

Missa ruralis III

Kyrie

R.P. Geisler

Sopran ergänzt: M. Hölbl

Adagio

Violine I

Violine II

Cello

Tutti

Sopran

Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei-son, e - lei - son, e -

Tutti

Alt

Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei-son, e - lei - son, e -

Tutti

Tenor

Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei-son, e - lei - son, e -

Tutti

Bass

Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei-son, e - lei-son, e -

Tutti

4 *Allegro*

VI. I

VI. II

Vc.

Solo

4 *Solo*

S.

A.

T.

B.

lei-son, e - lei - - - - son. Ky - ri - e e -

lei-son, e - lei - - - - son. Ky - ri - e e -

lei-son, e - lei - - - - son.

lei-son, e - lei-son, e - lei - son.

Solo

4 *Solo*

7

VI. I

VI. II

Vc.

7

S.

lei-son, Chri-ste e - lei - son, e - lei-son, e - lei-son, Ky-ri - e e - lei -

A.

lei-son, Chri-ste e - lei - son, e - lei-son, e - lei-son, Ky-ri - e e - lei -

T.

8

B.

7

10

VI. I

VI. II

Vc. *Tutti*

10 *Tutti*

S.
son, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e -

Tutti

A.
son, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e -

Tutti

T.
8 Ky-ri-e e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e -

Tutti

B.
Ky-ri-e e - lei-son, e - lei-son,, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e -

10

13

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

13

Solo

lei-son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e e-lei-son, Ky-ri-

Solo

lei-son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e e-lei-son, Ky-ri-

8

lei-son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son,

lei-son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son,

13

Solo

16

VI. I

VI. II

Vc.

Tutti

16

S.

e e - lei-son, Ky-ri-e e - lei - son, *Tutti* Ky - ri - e e-lei-son,

A.

e e - lei-son, Ky-ri-e e - lei - son, *Tutti* Ky - ri - e e-lei-son,

T.

8

Chri-ste e - lei-son, Chri - ste e -

B.

Chri-ste e - lei-son, Chri - ste e -

16

Tutti

19

VI. I

VI. II

Vc.

Musical score for VI. I, VI. II, and Vc. parts, measures 19-22. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. VI. I and VI. II are in treble clef, and Vc. is in bass clef. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

19

S.

A.

T.

B.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e -

8 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e -

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, measures 19-22. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. S. and A. are in treble clef, T. is in treble clef with an 8va marking, and B. is in bass clef. The lyrics are: "Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e -".

19

Piano accompaniment score, measures 19-22. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features chords and rhythmic patterns in both the right and left hands.

22

VI. I

VI. II

Vc.

22

S.

A.

T.

B.

22

lei - son, Ky-ri-e e - lei - - - son, Ky-ri-e e - lei - son.

lei - son, Ky-ri-e e - lei - - - son, Ky-ri-e e - lei - son.

8 lei - son, Ky-ri-e e - lei - - - son, Ky-ri-e e - lei - son.

lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son.

22

Gloria

26

VI. I *Tutti*

VI. II *Tutti*

Vc. *Tutti*

26 *Tutti*

S. *Tutti*
Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau-da-mus Te, be-ne-

A. *Tutti*
Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau-da-mus Te, be-ne-

T. *Tutti*
8 Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau-da-mus Te, be-ne-

B. *Tutti*
Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau-da-mus Te, be-ne-

26 *Tutti*

29

VI. I

VI. II

Vc.

29

S.

di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus

A.

di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus

T.

8

di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus

B.

di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

29

32

VI. I

VI. II

Vc.

32

S.

A.

T.

B.

32

Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter

Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter

Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter

Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter

35

VI. I

VI. II

Vc.

35

S.

A.

T.

B.

35

mag-nam, prop-ter mag-nam glo-ri-am, prop-ter mag-nam glo-ri-am Tu -

mag-nam, prop-ter mag-nam glo-ri-am, prop-ter mag-nam glo-ri-am Tu -

mag-nam, prop-ter mag-nam glo-ri-am, prop-ter mag-nam glo-ri-am Tu -

mag-nam, prop-ter mag-nam glo-ri-am, prop-ter mag-nam glo-ri-am Tu -

35

38

VI. I

VI. II

Vc.

Solo

38

S.

am.

Solo

Do-mi-ne, Do-mi-ne De-us Rex coe - les-tis, De-us Pa-ter om-ni - po-

A.

am.

Solo

Do-mi-ne, Do-mi-ne De-us Rex coe - les-tis, De-us Pa-ter om-ni - po-

T.

8

am.

B.

am.

38

Solo

41

VI. I

VI. II

Vc.

41

S.

tens, Do-mi - ne Fi-li u-ni - ge-ni-te, Je-su, Je-su Chri-ste.

A.

tens, Do-mi - ne Fi-li u-ni - ge-ni-te, Je-su, Je-su Chri-ste.

T.

8

B.

41

44

VI. I

VI. II

Vc.

44

S.

Do - mi-ne De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us,

A.

Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us,

T.

8

B.

44

47

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

47

47

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Fi - li - us Pat - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di: mi - se -

Fi - li - us Pat - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di: mi - se -

8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di: mi - se -

Tutti

Tutti

50

VI. I

VI. II

Vc.

50

S.

re - re no - - - - - bis. Qui

A.

re - re no - - - - - bis. Qui

T.

8 mi - se - re - - - re no - - - - bis.

B.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis.

50

Solo

53

VI. I

VI. II

Vc.

53

S.

tol-lis pec-ca-ta mun-di: sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nost - ram. Qui se-des ad dext-ram

A.

tol-lis pec-ca-ta mun-di: sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nost - ram. Qui se-des ad dext-ram

T.

8

sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nost - ram. Qui se-des ad dext-ram

B.

sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nost - ram. Qui se-des ad dext-ram

53

Tutti

56

VI. I *p Solo*

VI. II *p Solo*

Vc. *Solo*

56

S. *Solo*
 Pat - ris: mi - se - re - re no - bis, no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus

A.
 Pat - ris: mi - se - re - re no - - - - bis.

T.
 Pat - ris: mi - se - re - re no - - - - bis.

B.
 Pat - ris: mi - se - re - re no - - - - bis.

56 *Solo*

60

VI. I

VI. II

Vc.

60

S.

Sanc-tus, Tu so-lus, Tu so-lus Do-mi-nus, Tu

A.

T.

B.

60

8

63

VI. I

VI. II

Vc.

63

S.

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri -

A.

T.

B.

63

66

VI. I *Tutti*

VI. II *Tutti*

Vc. *Tutti*

66 *Tutti*

S. *Tutti*
ste. Cum Sanc-to Spi-ri - tu in glo-ri - a De-i Pat - ris, a - men, a - men, a - men,

A. *Tutti*
Cum Sanc-to Spi-ri - tu in glo-ri - a De-i Pat - ris, a - men, a - men, a - men,

T. *Tutti*
8 Cum Sanc-to Spi-ri - tu in glo-ri - a De-i Pat - ris, a - men, a - men, a - men,

B. *Tutti*
Cum Sanc-to Spi-ri - tu in glo-ri - a De-i Pat - ris, a - men, cum Sanc-to

66 *Tutti*

69

VI. I

VI. II

Vc.

69

S.

a - men, a - - - - men, a - - - - men.

A.

a - men, a - - - - men, a - - - - men.

T.

8

a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

B.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men.

69

Credo

72 *Vivace*

VI. I *Tutti*

VI. II *Tutti*

Vc. *Tutti*

72 *Tutti*

S. Pat-rem om-ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

A. *Tutti*
Pat-rem om-ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

T. *Tutti*
8 Pat-rem om-ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

B. *Tutti*
Pat-rem om-ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

72 *Tutti*

74

VI. I

VI. II

Vc.

74

S.

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum

A.

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum

T.

8

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum

B.

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum

74

76

VI. I

VI. II

Vc.

76

S.

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pat - re na - tum

A.

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pat - re na - tum

T.

8

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pat - re na - tum

B.

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pat - re na - tum

76

78

VI. I

VI. II

Vc.

78

S.

an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

A.

an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

T.

8

an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

B.

an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

78

80

VI. I

VI. II

Vc.

80

S.

ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

A.

ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

T.

8

ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti -

B.

ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non, non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

80

82

VI. I

VI. II

Vc.

82

S.

Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos, qui prop - ter nos

A.

Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos, qui prop - ter nos

T.

8

a - lem, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos, qui prop - ter nos

B.

Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos, qui prop - ter nos

82

84

VI. I

VI. II

Vc.

84

S.

ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

A.

ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

T.

8

ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

B.

ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

84

87 *Adagio*

VI. I

VI. II

Vc.

Solo

87 *Solo*

S.

Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Solo

A.

Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

T.

8

B.

87

Solo

92

VI. I

VI. II

Vc.

92

S.

Sanc - to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho - - - - -

A.

Sanc - to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho - - - - -

T.

8

B.

92

98

VI. I

VI. II

Vc.

Tutti

98

S.

mo fac - tus est, fac-tus est. Cru - ci - fi - xus

Tutti

A.

mo fac - tus est, fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

Tutti

T.

8

Cru - ci - fi - xus

Tutti

B.

Cru - ci - fi - xus

98

Tutti

104

VI. I

VI. II

Vc.

104

S.

e - ti - am pro no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -

A.

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -

T.

8 e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -

B.

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -

104

109

VI. I

VI. II

Vc.

109

S.

sus, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

A.

sus, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

T.

8

sus, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

B.

sus, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

109

tr.

115

VI. I

VI. II

Vc.

Tutti

115 *Tutti*

S.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras et as-cen-dit in

Tutti

A.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras et as-cen-dit in

Tutti

T.

8

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras et as-cen-dit in

Tutti

B.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras et as-cen-dit in

115

Tutti

118

VI. I

VI. II

Vc.

118

S.

A.

T.

B.

118

coe - - - lum, se - det ad dext - ram Pat - ris, et i - te -

coe - - - lum, se - det ad dext - ram Pat - ris, et i - te -

8
coe - lum se - det, se - det ad dext - ram Pat - ris, et i - te -

coe - - - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te -

118

120

VI. I

VI. II

Vc.

120

S.

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

A.

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

T.

8

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

B.

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

120

122

VI. I

VI. II

Vc.

122

S.

A.

T.

B.

122

mor - - - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit

mor - - - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit

8 mor - - - tu - os, cu - lus reg - ni non e - rit

mor - - - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit

124

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

124

124

fi - - - nis, non, non. non e - rit, non, non e - rit fi - nis.

fi - - - nis, non, non, non e - rit, non, non e - rit fi - nis.

8
fi - - - nis, non e - rit fi - nis.

fi - - - nis, non e - rit fi - nis.

Sanctus

127 *Adagio*

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

Tutti

127

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us,

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us,

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us,

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us,

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us,

129

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

129

129

Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - - - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - - - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - - - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth.

132 *Vivace*

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li, sunt coe - li et ter-ra glo - - -

Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li, sunt coe - li et ter-ra glo - - -

Ple - ni sunt coe-li, sunt coe - li, sunt coe - li et ter-ra glo - - -

Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li, sunt coe - li et ter-ra glo - - -

132

135

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

135

135

ri-am glo - ri-a Tu - a, glo - - - - -

ri - a Tu - a, glo - - - - -

ri - a, glo - ri-a Tu - a, glo - ri-a, glo-ri-a,

ri - a Tu - a, glo - ri-a, glo - ri-a,

138

VI. I

VI. II

Vc.

Musical notation for VI. I, VI. II, and Vc. staves. VI. I and VI. II are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Vc. is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of three measures. VI. I and VI. II play a melodic line with eighth and sixteenth notes. Vc. plays a bass line with eighth notes.

138

S.

A.

T.

B.

ri - a Tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - a.

ri - a Tu - a, glo - - - - - ri - a Tu - a.

8 glo - ri - a Tu - a, glo - - - - - ri - a Tu - a.

glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - a.

Musical notation for vocal staves S, A, T, and B. All are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). S, A, and T have lyrics. B is in bass clef. The music consists of three measures. S, A, and T have melodic lines. B has a bass line. The lyrics are: S. ri - a Tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - a. A. ri - a Tu - a, glo - - - - - ri - a Tu - a. T. 8 glo - ri - a Tu - a, glo - - - - - ri - a Tu - a. B. glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - a.

138

Musical notation for piano accompaniment. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The music consists of three measures. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line.

141

VI. I

Solo

VI. II

Vc.

Solo

S.

Solo

Ho-san - na in ex - cel - - - sis, ho-san - na, ho-sa - - -

A.

T.

8

B.

141

Solo

147

VI. I

VI. II

Vc.

Musical notation for VI. I, VI. II, and Vc. staves. VI. I and VI. II are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Vc. is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures with rests and melodic lines.

147

S.

na, in ex - cel - sis,

A.

Solo

Ho-san - na in ex - cel - sis, ho-san -

T.

8

B.

Musical notation for vocal staves S, A, T, and B. S. is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). A. is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). T. is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and an '8' below the staff. B. is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "na, in ex - cel - sis," for Soprano and "Ho-san - na in ex - cel - sis, ho-san -" for Alto. The Alto part is marked "Solo".

147

Musical notation for piano accompaniment. The right hand is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The left hand is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures with chords and a melodic line.

153

VI. I

VI. II

Vc.

Tutti

Tutti

Tutti

153

S.

A.

T.

B.

na, ho-san - - - - na, ho-san - na,

Ho - san - - - - -

Ho - san - - - - na,

153

Tutti

158

VI. I

VI. II

Vc.

158

S.

A.

T.

B.

na in ex-cel -

ho - san-na, ho - san - na in ex - cel - - -

na in ex-cel -

ho-san - na, ho-san - na in ex - cel - - -

158

163

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

163

163

sis, ho-san - na, ho - san - na in ex-cel - - sis.

sis, in ex - cel - - - sis.

sis, ho - san - na in ex-cel - - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Benedictus

167 *Adagio*

VI. I *Solo*

VI. II

Vc. *Solo*

S.

A.

T.

B.

167 *Solo*

VI. I *tr*

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

170

172

VI. I

VI. II

Vc.

172

S.

A.

T.

B.

172

174

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

174

174

p

Solo

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

176

VI. I

VI. II

Vc.

Musical score for VI. I, VI. II, and Vc. parts, measures 176-177. VI. I and Vc. have active melodic lines, while VI. II is silent.

176

S.

A.

no - mi-ne, no - mi-ne Do-mi-ni, in no - - - - -

T.

8

B.

Musical score for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment, measures 176-177. The Alto part includes the lyrics: "no - mi-ne, no - mi-ne Do-mi-ni, in no - - - - -".

176

Musical score for piano accompaniment, measures 176-177.

178

VI. I

VI. II

Vc.

178

S.

A.

mi - ne, in no - - - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi -

T.

8

B.

178

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system includes Violin I, Violin II, and Violoncello. The second system includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Alto part has lyrics: "mi - ne, in no - - - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi -". The third system includes the Piano accompaniment. The score is marked with measure numbers 178 at the beginning of each system.

180

VI. I

VI. II

Vc.

180

S.

A.

ni, be - ne - dic - tus, qui

T.

8

B.

180

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 180. The score is divided into three systems. The first system contains Violin I, Violin II, and Viola. The second system contains Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The third system contains the Piano accompaniment. The Alto part has the lyrics 'ni, be - ne - dic - tus, qui'. The Tenor part has an '8' below the staff. The Viola part has a trill (tr) above the staff. The Piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

182

VI. I

VI. II

Vc.

182

S.

A.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - - - - mi - ne, in

T.

8

B.

182

185

VI. I

VI. II

Vc.

185

S.

A.

no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve-nit, qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi -

T.

8

B.

185

188

VI. I

VI. II

Vc.

188

S.

A.

ni.

T.

8

B.

188

191 *tr*

VI. I

VI. II

Vc.

191

S.

A.

T.

B.

8

191

194

VI. I

VI. II

Vc.

194

S.

A.

T.

8

B.

194

The image shows a page of a musical score for 'Missa ruralis III', page 62, starting at measure 194. The score is arranged in three systems. The first system contains staves for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Violoncello (Vc.). The second system contains staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The third system contains the Piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal parts (S., A., T., B.) are currently silent, indicated by rests. The violin parts have active melodic lines, and the cello part has a steady rhythmic accompaniment.

Agnus Dei

197

VI. I

VI. II

Vc.

Solo

197

S.

Solo

Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re, mi-se-

A.

Solo

Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re, mi-se-

T.

8

B.

197

Solo

201

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

201

201

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

re-re, mi-se-re - re no - bis. Ag - nus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta

re-re, mi-se-re - re no - bis. Ag - nus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

Ag - nus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta

Tutti

205

VI. I

VI. II

Vc.

205

S.

mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

A.

ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

T.

8

mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

B.

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

205

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a string quartet (Violin I, Violin II, Violoncello) and a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The lyrics are: 'mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.'

208 *Allegro*

VI. I

VI. II

Vc.

Solo

208 *Solo*

S.

Do - na no - bis pa - cem, da no - bis pa - cem, da pa - cem, da

Solo

A.

Do - na no - bis pa - cem, da no - bis pa - cem, da pa - cem, da

T.

8

B.

208 *Solo*

211

VI. I

VI. II

Vc.

Tutti

S.

no - bis pa - cem, da pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da

Tutti

A.

no - bis pa - cem, da pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da

Tutti

T.

8

Do - na no - bis pa - cem, da

Tutti

B.

Do - na no - bis pa - cem, da

211

Piano

213

VI. I

VI. II

Vc.

213

S.

pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da

A.

pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da

T.

8

pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da

B.

pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da

213

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The instrumental parts (VI. I, VI. II, Vc., and Piano) feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts (S., A., T., B.) sing the Latin text 'pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da' in a simple, rhythmic setting. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

215

VI. I

VI. II

Vc.

215

S.

pa - cem, da ùa - cem, da no - bis pa - cem, pa - - -

A.

pa - cem, da pa - cem, da no - bis pa - cem, pa - - -

T.

8

pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - - -

B.

pa - cem, da pa - cem, da no - bis pa - cem, pa - - -

215

217

VI. I

VI. II

Vc.

217 *Solo*

S.

cem, do-na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

217 *Solo*

A.

cem, do-na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

T.

8

cem,

B.

cem,

217 *Solo*

219

VI. I

VI. II

Vc.

219

S. *Tutti*
 pa - cem, do - na no-bis pa-cem, do - na no - bis

A. *Tutti*
 pa - cem, do - na no-bis pa-cem, do - na no-bis pa - cem, da

T. *Tutti*
 da no - bis pa-cem, da no-bis pa-cem, do - na no - bis

B. *Tutti*
 da no - bis pa-cem, da no-bis pa-cem, do - na no - bis

219

Tutti

222

VI. I

VI. II

Vc.

222

S.

pa - cem, do - na no-bis pa-cem, do - na pa - cem, da pa - cem, do-na no-bis

A.

pa - cem, do - na no-bis pa-cem, do - na no - bis pa - cem, do-na no-bis

T.

8

pa - cem, do - na no-bis, no-bis pa - cem, da pa - cem, do-na no-bis

B.

pa - cem, do - na no-bis, no-bis pa - cem, da pa - cem, do-na no-bis

222

225

VI. I

VI. II

Vc.

225

S.

A.

T.

B.

225

pa - - - - - cem, do-na no - bis pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem, do-na no - bis pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem, do-na no - bis pa - - - - - cem.

pa - cem da pa - - - - - cem, do-na no - bis pa - - - - - cem.