

Rex gloriose martyrum

In festo plurimorum martyrum
Tempore paschali

Palestrina
Hymni totius anni 1589

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is written in common time, with various key signatures (C major, G major, F major, D major) indicated by sharp (#) or flat (b) symbols. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are placed below the notes. Measure numbers 1 through 11 are marked above the staff.

1 Co - ro - na con - fi - ten - ti -
Co - ro - na con - fi - ten - ti - um,
Rex glo-ri - o - se mar-ty - rum,
Co - ro - na

5 um, co - ro - na con - fi - ten - ti -
Co - ro - na con - fi - ten - ti - um, co - ro - na con - fi - ten - ti - um,
Co - ro - na con - fi - ten - ti - um,

8 con - fi - ten - ti - um, co - ro - na con - fi -

11 um, qui re - spu en - tes ter - - - a
qui re - spu - en - tes ter - - - re - a, ter - - re - a
qui re - spu - en - tes ter - - re - a, ter - - re - a, qui re - spu - en -

ten - ti - um, qui re - spu - en - tes ter - -

17

per - du - cis ad coe - le - sti - a, per - du - cis ad coe
per - du - cis ad coe - le - sti - a, per - du - cis ad coe - le - sti - a,
tes ter - - re - a per - du - cis ad coe - le - sti - a, per - du - cis ad coe - le - sti -
re - a per - du - cis ad coe - le - sti -

24

le - - - sti - a, per - du - cis ad coe - le - sti - a.
per - du - cis ad coe - - - le - sti - a.
a, per - du - cis ad coe - le - - - sti - a.
a, per - du - cis ad coe - le - - - sti - a.

2. Au - rem be - ni - gnam pro - ti - nus Ap - po - ne no - stris vo - ci - bus:
4. Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne Qui sur - re - xi - stia mor - tu - is
(The same eastertide doxology is set for 5 vv. in Palestrina's Ad coenam agni.)

Tro - phe - a sa - cra pan - gi - mus, I - gno - sce quod de - li - qui - mus.
Cum Pa - tri et San - cto Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men.

30

3. Tu vin - cis in mar - ty - ri - bus, tu vin - cis in mar - ty -
 3. Tu vin - cis in mar - ty - ri - bus, tu vin - cis in mar -
 3. Tu vin - cis in mar - ty - ri - bus, tu vin - cis in mar -
 3. Tu vin - cis in mar - ty - ri - bus, tu vin - cis in mar -
 37
 ri - bus, par-cen-do con - fes - so - ri - bus,
 ty - ri - bus, par - cen - do con - fes - so - ri - bus, par - - - cen - do
 par - cen - do con - fes - so - ri - bus, con - fes - so -
 in mar - ty - ri - bus, par - cen - do,
 par-cen - do con - fes - so - ri - bus, tu vin - ce no - stra cri - mi - na, no -
 con - fes - so - ri - bus, tu vin - ce no - stra cri - mi - na, cri -
 ri - bus, tu vin - ce no - stra cri - mi - na, tu vin - ce no - stra

49

stra cri - - - mi - na do-nan - do in - dul - gen - .
 mi-na, no - stra cri - mi-na do-nan - do in - .
 tu vin-ce no - stra cri - mi-na do-nan - do in - dul - gen - ti - am, .
 cri - mi - na, no - stra cri - mi - na .

55

ti - am, do - nan - do in - dul - gen - - ti - am, in - dul - gen - - ti - .
 dul gen - - - ti - am, do - nan - - do in - .
 do - nan - do in - dul - gen - - - ti - am, do - .
 do - nan - - do in - dul - gen - - ti - am, do - nan - do .

60

am, do - nan - do in - dul - gen - - - ti - am.
 dul - gen - - - ti - am, do - nan - do in - dul - gen - - - ti - am.
 nan - do in - dul - gen - - - ti - am, do - nan - do in - dul - gen - - - ti - am.
 in - dul - gen - - - ti - am, do - nan - do in - dul - gen - - - ti - am.