf f $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$
 iam ta ga ra ba ia ga te ha ta ba her ia ta ga ra ba ta hei io ra ta ba her

A. II mf f $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$
 iam ta ga ra ba ia ga te ha ta ba her ia ta ga ra ba ta hei io ra ta ba her

A. III mf f $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$
 iam ta ga ra ba ia ga te ha ta ba her ia ta ga ra ba ta hei io ra ta ba her

32 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *p* $\frac{3}{4}$

S. I
ra ge ga to re va

S. II
ra ge ga to re va

S. III
ra ge ga to re va

A. I
ppp vi re a o ra go go dri ra ga to ga

A. II
ppp vi re a o ra go go dri ra ga to ga

A. III
ppp vi re a o ra go go dri ra ga to ga

36 $\frac{4}{4}$ *p* $\frac{3}{4}$ *f*

S. I
va ia va ra ga to o ru ge

S. II
va ia va ra ga to ru ge

S. III
va ia va ra ga to o ru ge

A. I
p di re ia va ra ga to u go ge

A. II
p di re ia va ra ga to go ge

A. III
p di re ia va ra ga to u go ge

41

2/4 **4/4** *mf* **2/4** *pp*

S. I
pa ra io a 6 ga

S. II
pa ra io ga a 3

S. III
pa ra io ga he a

A. I
pa ve

A. II
pa ve dre

A. III
pa ve tre

46

3/4 *mp* *mf* *f* **4/4**

S. I
o 6 a 6 i 6

S. II
o 3 a 3 i 3

S. III
o a i

A. I
f *ff*
ro a iam ta ga ra ba he ba iam ga ro ha ta ba her

A. II
f *ff*
ro a iam ta ga ra ba he ba iam ga ro ha ta ba her

A. III
f *ff*
ro a iam ta ga ra ba he ba iam ga ro ha ta ba her

49 $\frac{4}{4}$ *p*

S. I
ia a 6 a 6

S. II
ia a 3 a 3 a 3

S. III
ia a a a a a

A. I
f 3 ia ta ga tiga do ri ba tida go zori ba ta ba her iam ga ra ba *pp sotto voce sf*

A. II
f 3 ia ta ga tiga do ri ba tida go zori ba ta ba ra ba ra ba di ta ho ba ta ba her *pp sotto voce sf*

A. III
f 3 ia ta ga tiga do ri ba tida go zori ba ta ba iam ta gara ba iam ga

51

S. I
pp 3 a

S. II
pp 3 a

S. III
pp 3 a

A. I
iam ga ra ba ia ta *sf* ba her ia ga ta ra ba di ta ho ba ti da go ri ba *sf*

A. II
iam ta ga ra vi ba ia ga ta ra ba di ta ho ba ta ba her *sf*

A. III
sf ha ta ba her iam ga ia ga ta ra ba di ta ho ba ra vi ba *sf*

53

S. I *mp exhaling* *mp nasal sound*
 oa a

S. II *a* *mp exhaling*
 ah

S. III *a* *mp exhaling*
 he
sempre pp

A. I *sfp*
 hei io ra ta ba her da di ta ho ba ra ba ra ba ta ba her

A. II *sf* *sempre pp*
 ti ga do ri ba ri ba iam ga ra ta ba her go vi to da go zo ri iam ga

A. III *sfp* *sempre pp*
 ta ba her ti da go zo ri ba iam ga ra vi ba he ga go vi

55

S. I

S. II *mp nasal sound*
 a

S. III *mp nasal sound*
 a

A. I
 ti ga do ri ba ho ba ra vi ba ra vi ba iam ga ta ba her ia ta ga

A. II *3*
 iam ga ta ba her ia ga ta ra ba ti da go ri ba hei io ra he

A. III
 ia ta ga ra ba iam ga ha ta ba her da ra ba ia ta ga

57

S. I *pp non vibr.*
a 3 a

S. II *pp vibr.*
a 3 o

S. III a 3

A. I
ia ta ga ra ba ti ga do ri ba ra vi ba ta ba her ia ta ga ra ba ti ga do ri ba

A. II
ga iam ta ga ra ba iam ra ga ta ba her iam ta ga ra ba

A. III
ia ta ga ra ba ti ga do ri ba ra vi ba ta ba her iam ta ga ra ba

59

S. I *vibr.* *trem.* $\frac{2}{4}$ *mp exhaling* *fff ord.* $\frac{3}{4}$
u i oa iam ta ga ra ba

S. II *trem.* *non vibr.* *mp exhaling* *fff ord.*
i o ah iam ta ga ra ba

S. III *pp trem.* *non vibr.* *vibr.* *mp exhaling* *fff ord.*
i e u he iam ta ga ra ba

A. I *sempre pp* *f* *fff*
ra vi ba ta ba her ia ta ga ra ba ti ga do ri ba ra vi ba ta ba her ro a iam ta ga ra ba

A. II *sempre pp* *f* *fff*
iam ra ga ta ba her iam ta ga ra ba iam ra ga ta ba her ro a iam ta ga ra ba

A. III *sempre pp* *f* *fff*
iam ra ga ta ba her iam ta ga ra ba iam ra ga ta ba her ro a iam ta ga ra ba

63 **3/4** **2/4** **3/4** =56 *pp* **4/4** **3/4** **4/4**⁹

S. I
iam ga ha ta ba her ia ta ga e o u
pp

S. II
iam ga ha ta ba her ia ta ga ra ta e o u
pp

S. III
iam ga ha ta ba her ia ta ga ra ta hei io pp e o u

A. I
iam ga ha ta ba her ia ta ga ra ta hei io ra e o u
pp

A. II
iam ga ha ta ba her ia ta ga ra ta hei io ra ta ba e o u
pp

A. III
iam ga ha ta ba her ia ta ga ra ta hei io ra ta ba her o u

69 **4/4** **3/4** **4/4** *mf* **3/4** *pp* **4/4** *pp* **3/4**

S. I
u e o a a
mf *pp* *pp*

S. II
u e o a e
mf *pp* *pp*

S. III
u o a mf u
mf *pp* *pp*

A. I
a e i u a o a
mf *pp* *mf* *pp*

A. II
a e i u a o a
mf *pp* *mf* *pp*

A. III
a e i u a o a
mf *pp* *mf* *pp*

76 **3/4** **4/4** **3/4** **2/4** **3/4** *pp* **2/4** **3/4**

S. I
i o a a *pp*

S. II
i o a a *pp*

S. III
i o a a

A. I
i u o a

A. II
i u o a

A. III
i u o a

84 **3/4** **4/4** *whispering* **3/4** *ord.* **4/4**

S. I
a ta ba ta her a *ord.*

S. II
a ta ba ta her a *ord.* a

S. III
a ta ba ta her a a

A. I
a a a a a

A. II
a a a a a

A. III
a a a a a

92 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 70$ f $\frac{4}{4}$

S. I
a iam ta ga ra ba iam ga ha ta ba her ia ta ga ra ta hei io ra ta ba her

S. II
iam ta ga ra ba iam ga ha ta ba her ia ta ga ra ta hei io ra ta ba her

S. III
iam ta ga ra ba iam ga ha ta ba her ia ta ga ra ta hei io ra ta ba her

A. I
iam ta ga ra ba iam ga ha ta ba her p exhaling oa

A. II
iam ta ga ra ba iam ga ha ta ba her p exhaling ah

A. III
iam ta ga ra ba iam ga ha ta ba her p exhaling he

Detailed description: This is a page of a musical score for six voices. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins at measure 92. The tempo is marked as quarter note = 70. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Performance markings include accents (>) and breath marks (x). The lyrics are: 'a iam ta ga ra ba iam ga ha ta ba her ia ta ga ra ta hei io ra ta ba her' for the sopranos, and 'iam ta ga ra ba iam ga ha ta ba her' for the altos. The final vocalizations are 'oa', 'ah', and 'he' for the three alto parts, each marked with a breath mark and *p* (piano).

II

6/8 ♩ = 100 *energico*

Soprano I *mf* *p trem.* *mf ord.*
co ra ce ji va go he go ri dva

Soprano II *mf* *p*
ia dra ce vi dru

Alto I *mf* *p* *f*
bo dru gi be ra je go dri bu ji va ce vi dru bo dru gi be ra

Alto II *mf* *p trem.* *mf ord.*
bo dru gi be ra go ji va go he go ri dva ia ro

7

S. I *mf* *mf ord.* *p*
drr ia go di to go

S. II *mf* *mp ord.* *p*
drr dru ve di ra dra de va ro

A. I *mp parlando p.ord.*
co ra bo ho pa di dra de va dra

A. II *f* *mf parlando* *p.ord.*
ia dra bo ho ga

13

S. I *p*
ge bo dri va ua ia dra co ra

S. II *mp exhaling* *p ord.*
ge bo dri va ho ia dra co ra

A. I *subito p*
ge bo dri va bo dru gi be ra ia dra co ra dra dra to ra

A. II *mp* *p*
ge bo dri va dru ra dra co ra dra dra to ra

19

S. I *f* *f* *gl.*
di pi di ti ri da vu gi je oa oa

S. II *f* *f* *gl.*
ri pi ri ti ri da vu gi je oa oa

A. I *f* *trem.* *mf ord.*
ia to ri to ge va gi tro di ra tro di ra di

A. II *f* *trem.* *mf ord.*
ia to ri to ge va gi tro di ra tro di ra di

25

S. I
p *f* *f*
 oa ri a da

S. II
mf *f* *f*
 oa a re go ji dra a co dri

A. I
f
 ra to he ri be dra re dra ro io dre ji da dri

A. II
mf *f*
 ra to he ri re dra s gliss. ga io dre ji da co dri

31

S. I
p *ff* *f*
 te bo du ga te ga te ga te ga te to ri dre ga bo co ra

S. II
p *ff* *f*
 te bo du ga te ga te a to ri dre ga bo ia dra

A. I
p *ff* *mf*
 te bo du ga te ga te ga te ga te to ri dre ga bo dru gi be ra de

A. II
p *ff* *mf*
 te bo du ga te ga te a to ri dre ga bo dru gi be ra de

37 *mp cantabile* *mf nasal sound*

S. I
si ve dra je di tru bo ja bo

mp cantabile *pp sotto voce*

S. II
si ve dra je di tru bo ja re va

pp sotto voce

A. I
ga te ga te ga te ga te ga te ga te ga te ga te ga te ga te

pp sotto voce

A. II
ga te ga te ga te ga te ga te ga te ga te ga te ga te ga te

43

S. I
je di tru ve ra

S. II
re va re va re va re va re va re va re ga te re va re va re va re va re va

A. I
ga ga te ga te ga te ga te ga te ga ga te ga te ga te ga te ga te

A. II
ga ga te ga te ga te ga te he bo he bo he bo he bo he bo he bo

49

pp sotto voce *p*

S. I
to de ra to de de ra to de ra to de to de to de a to de ra to de

S. II
re va re va re va re va re va re va re va re va re va a re va re va

A. I
ga te ga te he ga te ga ga te ga te ga te ga te a ga te he ga te

A. II
ga he bo he bo he bo he bo he bo he bo he ga he bo a j

mf

55

S. I
de ra to de ra de ra to de ra to de to de to de ra de ra to de ra to de ra to de de ra

S. II
re ga te re va re va re va re va re va re va re va re ga te re va re va re va re ga te

A. I
ga te ga te ga te he ga te ga te ga te ga te ga te he ga te ga te ga te ga te

A. II
j j j j ju oa

61 $\frac{4}{4}$ *molto accel.* $\frac{6}{8}$ *ff* *mf*

S. I
to de ra to de to de ra de ra ga te ga te ga te ga te bo dru gi be ra bo ri dri ga

S. II
re va re va re va re va ga te ga te ga te ga te bo dru gi be ra bo ri dri ga

A. I
he ga te ga te ga te ga te ga te ga te ga te ga te ia dra co ra drr

A. II
f *ff* *f* *gliss. lento* *f* *gliss.*
u ia dra co ra

67 *mf* *p* *mf ord.* *mp* *p*

S. I
he io co gi gi ti ri da vu gi je dra dra

S. II
drr drr drr drr ti ri da vu gi je dra dra

A. I
he io co gi bo dru gi be ho ga ri ja dra dra to ra ti ri

A. II
mf ord. *mp* *mp*
drr bo dru gi be ho ga ri ja dra dra to ra ti ri da vu gi

73

S. I
ra dra ra ta ra ga ta ta dri ho to ri dre ga *ff*

S. II
ra dra ta ra ga ra ta dri ho to ri dre ga *mp* *ff*

A. I
da vu gi je ra ra ga ta ta ra ga ta dri ho *mf* *molto vibr.*

A. II
je bo je ra ga ta dri ho *f* *molto vibr.*

79

S. I
bo ta gro jne ra vo *molto vibr.* *p ord.*

S. II
bo ra gro jne ra vo *molto vibr.* *mp ord.* *p*

A. I
ga te ga te ga gro jne va ra je go ru di ve dra *f ord.* *mf* *p*

A. II
ga te ga te ra ga te ga te ga te va ra je go ru di ve dra *f ord.* *f* *p*

85 *f* *pp*

S. I
f *pp* *mp*
f *pp* *pp*

S. II
f *pp* *mp*

A. I
f *pp* *pp*

A. II
f *pp* *mp*

be dri be do ra ra ga ta be ra a a
 be ra ga ta be dri be do ra a bo dru
 be ra be ra a a
 ra a bo dru

90 *mp* *ppp non vibr.*

S. I
mp *ppp non vibr.*

S. II

A. I
mp *ppp non vibr.*

A. II

a a be be be o
 bo dru gi be bo dru bo dru gi be ra be be be be be
 a a gi ra gi ra gi ra o
 bo dru gi be bo dru bo dru gi be ra gi ra gi ra gi ra gi ra gi ra

95

S. I

S. II *p non vibr.* *ga*

A. I *ga*

A. II *mp non vibr.* *ga*

be be be o *ga*

gi ra gi ra gi ra gi ra gi ra o *ga*

Detailed description: This is a page of a musical score for four voices. The page number '95' is at the top left. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves: Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto I (A. I), and Alto II (A. II). S. I has a melodic line of dotted half notes. S. II has a more rhythmic line with eighth notes and rests, with lyrics 'be be be o' and a final 'ga'. A. I has a melodic line of dotted half notes, with a final 'ga'. A. II has a rhythmic line of eighth notes with lyrics 'gi ra gi ra gi ra gi ra gi ra o' and a final 'ga'. Performance instructions include 'p non vibr.' for S. II and 'mp non vibr.' for A. II. The score ends with a double bar line.

III

♩=50

con tensione

2/4 SOLO *p* whistling **3/4** *gl. lento*

Soprano

p non vibr. *gl. lento*

a *a* *a* *e*

Alto

SOLO *p* whistling *gl. lento*

p non vibr. *gl. lento*

o *o* *o e* *o a*

10

S.

e *u* *i* *e u*

A.

a *a* *i* *a a* *u* *e* *o u*

2/4 **3/4** **2/4**

18

S.

ra ga ta *o* *e* *a* *i* *o* *u*

A.

ra ga ta *o* *e* *a* *a* *a*

2/4 **3/4** **2/4** **3/4** **2/4**

26 *mf scandito* **3/4** *gl.* **4/4** *gl.* **2/4** **3/4**

S. *mf scandito*
iam ta ga ra ba iam ga ha ta ba her ia ta ga ra ta hei io ra ta ba her

A. *mf scandito*
iam ta ga ra ba iam ga ha ta ba her ia ta ga ra ta hei io ra ta ba her

32 **3/4** *sereno* *pp*

S. *pp*
o o o o o

A. *pp humming mouth closed*

39

S. o o o o o

A. **TRIANGOLO + TAMBURO DI LEGNO**
p l.v.

45 *gl. lento*

S. o o o o o

A. *gl. lento*

54

S. o o o o o

A. o o o o o