

Ninfe leggiadre e belle

Ippolito (Hippolyto) Baccusi

Canto
Alto
Quinto
Tenore
Basso
Settimo
Canto 3
Nono
Sesto

Nin - fe leg - gia - - - dr'e bel - le, leg -
Nin - fe leg - gia - - d're bel - le,
Nin - fe leg - gia - - d're bel - le,

Ninfe leggiadre e belle,
come per boschi gite senza scorta
Per via fallace e torta?

Noi della Dea triforme
Per dritt'e bel sentier seguiamo l'orme.

Deh cangiate pensier, seguite Amore,
ch'al mondo apporta sua lucente face,
Gioia, salute e pace.

Anzi pianti e sospir, tormenti e morte
Ne l'amorosa corte
Fan sempre guerr'al core.

Voi non provaste mai, come d'Amor soave sia l'ardore,
Dolce la fiamma (piaga) dell'aurato strale.

Voi errate Pastori,
che falsi e lusinghier sono gl'Amori
Cui sotto l'esca, cui nel dolce cale
L'hamo celar, celar mortal veleno.

Hor, se vi aggrada, in questo ameno loco,
voi di Delia ad honor sciogliete il canto,
Noi d'amor cantaremla gloria in tanto.

The arrangement for two choirs is not stated in the source, but is obvious.

M. 31 - 33: Canto, alto & basso have "fiamma", tenore & quinto "piaga"; both versions are plausible.

M. 42, Nono: the second one of the eighth notes is a quarter note in the source.

M. 57, Canto: last note altered from whole note to half note

Source: Fiori del Giardino di diversi eccellentissimi Autori, quattro, cinque, sei, sette, otto, & nove voci. Raccolte con molta diligentia & novamente date in luce. Norimbergo, Appresso Paulo Kaufmann. 1597
<https://opacplus.bsb-muenchen.de/title/BV007793336>

© Copyright 2021 by cpdl. Editor: Gerhard Weydt

This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded

Baccusi, Ninfe leggiadre e belle

3

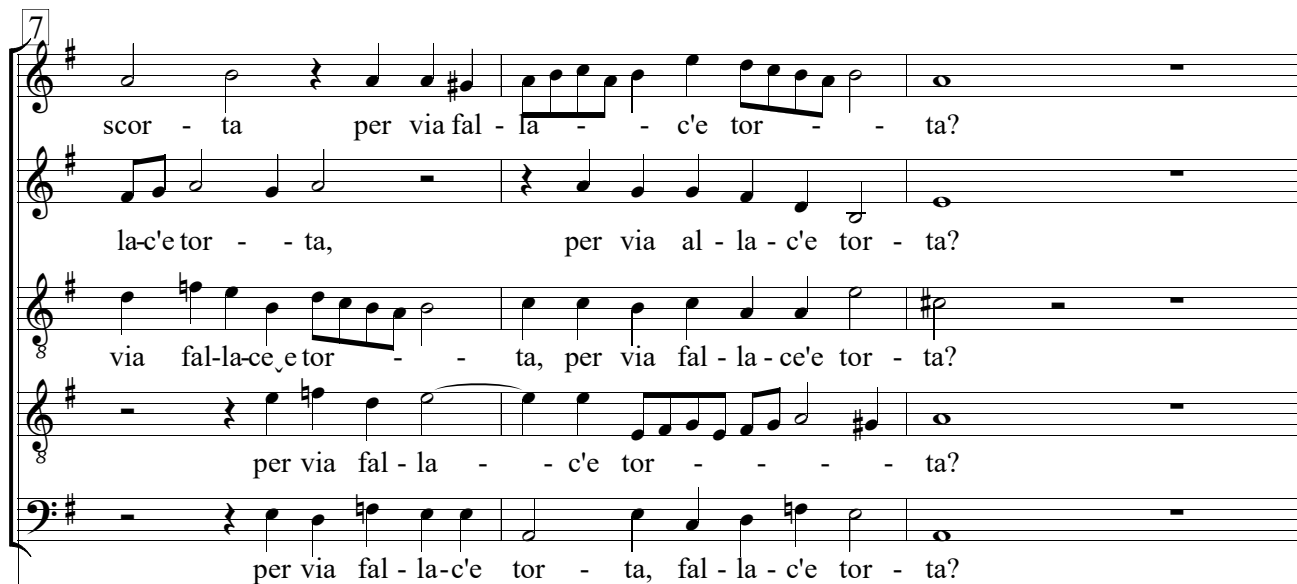
gia - - - dre, leg-gia-dre_e bel - le, co - me per bo - schi gi -
 nin - fe leg - gia - dr'e bel - le, co - me per bo - schi gi - -
 Nin - fe leg-gia - - dr'e bel - le, co -
 nin - fe leg - gia - - dr'e bel - le, co -
 Nin - fe leg - gia - - dr'e bel - le, co -

5

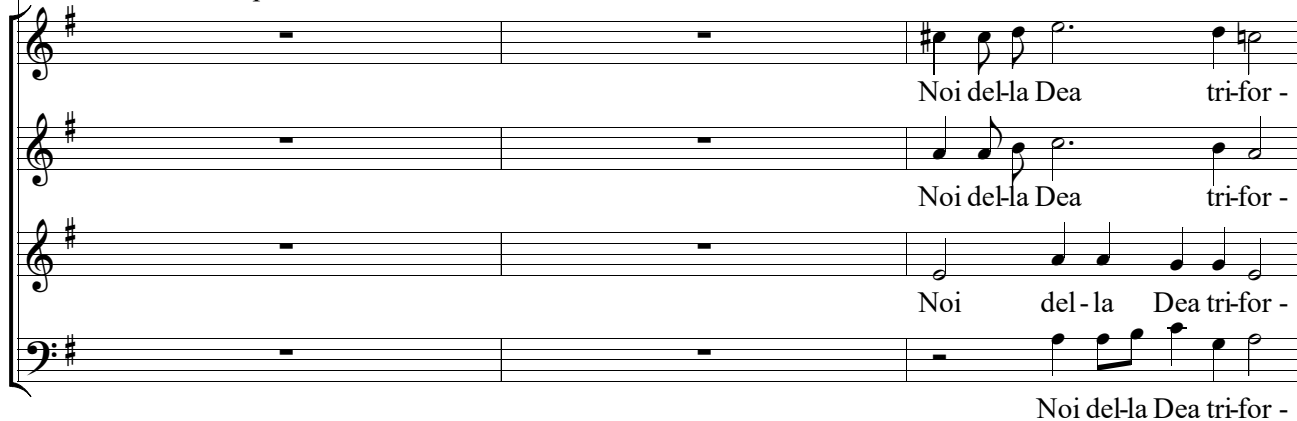
- te sen - za scor - ta, sen - - - za
 - - - te sen - za scor - - - ta per via fal -
 - me per bo - schi gi - te sen - - - za scor - - - ta per
 - me per bo - schi gi - - - te sen - za scor - - - ta
 - me per bo - schi gi - te sen - za scor - ta

Baccusi, Ninfe leggiadre e belle

7

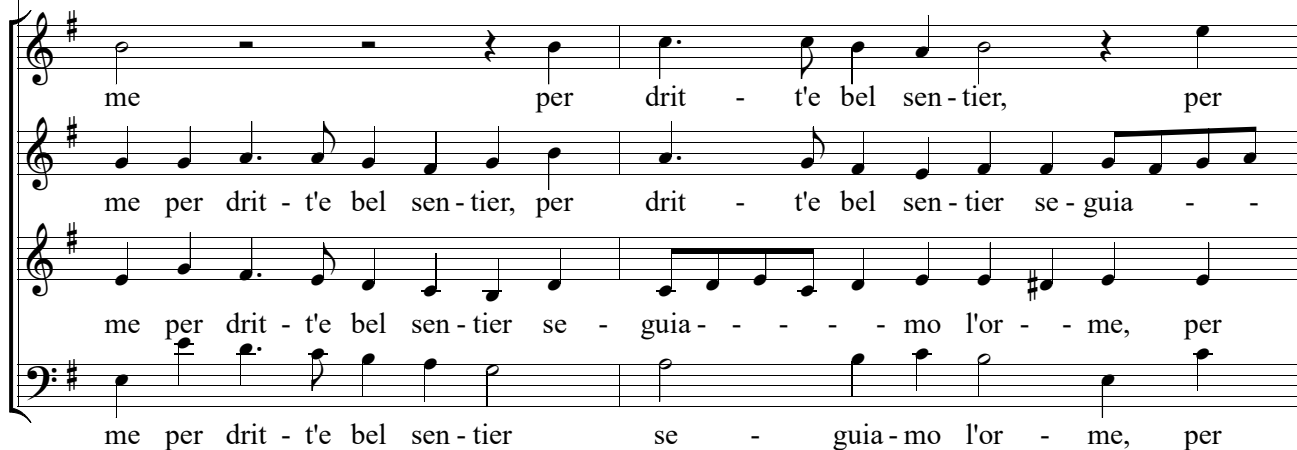


scor - ta per via fal - la - - c'e tor - - ta?
 la-c'e tor - - ta, per via al - la - c'e tor - ta?
 via fal-la-ce, e tor - - ta, per via fal - la - ce'e tor - ta?
 per via fal - la - - c'e tor - - - - ta?
 per via fal - la - c'e tor - ta, fal - la - c'e tor - ta?



Noi del-la Dea tri-for -
 Noi del-la Dea tri-for -
 Noi del - la Dea tri-for -
 Noi del-la Dea tri-for -

10

me per drit - t'e bel sen - tier, per me per drit - t'e bel sen - tier, per drit - t'e bel sen - tier se - guida - - - - mo l'or - - me, per
 me per drit - t'e bel sen - tier se - guida - mo l'or - me, per

12

Deh, can-gia - te pen-sier, se - gui - te, A - mo -

Deh, can - gia - te pen-sier se -

Deh, can-gia - te pen - sier, se - gui - - te, A -

Deh, can-gia - te pen - sier, se -

Deh can - gia - te pen-sier, se gui -

drit - t'e bel sen-tier se-guia - mo l'or - - me.

mo l'or - me, se - guia-mo l'or - me.

drit-t'e bel sen-tier se - guia - - mo l'or - me.

drit - t'e bel sen-tier se - guia-mo l'or - me.

15

re, se-gui - te, A - mo - re, ch'al mon - d'ap - por - ta sua lu -

gu - te, A - mo - - - re, ch'al mon-d'ap - por - ta sua lu - cen -

mo - re, ch'al mon-d'ap-por - ta, ch'al mon-d'ap -

gui - - te, A - mo - re, ch al mon-d'ap-por - ta

- te, A - mo - re, ch'al mon - - - d'ap - por - ta sua lu -

18

cen - te fa - - - ce, gio - ia, sa - lu - te, e pa - - - ce.
 - te fa - ce, gio - - ia, sa - lu - te, e pa - ce, e pa - ce.
 por - ta sua lu - cen - te fa - ce, gio - ia, sa - lu - te, e pa - ce.
 sua lu - cen - te fa - ce, gio - ia, sa - lu - - - - te, e pa - ce.
 cen - - te fa - ce, gio - ia, sa - lu - te, e pa - ce.
 An - zi,
 An -
 An -
 An -

21

an - zi pian - ti, e so - spir, tor - men - ti, e mor - - - te
 zi pian - ti, e so - spir, tor - men - ti e mor - - - te
 - zi pian - ti, e so - spir, tor - men - ti e mor - te
 - zi pian - ti, e so - spir, tor - men - ti, e mor - te

Baccusi, Ninfe leggiadre e belle

24

Five staves of music, each containing a whole rest for the duration of the measures.

ne l'a-mo-ro-sa cor - te fan sem - pre guer - - - r'al co - - -

ne l'a-mo-ro-sa cor - te fan sem - - - - pre guer-r'al co - - - -

ne l'a-mo-ro-sa cor - - te fan sem - pre guer - - r'al co - - - -

ne l'a-mo-ro-sa cor - te fan sem - pre guer - r'al co -

Four vocal staves and one bass staff with lyrics. The lyrics are: "ne l'a-mo-ro-sa cor - te fan sem - pre guer - - - r'al co - - -", "ne l'a-mo-ro-sa cor - te fan sem - - - - pre guer-r'al co - - - -", "ne l'a-mo-ro-sa cor - - te fan sem - pre guer - - r'al co - - - -", and "ne l'a-mo-ro-sa cor - te fan sem - pre guer - r'al co -".

27

Voi non pro-va-ste ma - i, co - me d'A-mor so - a - - - - ve

Voi non pro-va-ste ma - i, co - me d'A-mor so - a - ve sia l'ar-do-re,

Voi non pro-va-ste ma - i, co - me d'A-mor so - a - ve sia l'ar-do -

Voi non pro-va-ste ma - i, co - me d'A-mor so - a - ve sia l'ar-do - -

Voi non pro-va-ste ma - i, co - me d'A-mor so - a -

Four vocal staves and one bass staff with lyrics. The lyrics are: "Voi non pro-va-ste ma - i, co - me d'A-mor so - a - - - - ve", "Voi non pro-va-ste ma - i, co - me d'A-mor so - a - ve sia l'ar-do-re,", "Voi non pro-va-ste ma - i, co - me d'A-mor so - a - ve sia l'ar-do -", "Voi non pro-va-ste ma - i, co - me d'A-mor so - a - ve sia l'ar-do - -", and "Voi non pro-va-ste ma - i, co - me d'A-mor so - a -".

re.

re.

re.

re.

Five staves of music, each containing a whole rest for the duration of the measures.

30

sia l'ar-do - - re, dol-ce la fiam-ma del-l'au - ra - to stra - le, dol - ce la
so - a - ve sia l'ar-do - re, dol-ce la fiam-ma del-l'au - ra - to stra-le, dol-ce la fiam-ma
re, so - a ve sia l'ar-do - re, dol - ce la pia-ga del-l'au-ra - to stra - le,
- re, l'ar-do - re, dol - ce la pia-ga del-l'au-ra - to stra -
- ve sia l'ar-do - re, dol - ce la fiam - ma del - l'au -

33

fiam-ma del-l'au - ra - to stra - le.
del - l'au - ra - to stra - - le.
del - l'au - ra - to stra - le.
le, del-l'au - ra - to stra - le.
ra - to stra - le.
Voi er - ra - te, Pa - sto - ri, che fal - si e
Voi er - ra - te, Pa - sto - - - ri, che fal - si e
Voi er - ra - te, Pa - sto - ri, che fal -
Voi er - ra - te, Pa - sto - ri, che fal -

36

Measures 36 and 37 are shown with five staves, each containing a whole rest for the duration of the two measures. The staves are arranged from top to bottom: Treble clef, Treble clef, Treble clef, Treble clef, and Bass clef. The key signature is one sharp (F#).

lu - sin - ghier, che fal - si_e lu - sin - ghier, che fal - si_e
lu - sin - ghier, che fal - si_e lu - sin - ghier, che fal - si_e lu - sin - ghier,
si_e lu - sin - ghier, che fal - si_e lu - sin - ghier, che fal - si_e
si_e lu - sin - ghier, che fal - si_e lu - sin - ghier, che fal - si_e

Vocal melody for measures 36 and 37. The melody is written on four staves: Treble, Treble, Treble, and Bass clefs. The lyrics are: "lu - sin - ghier, che fal - si_e lu - sin - ghier, che fal - si_e". The melody is in the key of D major (one sharp).

38

Measures 38, 39, and 40 are shown with five staves, each containing a whole rest for the duration of the three measures. The staves are arranged from top to bottom: Treble clef, Treble clef, Treble clef, Treble clef, and Bass clef. The key signature is one sharp (F#).

lu - sin - ghier so - no_ gl'A - mo - ri, cui sot - to l'e - sca, cui nel dol - ce
lu - sin - ghier so - no_ gl'A - mo - ri, cui sot - to l'e - sca, cui nel dol - ce
lu - sin - ghier so - no_ gl'A - mo - ri, cui sot - to l'e - sca, cui nel dol - ce
lu - sin - ghier so - no_ gl'A - mo - ri, cui sot - to l'e - sca, cui nel dol - ce

Vocal melody for measures 38, 39, and 40. The melody is written on four staves: Treble, Treble, Treble, and Bass clefs. The lyrics are: "lu - sin - ghier so - no_ gl'A - mo - ri, cui sot - to l'e - sca, cui nel dol - ce". The melody is in the key of D major (one sharp).

41

Hor, se vi ag -
 ca - le l'ha - mo ce - lar, ce - lar mor - tal ve - le - no.

45

gra - da, in que - st'a - me - no lo - co,
 Hor se vi ag - gra - da, in que - st'a - me - no lo - co,

48

voi di De-lia ad ho - nor scio - glie-te il can -

voi di De-lia ad ho - nor scio-glie-te il

voi di De-lia ad ho - nor scio-glie - te il can -

voi di De-lia ad ho - nor scio-glie - - te il can -

voi di De-lia ad ho - nor scio-glie - - te il can -

51

to, scio-glie - t'il can - - - to,

can - to, scio-glie-te il can - to,

to, scio-glie-t'il can - - - to,

to, scio-glie - - - - t'il can - to,

to, scio-glie - - - te il can - to,

scio-glie - te il can - to, scio-glie - - - - te il can - to, noi d'a -

scio-glie - te il can - to, noi d'a -

scio-glie - te il can - to noi d'a -

scio-glie - te il can - to, scio - glie - t'il can - to, noi d'a -

54

noi d'a-mor can - ta - rem la glo - - - ria,

noi d'a-mor can - ta - rem la glo - - - ria in tan - -

noi d'a-mor can - ta - rem la glo - -

noi d'a-mor can - ta - rem, la glo - - -

noi d'a-mor can - ta - rem, la glo - - - -

mor can-ta - rem la glo - - - - ria in tan -

mor can-ta - rem la glo - - - - ria in tan -

mor can-ta - rem la glo - - - - ria, la

mor can-ta-rem la glö - - - - ria, la

57

la glo - - - - ria in tan - - - - to, noi

- to, la glo-ria in tan - - - - to, noi d'a -

- - - - ria in tan - - - - to, noi d'a -

- ria in tan - to, la glo-ria in tan - to, noi d'a-mor

- - - - ria in tan - to, noi d'a -

- to, noi d'a - mor can-ta-rem,

to, in tan - to, noi d'a-mor can-ta -

glo - ria in tan - - - - to, noi d'a-mor can-ta -

glo - - - - ria in tan - to, noi d'a-mor can-ta -

Baccusi, Ninfe leggiadre e belle

60

d'a-mor can - ta - rem, noi d'a-mor can - ta - rem la glo - -
 mor can-ta-rem, noi d'a-mor can - ta - rem la glo - -
 mor can-ta - rem noi d'a-mor can - ta - rem
 can - ta-rem, noi d'a-mor can - ta - rem la
 mor can-ta-rem, noi d'a-mor can - ta - rem la
 noi d'a - mor can-ta - rem la glo - -
 rem, noi d'a - mor can-ta - rem la glo - - -
 rem, noi d'a - mor can-ta-rem la glo - - -
 rem noi d'a - mor can-ta-rem la glo - - -

63

- - - ria in tan - to, in tan - - - to.
 ria in tan - - - to, la glo - ria in tan - - - to.
 la glo - - - - - ria in tan - to, la glo-ria in tan - to.
 glo - - - - - ria in tan - - - - - to.
 glo - - - - - ria in tan - - - - - to.
 - ria in tan - to, la glo - ria in tan - to.
 - ria in tan - - - to, la glo - ria in-tan - to.
 ria, la glo - - - - - ria in tan - to.
 - ria, la glo - - - - - ria in tan - to.