

In illo tempore Maria Magdalene

Jean Mouton (c. 1459-1522)

Source: MS I-MO^d IX (with some input from other sources thanks to advice from Thomas MacCracken)

Ed. Mick Swithinbank, transposed down a minor third

(G2)

In il - - lo tem - po - re Ma - ri - a Mag - da - le -

(C2)

In il - - lo tem - po - re Ma -

(C3)

(F3)

7

- - - - - ne,

- ri - a Mag - da - le - - - - - ne

In il - - lo tem - po - re Ma - ri -

In il - - lo tem -

13

Mag - da - - - - le - - - - - ne Ja -

et Ma - ri - - - - a Ja -

a Mag - da - le - - - - - ne Ja -

- po - re Ma - ri - a Mag - da - le - - - - - ne Ja -

19

co - bi et Sa - lo - me e - me -

co - bi et Sa - lo - me e - me - runt a -

co - bi et Sa - lo - me

co - bi et Sa - lo - - - - me

24

runt a - ro - ma - ta ut ve - - ni - en - tes

ro - ma - ta ut ve - ni - en - tes

e - me - runt a - ro - ma - ta ut ve -

e - me - runt a - ro - ma - ta ut

29

un - ge - rent, un - ge - rent Je -

un - ge - rent, un - ge - rent Je - -

- ni - en - tes un - ge - rent, un - ge - rent Je - -

ve - ni - en - tes un - ge - rent, un - ge - rent Je - -

35

sum. An - - ge - lus Do - - mi - -

sum. An - ge - lus Do - - - - -

sum. An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cae -

sum. An - ge - lus Do - mi - ni

40

- - - ni, an - ge - lus Do - mi -

- - - mi - ni,

- - - lo, de cae - - -

de - scen - dit de cae - lo, de cae - - -

45

ni de - scen - dit de cae - lo, de - scen - dit de
 an - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cae - lo
 - lo, de - scen - dit de cae - lo, de -
 - lo, de - scen - dit de

50

cae - lo, de cae - lo
 et di - xit e - is,
 cae - lo et di -
 cae - lo et

55

et di - xit e - is: no - li - te,
 et di - xit e - is: no - li - te,
 - xit e - is: no - li - te,
 di - xit e - is: no - li - te,

61

no - li - te,
 no - li - te,
 no - li - te ti - me -
 no - li - te ti - me -

66

re - sur - re - xit Do - mi - nus, al - le - lu -
 re - sur - re - xit Do - mi - nus, al - le - lu -
 -re,
 -re,

71

- ya,
 - ya,
 re - sur - re - xit Do - mi - nus, al - le - lu -
 re - sur - re - xit Do - mi - nus, al - le - lu -

76

si - cut di - xit vo - bis, al - le -
 si - cut di - xit vo - bis, al - le -
 - ya,
 lu - ya, si -

81

- lu - ya,
 lu - ya, si - cut di -
 si - cut di - xit vo - bis, al - le - lu -
 cut di - xit vo - bis, al - le - lu -

86

al - le - lu - - - - - ya.
 xit vo - bis, al - le - lu - - - - - ya.
 -ya, al - le - lu - - - - - ya.
 ya, al - - - - - lu - - - - - ya. Dic no -

92

Dic no - bis Ma - ri - a quid vi - di - sti in vi -
 bis Ma - ri - a quid vi - di - sti in vi -

97

Se - pul - crum Chri - sti,
 Se - pul - crum Chri - sti,
 a. Se - pul - crum Chri - sti vi - ven - tis
 a. Se - pul - crum Chri - sti vi - ven - tis

103

se - pul - crum Chri - sti vi - ven - tis et glo - ri -
 se - pul - crum Chri - sti vi - ven - tis et glo - ri -
 et glo - ri - am vi - di
 et glo - ri - am vi - di

129

- ya. Vi - de Tho - ma,
- lu - ya. Vi - de Tho - ma,
- lu - ya. Vi - de la - tus, vi - de Tho - ma,
- lu - ya. Vi - de la - tus, vi - de Tho - ma,

135

vi - de la - tus, vi - de pe - des,
vi - de la - tus, vi - de pe - des,
vi - de ma - nus, vi - de pe - des.
vi - de ma - nus, vi - de pe - des.

141

vi - de ma - nus.
vi - de ma - nus. No - li es -
No - li es - se in - cre - du -
No - li es - se in - cre - du - lus,

147

No - li es - se in - cre - du - lus, in - cre - du -
se in - cre - du - lus, in - cre - du - lus, in - cre - du -
lus, no - li es - se in - cre - du -
no - li es - se in - cre - du -

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major and 2/1 time. The lyrics are: *lus.* Al - le - lu - ya. The score consists of four staves. The Soprano staff begins with a treble clef and a 2/1 time signature. The Alto staff begins with a treble clef and an 8va marking. The Tenor staff begins with a treble clef and an 8va marking. The Bass staff begins with a bass clef. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.