

Non dubitar

n. 20 from *Di Tomaso Morlei il primo libro delle Ballette a cinque voci, 1595*

Non dubitar ch'io t'abandoni mai,
Dolce cor mio, perché tu sei mia vita
E puoi sanar ogn'aspra mia ferita.

transcribed by
Leonardo Lollini

Thomas Morley
(1557-1603)

[♩ = 60 ca.]

CANTO

ALTO

TENORE

QUINTO

BASSO

Non du - bi - tar ch'io t'a-ban - do - ni ma -

Non du - bi - tar, Non du - bi - tar ch'io t'a-ban - do - ni ma -

Non du - bi - tar, Non du - bi - tar ch'io t'a - ban - do - ni ma -

Non du - bi - tar ch'io t'a-ban - do - ni ma -

Non du - bi - tar ch'io t'a - ban - do - ni ma -

6

- i, Non du - bi - tar ch'io t'a-ban - do - ni ma - i,

- i, Non du - bi - tar, Non du - bi - tar ch'io t'a-ban - do - ni ma - i,

- i, Non du - bi - tar, ch'io t'a-ban - do - ni ma - i,

- i, Non du - bi - tar, Non du - bi - tar ch'io t'a - ban - do - ni ma - i, Dol -

- i, Non du - bi - tar ch'io t'a - ban - do - ni ma - i, Dol -

12

Dol - - ce cor mi - - o, per - ché tu sei mia

Dol - - ce cor mi - - o, per - ché tu sei mia

Dol - - ce cor mi - o, Dol - ce cor mi - - o, per - ché tu sei mia

- ce cor mi - - o, Dol - - ce cor mi - o, per - ché tu sei mia

- ce cor mi - - o, Dol - ce cor mi - - o,

19

vi - ta, per - ché tu sei mia vi - - ta

vi - ta, per - ché tu sei mia vi - ta E puoi sa - nar o - gn'a - spra mia fe -

vi - ta, per - ché tu sei mia vi - ta E puoi sa - nar o - gn'a - spra

vi - ta, per - ché tu sei mia vi - ta E puoi sa - nar o - gn'a - spra mia fe -

per - ché tu sei mia vi - ta E puoi sa - nar o - gn'a - spra mia fe -

25

E puoi sa - nar o - gn'a - spra mia fe - - ri - ta, E puoi sa -

-ri - - ta, E puoi sa - nar o - gn'a - spra mia fe - ri - - ta.

mia fe - ri - ta, E puoi sa - nar o - gn'a - spra mia fe - ri - - ta, E

- ri - ta, E puoi sa - nar o -

-ri - - ta, E puoi sa - nar o -

32

-nar o - gn'a - spra mia fe - ri - - ta. Dol - ce cor

E puoi sa - nar o - gn'a - spra mia fe - ri - ta. Dol - ce cor

puoi sa - nar o - gn'a - spra mia fe - ri - ta. Dol - - ce cor mi - o, Dol - ce

-gn'a - spra mia fe - ri - - ta. Dol - ce cor mi - - o, Dol - ce

-gn'a - spra mia fe - ri - - ta. Dol - ce cor mi - - o, Dol - ce cor

40

mi - - - o, per - ché tu sei mia vi - ta, per - ché tu sei mia vi - -

mi - - - o, per - ché tu sei mia vi - ta, per - ché tu sei mia vi -

cor mi - - - o, per - ché tu sei mia vi - ta, per - ché tu sei mia vi -

cor mi - - - o, per - ché tu sei mia vi - ta, per - ché tu sei mia vi -

mi - - - o, per - ché tu sei mia vi -

46

-ta E puoi sa - nar o - gn'a-spra mia fe - ri - - ta, E puoi sa - nar o - gn'a-spra mia fe -

-ta E puoi sa - nar o - gn'a-spra mia fe - ri - - ta, E puoi sa - nar o - gn'a-spra mia fe -

-ta E puoi sa - nar o - gn'a-spra mia fe - ri - - ta, E puoi sa - nar o - gn'a-spra mia fe -

-ta E puoi sa - nar o - gn'a-spra mia fe - ri - - ta,

-ta E puoi sa - nar o - gn'a-spra mia fe - ri - - ta,

53

- ri - ta, E puoi sa - nar o - gn'a - spr a mia fe - ri - - - - - ta.

- ri - - - ta, E puoi sa - nar o - gn'a-spra mia fe - ri - - - - - ta.

- ri - - - ta, E puoi sa - nar o - gn'a-spra mia fe - ri - - - ta.

E puoi sa - nar o - gn'a - spr a mia fe - - - ri - - - ta.

E puoi sa - nar o - gn'a - spr a mia fe - ri - - - - - ta.