

# Didaché IX-X

Parte del coro

Testo dalla liturgia cattolica (Didaché, capp. 9 e 10)

Musica di Marco Ferrarini

Andante ♩ = 76 - 84

INTRODUZIONE

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

*mf* Ren - dia - mo gra - zie al Pa - dre per il pa - ne del - la

*mf* Ren - dia - mo gra - zie al Pa - dre per il pa - ne del - la

6

T.

B.

vi - ta, spez - za - to per tut - ti no - i per mez - zo di Cri - sto Ge - sù.

vi - ta, spez - za - to per tut - ti no - i per mez - zo di Cri - sto Ge - sù.

11

RIT.

S.

C.

T.

B.

*mf* Ci - bo rac - col - to so - pra' i col - li, u - ni - to sul - la men - sa,

*mf* Ci - bo rac - col - to so - pra' i col - li, qui sul - la men - sa, co - sì

*mf* U - ni - to sul - la men - sa,

*f* U - ni - to qui, sul - la men - sa,

Didaché IX-X

15 *f*

S. la tua chie - sa, ver - so il re - gno

C. co - me la tua chie - sa, dai quat - tro ven - ti ver - so il re - gno

T. dai quat - tro ven - ti ver - so il re - gno, ver - so il re - gno

B. la tua chie - sa ver - so il re - gno per la tua

dopo l'ultimo RIT.  
vai alla CODA

19 *STROFE 1 - 4*


S. per la tua glo - ria nei se - co - li.

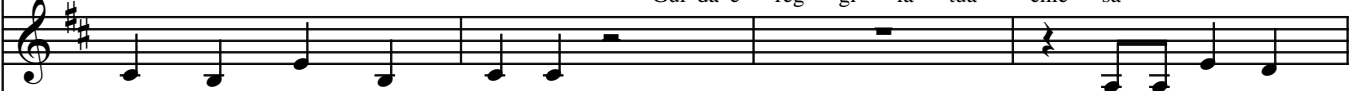
C. per la tua glo - ria nei se - co - li. Ti rin - gra -  
Ti rin - gra -  
Ti rin - gra -  
O mio Si -


T. per la tua glo - ria nei se - co - li.


B. glo - ria nei se - co - li.

23

S.  Per la vi - ta che non muo - re,  
Per il tu - o san - to no - me,  
Hai cre - a - to o - gni co - sa;  
Gui-da<sup>e</sup> reg - gi la tua chie - sa

C.  zia - mo, Pa - dre san - to, per la vi-  
zia - mo, Pa - dre no - stro, san - to no-  
zia - mo, Pa - dre buo - no: hai cre - a-  
gno - re<sup>on</sup> - ni - po - ten - te gui-da<sup>e</sup> reg-

T.  Ti rin - gra - zia - mo, Pa - dre san - to,  
Ti rin - gra - zia - mo, Pa - dre no - stro,  
Ti rin - gra - zia - mo, Pa - dre buo - no:  
O mio Si - gno - re on - ni - po - ten - te;

B.  Ti rin - gra - zia - mo, Pa - dre san - to, che nel  
Ti rin - gra - zia - mo, Pa - dre no - stro, che per  
Ti rin - gra - zia - mo, Pa - dre buo - no per la  
O mio Si - gno - re<sup>on</sup> - ni - po - ten - te; sia per-

27 *f* vai al §

S.  che non muo - re, hai mo - stra - to<sup>a</sup> tut - ti no - i.  
Pa - dre no - stro, o - ra a - bi - ta in no - i.  
a nel - te glo - ria; la tua gra - zia ven - ga<sup>a</sup> no - i.  
nel - l'a - mo - re, pre-ser - va - ta dal pec - ca - to.

C.  ta che non muo - re, *f* hai mo - stra - to a no - i.  
me, san - to no - me o - ra a - bi - ta<sup>in</sup> no - i.  
to o - gni co - sa; la tua gra - zia su no - i.  
gi la tua chie - sa, pre-ser - va - ta dal ma - le.

T.  che non muo - re, *f* hai mo - stra - to a no - i. \_\_\_\_\_  
san - to no - me o - ra a - bi - ta<sup>in</sup> no - i. \_\_\_\_\_  
hai cre - a - to; la tua gra - zia su no - i. \_\_\_\_\_  
la tua chie - sa, pre-ser - va - ta dal ma - le. \_\_\_\_\_

B. 

ser - vo tuo Ge - sù, \_\_\_\_\_ hai mo - stra - to a tut - ti no - i.  
mez - zo di Ge - sù, \_\_\_\_\_ o - ra a - bi - ta in no - i.  
glo - ria del tuo no - me; la tua gra - zia ven - ga<sup>a</sup> no - i.  
fet - ta nel - l'a - mo - re, pre-ser - va - ta dal pec - ca - to.

**CODA, dopo l'ultimo RIT.**

31 *mf*

T. *mf*

B. *mf*

36 *mp*

S. *mp*

C. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

41 *dim. e continuando a piacere*

S. *dim. e continuando a piacere*

C. *dim. e continuando a piacere*

45

S. *dim. e continuando a piacere*

C. *dim. e continuando a piacere*