

Cantata auf das Dreieinigkeitsfest

Allegro

Dieter, Christian Ludwig, 1819

Sopran

Alt

Bass

f

S.

A.

B.

6

6

12


S. 

A. 


B. 

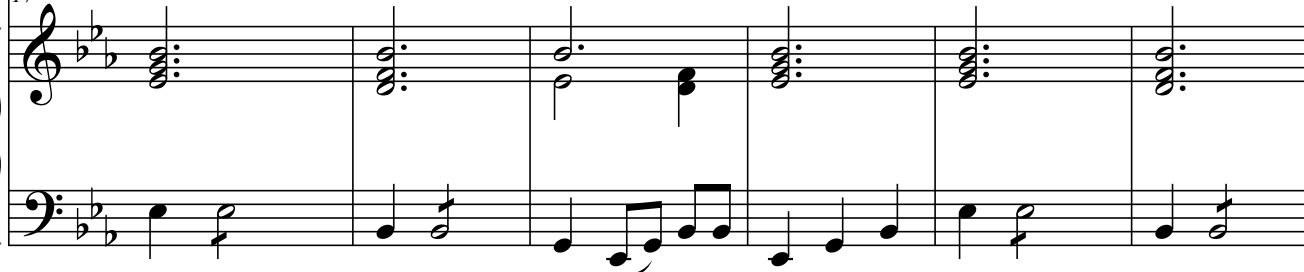


17

S. 
Lob-preis und Eh - re brin - gen wir, Herr un - ser Gott und

A. 
Lob-preis und Eh - re brin - gen wir Herr un - ser Gott und

B. 
Lob-preis und Eh - re brin - gen wir Herr un - ser Gott und



23

S. Va - ter Dir! Dein Ruhm soll un - ter uns er -

A. Va - ter Dir! Dein Ruhm soll un - ter uns er -

B. Va - ter Dir! Dein Ruhm soll un - ter uns er -

28

S. schal - len, laß un - ser Lob dir wohl - ge - fal - len!

A. schal - len, laß un - ser Lob dir wohl - ge - fal - len!

B. schal - len, laß un - ser Lob dir wohl - ge - fal - len!

28

33

S. Laßt, Men-schen, sei - ner Lieb uns freun und e - wig, e - wig

A. Laßt, Men-schen, sei - ner Lieb uns freun und e - wig, e - wig

B. Laßt, Men-schen, sei - ner Lieb uns freun und e - wig, e - wig

33

39

S. dank - bar sein, lob - singt ihm Chri - sten eu - re

A. dank - bar sein, lob - singt ihm Chri - sten eu - re

B. dank - bar sein, lob - singt ihm Chri - sten eu - re

39

44

S. Lie-der, fällt vor dem Gott der Lie - be nie-der und be-tet

A. Lie-der, fällt vor dem Gott der Lie - be nie-der und be-tet

B. Lie-der, fällt vor dem Gott der Lie - be nie-der und be-tet

50

S. an, und be - tet an, *p* be - tet an, be - tet an!

A. an, und be - tet an, *p* be - tet an, be - tet an!

B. an, und be - tet an, *p* be - tet an, be - tet an!

50

p *f*

57

S.

A.

B.

57

64

Adagio

S.

A.

B.

64

f

68 Solo

S. Herr, du ge-denkst nicht uns - rer Schuld, Herr, du ge-denkst nicht

A. Solo
Herr, du ge-denkst nicht uns - rer Schuld, Herr, du ge-denkst nicht

B. Solo
Herr, du ge-denkst nicht uns - rer Schuld, Herr du ge-denkst nicht

68 *p*

71

S. uns - rer Schuld und trägst uns Sün - der mit Ge - duld auf

A. uns - rer Schuld und trägst uns Sün - der mit Ge - duld auf

B. uns - rer Schuld und trägst uns Sün - der mit Ge - duld

71

74

S. dei - nen vä - ter - li - chen Ar - men, mit lie - be -

A. dei - nen vä - ter - li - chen Ar - men, mit lie - be -

B. auf dei - nen vä - ter - li - chen Ar - men, mit lie - be -

74

77

S. vol - lem Er - bar - men ver - kür - zest du die Prü - fungs -

A. vol - lem Er - bar - men ver - kür - zest du die Prü - fungs -

B. vol - lem Er - bar - men ver - kür - zest du die Prü - fungs -

77

80

S. zeit und füh-rest uns zur See - lig - keit! Du ü - ber -

A. zeit und füh-rest uns zur See - lig - keit! Du ü - ber -

B. zeit und füh-rest uns zur See - lig - keit! Du ü - ber -

The musical score for measures 80-82 features three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal lines are in unison, with lyrics: 'zeit und füh-rest uns zur See - lig - keit! Du ü - ber -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

83

S. schüt - test uns mit Freu - den und gibst zu un - serm Heil uns

A. schüt - test uns mit Freu - den und gibst zu un - serm Heil uns

B. schüt - test uns mit Freu - den und gibst zu un - serm Heil uns

The musical score for measures 83-85 continues with the same three vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'schüt - test uns mit Freu - den und gibst zu un - serm Heil uns'. The vocal lines are in unison. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand, including some triplets and moving lines, while the left hand remains a simple bass line.

86

S. Lei - den, du Gnä - di - ger, du Gnä - di - ger, du Gnä - di - ger!

A. Lei - den, du Gnä - di - ger, du Gnä - di - ger, du Gnä - di - ger!

B. Lei - den, du Gnä - di - ger, du Gnä - di - ger, du Gnä - di - ger!

The musical score for measures 86-90 features three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Lei - den, du Gnä - di - ger, du Gnä - di - ger, du Gnä - di - ger!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

91 *Allegro*

S. Chor Lob - preis und Eh - re

A. Chor Lob - preis und Eh - re

B. Chor Lob - preis und Eh - re

91 *f*

The musical score for measures 91-94 is marked 'Allegro' and features three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Lob - preis und Eh - re'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes chords and moving lines in both hands.

95

S. Chri - stus Dir, ver - lor - ne Kin - der wa - ren

A. Chri - stus Dir, ver - lor - ne Kin - der wa - ren

B. Chri - stus Dir, ver - lor - ne Kin - der wa - ren

95

100

S. wir, Du bist am Kreuz für uns ge - stor-ben, hast e - wigs

A. wir, Du bist am Kreuz für uns ge - stor-ben, hast e - wigs

B. wir, Du bist am Kreuz für uns ge - stor-ben, hast e - wigs

100

106

S. Heil uns er - wor-ben, wer zu dir flieht und an dich

A. Heil uns er - wor-ben, wer zu dir flieht und an dich

B. Heil uns er - wor-ben, wer zu dir flieht und an dich

The musical score for measures 106-111 features three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Heil uns er - wor-ben, wer zu dir flieht und an dich'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

112

S. gläubt und in Ver - su - chung treu dir bleibt, der soll be -

A. gläubt und in Ver - su - chung treu dir bleibt, der soll be -

B. gläubt und in Ver - su - chung treu dir bleibt, der soll be -

The musical score for measures 112-117 continues with the same three vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'gläubt und in Ver - su - chung treu dir bleibt, der soll be -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

118

S. freit vom Fluch der Sün-den Er-bar-mung, Ruh und Le-ben

A. freit vom Fluch der Sün-den Er-bar-mung, Ruh und Le-ben

B. freit vom Fluch der Sün-den Er-bar-mung, Ruh und Le-ben

118

124

S. fin-den in E-wig-keit, in E-wig-keit. Lob-preis und Eh-re

A. fin-den in E-wig-keit, in E-wig-keit. Lob-preis und Eh-re

B. fin-den in E-wig-keit, in E-wig-keit, Lob-preis und Eh-re

124

131

S. brin - gen wir Gott Va - ter, Sohn und Geist nur Dir!

A. brin - gen wir Gott Va - ter, Sohn und Geist nur Dir!

B. brin - gen wir Gott Va - ter, Sohn und Geist nur Dir!

131

137

S. Es müs-se je - des Land auf Er-den voll dei - ner

A. Es müs-se je - des Land auf Er-den voll dei - ner

B. Es müs-se je - des Land auf Er-den voll dei - ner

137

143

S. Herr - lich-keit wer-den! Wie se - lig, wie be - gna - digt

A. Herr - lich-keit wer-den! Wie se - lig, wie be - gna - digt

B. Herr - lich-keit wer-den! Wie se - lig, wie be - gna - digt

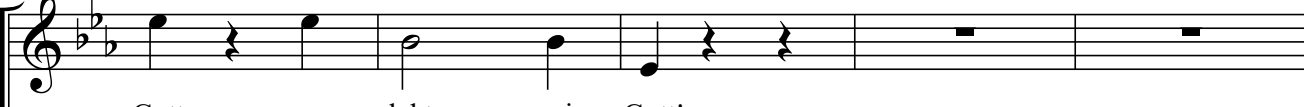
149


S. ist ein Volk des du er - bar - mest, ge - lobt sei


A. ist ein Volk des du er - bar - mest, ge - lobt sei

B. ist ein Volk des du er - bar - mest, ge - lobt sei

156

S. 
Gott, ge - lobt sei Gott!


A. 
Gott, ge - lobt sei Gott!

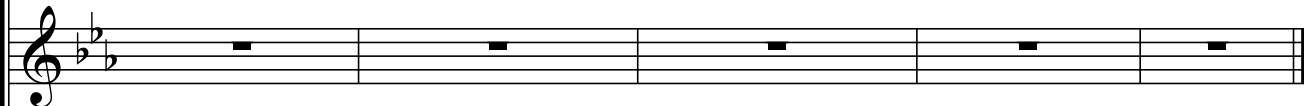
B. 
Gott, ge - lobt sei Gott!

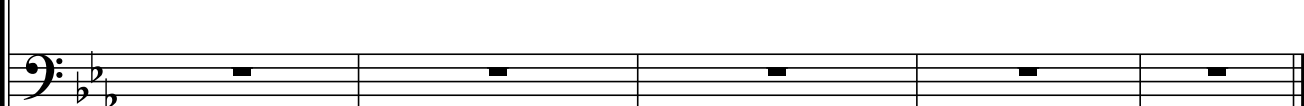
156



161

S. 
-

A. 
-

B. 
-

161

