

BEATUS VIR



Johann Caspar F. Fischer
1656 - 1746

Vi-1

Vi-2

S
Be-a-tus, be-a-tus vir qui ti-met Do-mi-num in manda-tis e-jus

A

T

B

BC

6 5 6 b b # 6 6 5

Source: Vesperae seu Psalmi Vespertini pro toto Anno. Opus III, Augsburg, 1701.

4

vo-let-ni-mis.

Po-tens in ter-ra e-rit se-men e-jus, ge-ne-ra-ti-o re-cto-rum be-ne-di-ce-

Po-tens in ter-ra e-rit se-men e-jus, ge-ne-ra-ti-o re-cto-rum be-ne-di-ce-

4

6 4 6 4 # 6 6 6 8 7 7 6 4 3 5b 4 9 6 # 5 7 5 4 #

Beatus vir

8

tur.

Glo-ri-a et di-vi-ti-æ in do-mo e - jus, et ju-sti-ti-a e - jus ma - net,

b 3 b 6 6 #

12

ma - net in sæ-cu-lum sæ - cu - li. Ex - or - tum est, ex -

Ex - or - tum est, ex - or - tum, ex -

Ex - or - tum est, ex - or - tum, ex -

Ex - or - tum est, ex -

3 3 7 8 6 6# b b 6 7 3 8 5 7 6 5 b 6 #

Beatus vir

15

or - tum est in te - ne - bris, in te - ne - bris lu - men tec - tis, mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor et

or - tum est in te - ne - bris, in te - ne - bris lu - men tec - tis, mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor et

8 or - tum est in te - ne - bris, in te - ne - bris lu - men tec - tis, mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor et

or - tum est in te - ne - bris, in te - ne - bris lu - men tec - tis, mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor et

15

6 # 6 # b 6 6/5 b 6/5 6/5

19

ju - stus, mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor et ju - stus. Ju - cun - dus ho - mo qui mi - se -

ju - stus, mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor et ju - stus.

8 ju - stus, mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor et ju - stus.

ju - stus, mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor et ju - stus.

19

6/4 5/4 # 6 6 6 5 6/5 6/5 6/4 5/4 3 6 5 6 6

Beatus vir

23

Musical notation for measures 23-26. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of two staves, both with rests.

re - tur et com - mo-dat dis - po - net ser-mo - nes su-os, ser-mo - nes

23

Bass line for measures 23-26 with figured bass notation: 6# b, 6 6/5 #, 6 #, b, 6, 6# b, 6.

27

Musical notation for measures 27-30. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of two staves, both with rests.

su - os in ju - di - ci - o, qui-a in æ - ter - num non, non, non, non, non com-mo-ve - bi-

27

Bass line for measures 27-30 with figured bass notation: b, 6 6/5 6/4, 5# #, #, 6, b #, 6 6#, 6# 6, 6 #, 6 6, #, 6 b #, 4 #.

Beatus vir

31

tur.

In me-mo-ri - a æ - ter - na, me-mo-ri - a æ - ter - na, æ - ter - na e - rit ju - stus ab au - di - ti - o - ne ma - la non,

In me-mo-ri - a æ - ter - na, me-mo-ri - a æ - ter - na, æ - ter - na e - rit ju - stus ab au -

31

6 6 6 b 4 6 3 6 4

34

non, non, non, non, non, non ti - me - bit. —

di - ti - o - ne ma - la non, non, non, non ti - me - bit. —

Pa - ra - tum cor e - jus, pa - ra - tum cor

34

6 5 b 6 6 # 6 # 7 6 # 6 5

Beatus vir

37

37

e - jus spe - ra - re in Do - mi - no, con - fir - tum est cor e - jus, non com - mo - ve - bi - tur, non com - mo - ve - bi - tur do -

6 5 5 6 # 6 6

40

40

nec de - spi - ci - at, de - spi - ci - at i - ni - mi - cos su - os. Di - sper - git, di - sper - git, di - sper - git, di - sper - git, di -

6 6 5 6# 4 3 6 6

Beatus vir

43

sper - git de - dit pau - pe - ri - bus ju - sti - ti - a, ju - sti - ti - a e - jus ma - net in
 de - dit, de - dit pau - pe - ri - bus ju - sti - ti - a, ju - sti - ti - a e - jus ma - net in
 8 sper - git de - dit pau - pe - ri - bus ju - sti - ti - a, ju - sti - ti - a e - jus ma - net in
 - git de - dit pau - pe - ri - bus ju - sti - ti - a, ju - sti - ti - a e - jus ma - net in

43

6 5 6 # b 6 5 # 6

45

sæ - cu - lum sæ - cu - li, cor - nu e - jus ex - al - ta - bi - tur, ex - al - ta - bi - tur, ex - al - ta - bi - tur, ex - al -
 sæ - cu - lum sæ - cu - li, cor - nu e - jus ex - al - ta - bi - tur, ex - al - ta - bi - tur, ex - al - ta - bi - tur, ex - al -
 8 sæ - cu - lum sæ - cu - li, cor - nu e - jus ex - al - ta - bi - tur, ex - al - ta - bi - tur, ex - al - ta - bi - tur, ex - al -
 sæ - cu - lum sæ - cu - li, cor - nu e - jus ex - al - ta - bi - tur, ex - al - ta - bi - tur, ex - al - ta - bi - tur, ex - al -

45

b 6 4 3 b 6 6 6 6

Beatus vir

48

ta - bi-tur in glo - ri - a.
ta - bi-tur, ex-al-ta-bi-tur in glo - ri - a.
8 ta - bi-tur, ex-al-ta-bi-tur in glo - ri - a. Pec-ca-tor vi-de-bit et i-ra-sce-tur, i-ra-sce - tur, et i-ra-

ta - bi-tur in glo - ri - a.

48

6 6 4 3 6 5 6 5

51

sce-tur, den - ti-bus su-is fre-met, fre-met et ta-be-scet, et ta - be-scet, de-si-de-ri-um pec-ca - to-rum per-i-bit, per-i -

51

6# 6 b # 6 # 6 6 # 6 6# 6 6 6 5 6 4 6 5

Beatus vir

55

Si-cut e-rat in princi-pi-o et nunc et sem-per et in
 Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-ø et Spi-ri-tu-i San-cto, et in
 bit. et in
 Si-cut e-rat in princi-pi-o et nunc et sem-per et in

55

6 7 7 6 5 # 6

59

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, a-men, a-men, sæ-cu-lo-rum, a-men.
 sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum a-men, a-men, sæ-cu-lo-rum, a-men.
 sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, a-men, sæ-cu-lo-rum, a-men.
 sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, a-men, a-men, sæ-cu-lo-rum, a-men.

59

4 3 6 6 6 4 3

BEATUS VIR

Johann Caspar F. Fischer
1656 - 1746

7

11

15

20

13

37

41

45

48

8

60

BEATUS VIR

Johann Caspar F. Fischer
1656 - 1746

7

11

15

20

13

37

41

45

48

8

60

BEATUS VIR

Johann Caspar F. Fischer
1656 - 1746

4

7

10

13

16

19

22

25

28

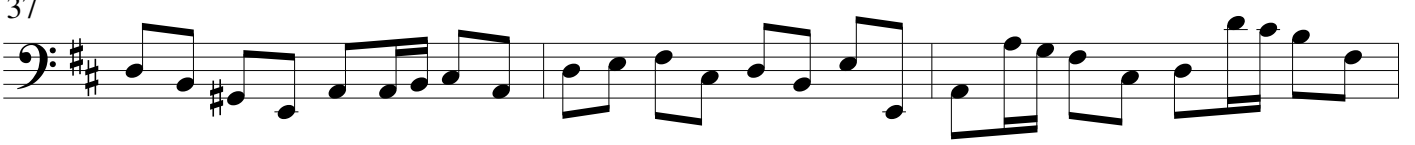
31

Beatus vir

34



37



40



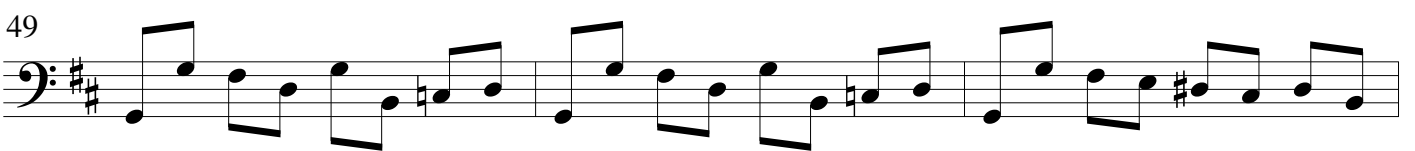
43



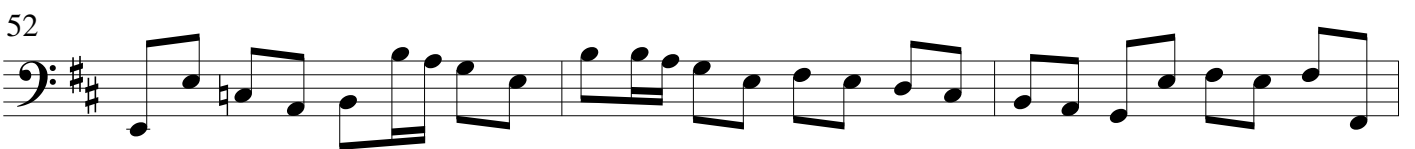
46



49



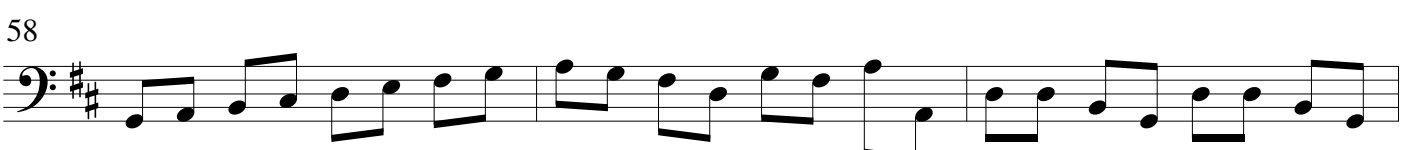
52



55



58



61

