

DONA NOBIS PACEM



Soprano 1

Soprano 1 begins alone; at bar 8 they go back to sing the Soprano 2 line, while Soprano 2 starts from the beginning. Tenors and Basses should enter on the fourth repetition, and repeat their parts until everyone is sick and tired of it!

Anonymous

Sopranos

Altos

Tenors

Basses

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
do - - na no - - bis pa - cem,
do - - na no - - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
do - - na no - - bis do - na no - - bis pa - cem, do - na

5

do - na no - bis pa - cem, go to Soprano 2
do - na no - bis pa - cem, go to Alto
do - na no - bis pa - cem. go to Soprano 1
do - na no - bis pa - cem.

PASE EL AGOA

15

F Major

1, 1

Tenors
Sopranos
Altos, Basses

The text of this Galician folksong (a vilancico) is roughly translated,
“Come to me across the water, my Lady Juliet. I will go into the
forest, there to pluck three roses.”

Very fast 1 in a bar

Sopranos Altos Tenors Basses

Pa - se el a - goa, ma Ju-li - e - ta, Da - ma, pa - se el a - goa. Ve-

Pa - se el a - goa, ma Ju-li - e - ta, Da - ma, pa - se el a - goa. Ve-

Pa - se el a - goa, ma Ju-li - e - ta, Da - ma, pa - se el a - goa. Ve-

Pa - se el a - goa, ma Ju-li - e - ta, Da - ma, pa - se el a - goa. Ve-

13

ni-te vous a moy. Ju me'n a - nay en un ver - gel, Tres ro - se-tas fui co - ller; Ma

ni-te vous a moy. Ju me'n a - nay en un ver - gel, Tres ro - se-tas fui co - ller; Ma

ni-te vous a moy. Ju me'n a - nay en un ver - gel, Tres ro - se-tas fui co - ller; Ma

ni-te vous a moy. Ju me'n a - nay en un ver - gel, Tres ro - se-tas fui co - ller; Ma

25

Ju - li - o - le - ta, Da - ma, pa - se el a - goa. Ve - ni - te vous a moy.

Ju - li - o - le - ta, Da - ma, pa - se el a - goa. Ve - ni - te vous a moy.

Ju - li - o - le - ta, Da - ma, pa - se el a - goa. Ve - ni - te vous a moy.

Ju - li - o - le - ta, Da - ma, pa - se el a - goa. Ve - ni - te vous a moy.