

# Nato Domino

Philipp Avenarius (c. 1553-1610)  
Source: Cantiones sacrae 5 vocum (motets by Avenarius), Neuber, Nuremberg, 1572  
Ed. Mick Swithinbank, transposed down a minor third

Discantus (G2)

Altus (C2)

Vagans (C3)

Tenor (C3)

Bassus (F3)

Na - to Do - mi - no, na - to Do -

Na - to Do - mi - no, na - to Do - - - -

Na - to

Na - to Do - mi - no, na - to

Na - to Do - mi - no,

5

D.

A.

V.

T.

B.

- - mi - no, na - to Do - mi - no,

- mi - no, an - ge - lo -

Do - mi - no, na - to Do - - mi - no, an - ge - lo -

Do - - mi - no, na - to Do - - mi - no cho - rus

na - to Do - mi - no, an - ge - lo -

9

D.

A.

V.

T.

B.

an - ge - lo - rum cho - - rus ca -

rum cho - rus ca - ne - - bat, an - ge - lo - rum cho -

rum cho - rus ca - - - - ne - - - -

an - ge - lo - - - rum, cho - rus an - ge - lo - rum

rum cho - rus ca - ne - - bat,

13

D. ne - bat di - cens, di - cens, di - cens:

A. rus ca - ne - bat di - cens, di - cens, di - cens:

V. bat, ca - ne - bat di - cens, di - cens, di - cens:

T. ca - ne - bat di - cens, di - cens, di - cens:

B. ca - ne - bat di - cens, di - cens:

19

D. Glo - ri - a in ex - cel - - - - -

A. Glo - ri - a in ex - - - - cel - sis,

V. Glo - ri - a

T. Glo - ri - a in ex - cel - -

B. Glo - ri - a in ex -

24

Bar 26: Altus's first note is a step higher in the source.

D. -sis De - o, glo - ri - a in ex -

A. glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -

V. in ex - cel - - sis De - o, glo - ri - a

T. -sis De - o, glo - ri - a in ex -

B. - cel - - - cis De - o, glo - ri - a in ex - cel -

Bassus's last note in bar 31 is a B in the source. Bars 33-37: Various adjustments made to Vagans part.  
Rest inserted in Altus part in bar 44.

29

D. cel - sis De - o et in ter - ra

A. cel - sis De - o, et in ter - ra

V. in ex - cel - sis De - o et in ter - ra

T. cel - sis De - o

B. sis De - o

35

D. pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni -

A. pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni -

V. pax, in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni -

T. et in ter - ra pax, et in ter - ra pax

B. et in ter - ra pax, et in ter - ra pax

42

Altus's A in bar 51 has been halved in length.

D. bus, ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

A. bus, ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

V. bus, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

T. ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

B. ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

48

D. lun - ta - tis, ho - mi - ni - bus bo - nae\_ vo -

A. ta - tis, bo - - nae vo - - lun - ta - -

V. - - - - - tis, bo - nae vo - lun -

T. ta - - tis, bo - - nae vo - - lun -

B. lun - ta - - tis, bo - - nae vo - - -

53

D. lun - ta - - - - tis, bo - nae\_ vo-lun - ta - tis, al - le -

A. - - - - - tis, al - le - lu -

V. - ta - - - - tis, al - le - -

T. - - - - ta - tis, al - - - le -

B. - lun - - ta - - tis, al - le -

58

D. lu - ya, al - le - lu - ya, al - le -

A. - - - - - ya, al -

V. - lu - ya, al - le - - - -

T. - - - - -

B. lu - ya, al - le - lu - ba, al - le -

62

D.   
\_lu - - - - - ya.

A.   
le - lu - - ya, al - le - lu - ya.

V.   
- - lu - ya, al - - - le - lu - ya.

T.   
- - - - - lu - - - ya.

B.   
- lu - - - - - ya, al - le - lu - ya.