

Come t'incontro sola

Andrea Rota

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Co - me t'in - con - tro so - la,
Co - me t'in - con - tro so - la,
Co - me t'in -
Co -

Detailed description: This block contains the first four measures of the vocal score. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The Soprano and Alto parts begin with the lyrics 'Co - me t'in - con - tro so - la,'. The Tenor part has a rest for the first two measures, then enters with 'Co - me t'in -'. The Bass part has a rest for the first two measures, then enters with 'Co -'.

S
A
T
B

Co - me t'in-con - tro so - la, Ti vo ba-sciar e po - i, Ti
Co - me t'in - con - tro so - la, Ti vo ba-sciar e po - i, Ti
con - tro so - la, Ti vo ba-sciar, Ti vo ba - sciar
me t'in-con - tro so - la, Ti vo ba-sciar e po - i, Ti vo ba-sciar e

Detailed description: This block contains measures 5 through 8. The Soprano part starts with a triplet of eighth notes. The lyrics continue: 'Co - me t'in-con - tro so - la, Ti vo ba-sciar e po - i, Ti'. The Alto part follows with 'Co - me t'in - con - tro so - la, Ti vo ba-sciar e po - i, Ti'. The Tenor part has 'con - tro so - la, Ti vo ba-sciar, Ti vo ba - sciar'. The Bass part has 'me t'in-con - tro so - la, Ti vo ba-sciar e po - i, Ti vo ba-sciar e'.

S
A
T
B

vo ba-sciar e po - i, La - sciar-ti sciol - ta ne vo - le - ri tuo - i, Tu
vo ba-sciar e po - i, La - sciar-ti sciol - ta ne vo - le - ri tuo - i, Tu
e po - i, La - sciar-ti sciol - ta ne vo - le - ri tuo - i,
po - i, La - sciar-ti sciol - ta ne vo - le - ri tuo - i, Tu

Detailed description: This block contains measures 9 through 12. The Soprano part has 'vo ba-sciar e po - i, La - sciar-ti sciol - ta ne vo - le - ri tuo - i, Tu'. The Alto part has 'vo ba-sciar e po - i, La - sciar-ti sciol - ta ne vo - le - ri tuo - i, Tu'. The Tenor part has 'e po - i, La - sciar-ti sciol - ta ne vo - le - ri tuo - i,'. The Bass part has 'po - i, La - sciar-ti sciol - ta ne vo - le - ri tuo - i, Tu'.

Come t'incontro sola

2
9

S po - scia fug - ge ò vo - la, Tu po - scia fug - ge ò vo - la, O -

A po - scia fug - ge ò vo - la, Tu po - scia fug - ge ò vo -

T Tu po - scia fug - ge ò vo -

B po - scia fug - ge ò vo - la, Tu po - scia fug - ge ò vo - la,

12

S gn'hor che mi ve - dra - i, Che non mi dor - rò ma - i, Che

A la, O - gn'hor che mi ve - dra - i, Che non mi dor - rò ma -

T la, O - gn'hor che mi ve - dra - i, Che non mi dor - rò ma -

B O - gn'hor che mi ve - dra - i, Che non mi dor - rò ma -

15

S fia con - ten - to al - me - no, D'ha - ver - ti da - to un ba - scio, D'ha -

A i, Che fia con - ten - to al - me - no, D'ha - ver - ti da - to un

T i, D'ha - ver - ti da - to un ba - scio nel bel se - no,

B i, D'ha - ver - ti da - to un ba - scio

18

S
ver - ti da - to un ba - scio nel bel se - no,

A
ba - scio nel bel se - no, Che fia con -

T
8 D'ha-ver - ti da-to un ba - scio nel bel se - no, Che fia

B
nel bel se - no, Che

21

S
D'ha - ver - ti da-to un ba - scio, D'ha - ver - ti da - to un

A
ten - to al - me - no, D'ha-ver - ti da - to un ba - scio, D'ha-ver - ti da-to un

T
8 — con-ten - to al-me - no, D'ha-ver - ti

B
fia con-ten - to al - me - no, D'ha - ver - ti da - to un ba-scio nel bel

24

S
ba - scio nel bel se - - - no.

A
ba - - - scio nel bel se - - - no.

T
8 da - to un ba - scio nel bel se - - - no.

B
se - no, nel bel se - - - no.