

Ayez pitié

Damien Havericq

Source: Le VIIIème Livre des Chansons---Anvers---T.Susato---1545.

Editor: André Vierendeels (29/11/95).

Soprano
Ay - ez pi - tié de vos - - - - - tre'a -

Tenor 1
Ay - ez pi - tié de vos - - - - - tre'a -

Tenor 2
Ay - ez pi - tié de vos - - - - - tre'a -

Bass
Ay - ez pi - tié de vos - - - - - tre'a -

6
S
mant, Ay - ez pi - tié de vos - - - - -

T 1
mant, ay - ez pi - tié de vos - tre'a-mant, ay - ez pi - tié de vos - tre'a -

T 2
mant de vos - - - - -

B
Ay - ez pi - tié de vos - tre'a - mant, ay - ez pi - tié de vos - tre'a -

11
S
- - - - - stre'a - mant qui pour vous a le cuer tan -

T 1
mant, qui pour vous a, qui pour vous a, qui pour vous a

T 2
tre'a - mant, qui pour vous a le cuer tran - si, qui pour vous

B
mant, qui pour vous a le cuer tran - - - si, qui pour vous a

Ayez pitié

2
16

S
si, qui pour vous a le cœur

T 1
le cœur tran - si, qui pour vous a le cœur

T 2
a le cœur tran - si,

B
le cœur tran - si, qui pour vous a le cœur tran -

21

S
- tran - si, le cœur tran - - - si, si

T 1
- tran - si, qui pour vous a le cœur

T 2
qui pour vous a le cœur tran - si, si le lais -

B
- - si, le cœur tran - si, qui pour vous a le cœur tran -

26

S
- le lais - - - sez en ce tour - ment, si le lais -

T 1
tran - si, si le lais - sez en ce tour - ment, si

T 2
- - sez, si le lais - sez en ce tour - ment, si le lais - sez en ce tour -

B
si, si le lais - sez en ce tour - ment, si

31

S
sez, si le lais - sez en ce tour-ment

T 1
le lais - sez en ce tour - - - - - ment,

T 2
ment, si le lais - - - - - sez en ce tour - - - - -

B
- le lais - sez en ce tour - ment, si le lais - sez en ce tour -

36

S
mo - rir luy con - vient sans mer - chi, mo - rir luy con -

T 1
mo - rir luy con - vient, mo - rir luy con - vient, mo - rir luy con - vient

T 2
ment, mo - rir luy con - vient mo - rir luy con - vient mo - rir luy con -

B
ment, mo - rir luy con - vient sans mer - chi, mo - rir luy

41

S
vient sans mer - chi, mo - rir chi.

T 1
sans mer - chi, mo - rir luy chi.

T 2
vient, sans mer - - - - - chi, mo - rir chi.

B
con - vient sans mer - chi, mo - chi.

Notes: Original keys: Ut 1st, Ut 3rd, Ut 4rth, Fa 4rth
 Original note values have been halved
 Editorial accidentals above the staff
 Dotted bracket indicates black notes

Ayez pitié

4
45

Musical score for four voices: Soprano (S), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), and Bass (B). The score is in 4/4 time and consists of five measures. Each measure contains a single note with a stem and a flag, indicating a quarter note. The notes are positioned on the same pitch level in each part, suggesting a homophonic setting. The Soprano part is in the treble clef, while the Bass part is in the bass clef. The Tenor parts are in the treble clef, with an octave sign (8) below the staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.