

ES ERHUB SICH EIN STREIT

The image shows a decorative initial 'S' at the beginning of the piece, followed by a musical score. The score consists of two staves. The top staff is labeled 'Symphonia.' and has measure numbers 4, 9, 15, and 16. It features diamond-shaped note heads and includes lyrics: 'S erhub ij ij'. The bottom staff continues the musical line and includes lyrics: 'Es erhub sich ein Streit ein streit im Himmel Es erhub sich ein streit'.

Tobias Zeutschner
1621-1675

Violino primo

Violino secundo

Viola vel trombone prima

Viola vel trombone secunda

Violone vel trombone terza

Canto primo

Canto secundo

Alto

Tenor

Basso

Organo

Symphonia

The musical score is arranged for ten voices and three continuo parts. The voices are: Violino primo, Violino secundo, Viola vel trombone prima, Viola vel trombone secunda, Violone vel trombone terza, Canto primo, Canto secundo, Alto, Tenor, and Basso. The continuo parts are: Organo, Violino primo, and Violino secundo. The music is in D-major, common time, and consists of six measures. The violins play eighth-note patterns, while the other voices and continuo provide harmonic support. Measure 1: Violins play eighth-note pairs. Measures 2-3: Violins play eighth-note pairs. Measure 4: Violins play eighth-note pairs. Measures 5-6: Violins play eighth-note pairs.

Source: Musicalische Kirchen- und Haus-Freude, Leipzig, 1661 (nr.6).

The piece is written in D-major, but only the violins and bc have two sharps as key signature.

Note values halved in triplum meter.

Es erhub sich ein Streit

5

Vi1 Vi2 Va1 Va2 Vn

C1 C2 A T B

BC

This section contains ten measures of musical notation. The instrumentation includes two violins (Vi1, Vi2), two violas (Va1, Va2), one cello (Vn), and woodwind parts for Clarinet 1 (C1), Clarinet 2 (C2), Alto (A), Tenor (T), Bassoon (B), and Bassoon/Cello (BC). The key signature is three sharps, and the time signature is common time (indicated by a '3'). Measures 5 through 9 feature mostly sustained notes or short rests. Measure 10 begins with sustained notes followed by sixteenth-note patterns starting in measure 11.

11

Vi1 Vi2 Va1 Va2 Vn

C1 C2 A T B

BC

This section contains six measures of musical notation. Measures 11 through 15 continue the sixteenth-note patterns established in measure 10. Measure 16 returns to sustained notes, mirroring the beginning of the section. The instrumentation remains the same: two violins, two violas, one cello, and woodwind parts for Clarinet 1, Clarinet 2, Alto, Tenor, Bassoon, and Bassoon/Cello.

Es erhub sich ein Streit

16

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

This section consists of six staves. The top four staves (Vi1, Vi2, Va1, Va2) play eighth-note patterns. The bottom two staves (Vn, BC) play sixteenth-note patterns. The vocal parts (C1-C2, A, T, B) are silent.

C1
C2
A
T
B
BC

This section consists of six staves. The top four staves (Vi1, Vi2, Va1, Va2) play eighth-note patterns. The bottom two staves (Vn, BC) play sixteenth-note patterns. The vocal parts (C1-C2, A, T, B) are silent.

22

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

This section consists of six staves. The top four staves (Vi1, Vi2, Va1, Va2) play eighth-note patterns. The bottom two staves (Vn, BC) play sixteenth-note patterns. The vocal parts (C1-C2, A, T, B) are silent.

Es erhub sich ein Streit

29

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

8 Es er-hub, es er-hub, es er-hub, es er-hub,
es er-hub sich ein Streit,

35

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

Es er-hub sich ein Streit, ein Streit im Him - mel, es er-hub sich ein
Es er-hub sich ein Streit, ein Streit im Him - mel,
Es er-hub sich ein Streit, ein Streit im Him - mel,
ein Streit im Him - mel. Es er-hub sich ein Streit, ein Streit im Him - mel,
Es er-hub sich ein Streit, ein Streit im Him - mel,

Es erhub sich ein Streit

39

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn

C1
Streit, ein Streit im Him - mel.
C2
ein Streit im Him - mel.
A
ein Streit im Him - mel.
T
Him - mel. im Him - mel. Mi - cha - el und sei-ne En - gel, Mi - cha - el und sei-ne
B
ein Streit im Him - mel.
und sei-ne En - gel,
und sei-ne En - gel,
und sei-ne
BC

44

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn

C1
En - gel stri-tten mit dem Dra - chen, stri-tten mit dem Dra - chen, stri-tten mit dem
C2
En - gel, stri-tten mit dem Dra - chen, stri-tten mit dem Dra - chen, stri-tten mit dem Dra -
A
En - gel stri-tten mit dem Dra - chen, stri-tten mit dem Dra - chen, stri-tten mit dem
T
En - gel stri-tten mit dem Dra - chen, stri-tten mit dem Dra - chen, stri-tten mit dem Dra - chen.
B
En - gel stri-tten mit dem Dra - chen, Dra - chen, stri-tten mit dem Dra - chen,
BC

Es erhub sich ein Streit

48

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn

C1
Dra - chen. strit - ten mit dem Dra - chen. strit - ten mit dem Dra - chen.

C2
chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen. Und der Dra - che

A

T
8 strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen. Und der Dra - che

B
Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen. Und der Dra - che

BC

4 4

Detailed description: This musical score page contains two systems of music. The first system (measures 48-52) features a vocal line with lyrics in German: 'Dra - chen. strit - ten mit dem Dra - chen. strit - ten mit dem Dra - chen.' followed by 'chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen. Und der Dra - che'. The vocal parts are supported by an orchestra of violins, violas, cellos, and basses. The second system (measures 53-57) continues with the same vocal line and instrumentation, maintaining the common time and one sharp key signature.

53

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn

C1
und sei - ne En - gel, und der Dra - che streit und sei - ne En - gel, und sie - ge-te nicht,

C2
streit und sei - ne En - gel, und der Dra - che streit und sei - ne En - gel, und sie - ge-te nicht,

A

T
8 streit und sei - ne En - gel, und sei - ne En - gel, und sie - ge-te nicht,

B
streit und sei - ne En - gel, und der Dra - che streit und sei - ne En - gel, und sie - ge-te nicht,

BC

6

Detailed description: This musical score page contains two systems of music. The first system (measures 53-57) features a vocal line with lyrics in German: 'und sei - ne En - gel, und der Dra - che streit und sei - ne En - gel, und sie - ge-te nicht,' followed by 'streit und sei - ne En - gel, und der Dra - che streit und sei - ne En - gel, und sie - ge-te nicht,' and so on. The vocal parts are supported by an orchestra of violins, violas, cellos, and basses. The second system (measures 58-62) continues with the same vocal line and instrumentation, maintaining the common time and one sharp key signature.

Es erhub sich ein Streit

58

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

und sie - ge - te nicht.
und sie - ge - te nicht.
und sie - ge - te nicht. Auch ward ih - re Städ - te nicht mehr fun - den,
8 und sie - ge - te nicht. Auch ward ih - re Städ - te nicht mehr fun - den,
und sie - ge - te nicht. Auch ward ih - re Städ - te nicht mehr fun - den,

und sie - ge - te nicht. Auch ward ih - re Städ - te nicht mehr fun - den,
und sie - ge - te nicht. Auch ward ih - re Städ - te nicht mehr fun - den,
und sie - ge - te nicht. Auch ward ih - re Städ - te nicht mehr fun - den,

63

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

Auch ward ih - re Städ - te nicht mehr fun - den, auch ward ih - re Städ - te nicht mehr
Auch ward ih - re Städ - te nicht mehr fun - den, auch ward ih - re Städ - te nicht mehr
auch ward ih - re Städ - te nicht mehr
8 auch ward ih - re Städ - te nicht mehr fun - den auch ward ih - re Städ - te nicht mehr
auch ward ih - re Städ - te nicht mehr
auch ward ih - re Städ - te nicht mehr

Auch ward ih - re Städ - te nicht mehr fun - den, auch ward ih - re Städ - te nicht mehr
Auch ward ih - re Städ - te nicht mehr fun - den, auch ward ih - re Städ - te nicht mehr
auch ward ih - re Städ - te nicht mehr
8 auch ward ih - re Städ - te nicht mehr fun - den auch ward ih - re Städ - te nicht mehr
auch ward ih - re Städ - te nicht mehr
auch ward ih - re Städ - te nicht mehr

Es erhub sich ein Streit

67

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn

C1
fun - den im Him - mel, im Him - mel.

C2
fun - den im Him - mel, im Him - mel.

A
fun - den im Him - mel.

T
8 fun - den im Him - mel, im Him - mel. Und es ward aus, es ward aus ge-wor - fen,

B
fun - den im Him - mel.

BC

4 4

73

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn

C1

C2

A

T
8 und es ward aus, es ward aus ge-wor - fen, und es ward aus ge - wor-fen, der gros - se Drach, die

B

BC

5 6 6

Es erhub sich ein Streit

79

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

al - te schlan - ge, wel - che ist der Teu - fel und Sa - tha - nas der die gan - ze Welt, der die gan - ze Welt ver -

6 7 6

=

85

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

und ward ge - wor - fen,
und ward ge - wor - fen
und ward ge - wor - fen,
und ward ge - wor - fen
und ward ge - wor - fen,
und ward ge - wor - fen
und ward ge - wor - fen,
und ward ge - wor - fen

7 6#

Es erhub sich ein Streit

89

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1 auf die Er - den. Und sei - ne En - gel, und sei - ne En - gel,
C2 auf die Er - den. Und sei - ne En - gel, und sei - ne En - gel,
A auf die Er - den. Und sei - ne En - gel, und sei - ne En - gel,
T auf die Er - den. Und sei - ne En - gel, und sei - ne En - gel,
B auf die Er - den. Und sei - ne En - gel, und sei - ne En - gel,
BC auf die Er - den. Und sei - ne En - gel, und sei - ne En - gel,

92

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1 und sei - ne En - gel wer-den auch da - hin ge - wor - fen.
C2 und sei - ne En - gel wer-den auch da - hin ge - wor - fen.
A und sei - ne En - gel wer-den auch da - hin ge - wor - fen.
T und sei - ne En - gel wer-den auch da - hin ge - wor - fen.
B und sei - ne En - gel wer-den auch da - hin ge - wor - fen.
BC und sei - ne En - gel wer-den auch da - hin ge - wor - fen.

Es erhub sich ein Streit

97

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

100

BC

101

T
B
BC

Und ich hö-ret ei-ne gros - se Stimm, ei-ne gros - se Stimm,
die sprach im Him - mel, die sprach im Him -

Es erhub sich ein Streit

107

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

Nun ist das Heil und das Reich, und die Kraft und die Macht
mel: Nun ist das Heil und das Reich, und die Kraft und die

8

112

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

un-sers Got - tes sei-nes Chri - stus, sei - nes Chri - stus
Macht un-sers Got - tes sei-nes Chri - stus, sei - nes Chri - stus

7 6

8

Es erhub sich ein Streit

116

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

wor - den, weil der ver-wor-fen ist, weil der ver-wor-fen ist, weil der ver-wor-fen ist, der
8 wor - den, weil der ver-wor-fen ist, weil der ver-wor-fen ist, weil der ver-wor-fen ist, der

120

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

sie ver - kla - get Tag und Nacht, der sie ver - kla - get, der sie ver - kla - get Tag und Nacht für
8 sie ver - kla - get Tag und Nacht, der sie ver - kla - get Tag und Nacht für

Es erhub sich ein Streit

124

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

Gott, und sie ha - ben ihn ü - ber-wun-den, und sie ha - ben ihn ü - ber-wun-den, und sie ha - ben ihn ü - ber-wun-den,
 Gott, und sie ha - ben ihn ü - ber-wun-den, und sie ha - ben ihn ü - ber-wun-den, und sie ha - ben ihn ü - ber-wun-den, ü - ber-wun-den durch

128

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

und sie ha - ben ihn ü - ber - wun-den durch des Lam - mes Blut, durch des Lam - mes
 des Lam - mes Blut, und sie ha - ben ihn ü - ber - wun-den durch des Lam - mes Blut, durch des Lam - mes

6 7 6

Es erhub sich ein Streit

132

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

Blut und durch das Wort ih - rer Zeug - nis, und ha - ben ihr Le - ben
8 Blut und durch das Wort ih - rer Zeug - nis, und ha - ben ihr

5 5 7 5 4 # 5

136

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

nicht ge - lie - bet bis in den Tod, bis in den Tod.
8 Le - ben nicht ge - lie - bet bis in den Tod.

5 # 4 # 3

Es erhub sich ein Streit

Musical score for orchestra and choir, page 140. The score includes parts for Violin 1 (Vi1), Violin 2 (Vi2), Viola 1 (Va1), Viola 2 (Va2), Cello (Vn), Clarinet 1 (C1), Clarinet 2 (C2), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (BC). The vocal parts sing the lyrics "Da - rum freu - et each, da - rum freu - et each ihr Him - mel," in a 3/2 time signature.

140

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Vn

C1

C2

A

T

B

BC

Da - rum freu - et each, da - rum freu - et each ihr Him - mel,

14

146

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Vn

C1
da - rum freu - et euch ihr Him - mel,

C2
da - rum freu - et each ihr Him - mel,

A
da - rum freu - et euch ihr Him - mel,

T
8 da - rum freu - et euch ihr Him - mel, da - rum freu - et each,

B
da - rum freu - et euch ihr Him - mel,

BC

Es erhub sich ein Streit

151

This musical score page contains ten staves. The first five staves represent the orchestra: Vi1 (Violin 1), Vi2 (Violin 2), Va1 (Viola 1), Va2 (Viola 2), and Vn (Cello/Violoncello). The remaining five staves represent the choir: C1 (Soprano 1), C2 (Soprano 2), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The music is in common time, with a key signature of two sharps. The vocal parts begin singing at measure 151. The lyrics are: "da-rum freu-et each ihr Him - da-rum freu-et each ihr Him - da-rum freu-et each ihr Him - da-rum freu-et each ihr Him -". The bass part (B) has a note value of eighth notes throughout.

157

This musical score page continues from the previous one. The instrumentation remains the same: orchestra (Vi1, Vi2, Va1, Va2, Vn) and choir (C1, C2, A, T, B). The music is in common time with a key signature of two sharps. The vocal parts continue singing. The lyrics are: "mel, da - rum freu - et euch ihr Him - mel, ihr Him - mel und die dar - in - mel, da - rum freu - et each ihr Him - mel, ihr Him - mel und die dar - in - mel, da - rum freu - et each ihr Him - mel, ihr Him - mel und die dar - in - mel, da - rum freu - et each ihr Him - mel, ihr Him - mel und die dar - in -". The bass part (B) has a note value of eighth notes throughout.

Es erhub sich ein Streit

162

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn

C1
C2
A
T
B
BC

nen woh - nen, da - rum freu - et each ihr Him - mel und
nen woh - nen, da - rum freu - et each ihr Him - mel und
nen woh - nen, da - rum freu - et each ihr Him - mel und
8 nen woh - nen, da - rum freu - et each ihr Him - mel und
nen woh - nen, da - rum freu - et each ihr Him - mel und
nen woh - nen, da - rum freu - et each ihr Him - mel und

4 #

166

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn

C1
C2
A
T
B
BC

die dar - in - nen woh - nen, und die dar - in - nen woh -
die dar - in - nen woh - nen, und die dar - in - nen woh -
die dar - in - nen woh - nen, und die dar - in - nen woh -
8 die dar - in - nen woh - nen, und die dar - in - nen woh -
die dar - in - nen woh - nen, und die dar - in - nen woh -

4 #

Es erhub sich ein Streit

171

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Vn

C1
nen, und die dar - in - nen woh - nen.

C2
nen, und die dar - in - nen woh - nen.

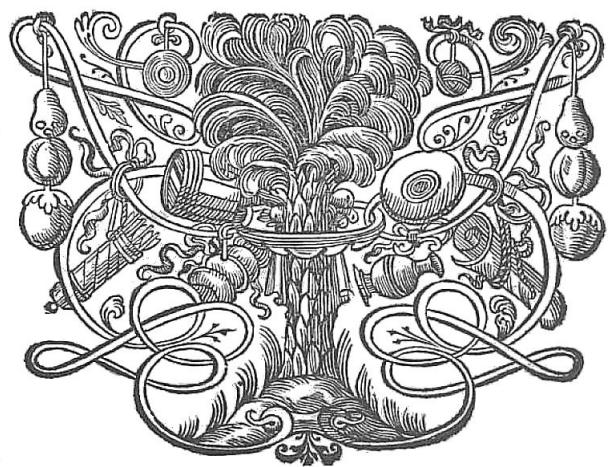
A
nen, und die dar - in - nen woh - nen.

T
8 nen, und die dar - in - nen woh - nen.

B
nen, und die dar - in - nen woh - nen.

BC

Musical score for orchestra and choir. The score includes parts for Violin 1 (Vi1), Violin 2 (Vi2), Viola 1 (Va1), Viola 2 (Va2), Cello (Vn), Chorus (C1, C2, A, T, B), and Bassoon (BC). The vocal parts sing the lyrics "nen, und die dar - in - nen woh - nen." The score is in common time, key signature of two sharps, and consists of ten measures. Measure 171 starts with a forte dynamic. Measures 1-4 feature eighth-note patterns in the strings and violins. Measures 5-6 show eighth-note chords in the strings. Measures 7-8 continue with eighth-note patterns. Measure 9 concludes with a half note in the bassoon and a final measure of rests.



ES ERHUB SICH EIN STREIT

Tobias Zeutschner
1621-1675

Symphonia

1

6

13

17

21

29

35

40

46

51

57

Violino - 1

Es erhub sich ein Streit

63

70

77

84

90 2

96

104 32 3

140

149

156

162

168

ES ERHUB SICH EIN STREIT

Tobias Zeutschner
1621-1675

Symphonia

7

13

17

21

29 2

35

41

47

53

59

66

Violino - 2

Es erhub sich ein Streit

73

The musical score consists of ten staves of music for Violin 2. The key signature is A major (two sharps). Measure 73 starts with a rest followed by eighth-note pairs. Measure 79 begins with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measure 85 features eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 91 shows eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 97 consists of eighth-note pairs. Measure 104 starts with a rest, followed by eighth-note pairs, and ends with a measure of sixteenth notes followed by a repeat sign and a section of 32nd notes. Measure 140 is in 3/2 time, featuring eighth-note pairs. Measure 147 continues with eighth-note pairs. Measure 154 features eighth-note pairs. Measure 161 continues with eighth-note pairs. Measure 168 concludes the page with eighth-note pairs.

79

85

91

97

104

140

147

154

161

168

Viola -1
(trombone)

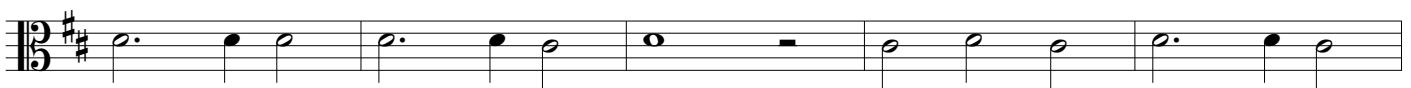
ES ERHUB SICH EIN STREIT

Tobias Zeutschner
1621-1675

Symphonia



6



11



16



22



29

6



40



46



53



60

4



Viola -1
(trombone)

Es erhub sich ein Streit

71

14

91

98

37

140

6

37

156

161

166

171

Viola -2
(trombone)

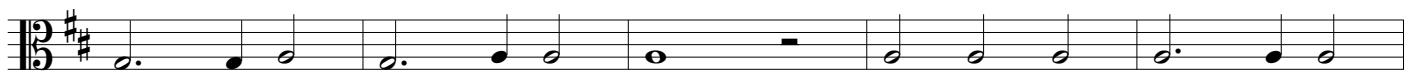
ES ERHUB SICH EIN STREIT

Tobias Zeutschner
1621-1675

Symphonia



6



11



16



22



29



40



46



53



60



Viola -2 (trombone)

Es erhub sich ein Streit

71

14

A musical score for bassoon, page 14. The score consists of two systems of four measures each. Measure 1 starts with a rest followed by a sixteenth-note eighth-note eighth-note eighth-note pattern. Measure 2 starts with a rest followed by a sixteenth-note eighth-note eighth-note eighth-note pattern. Measure 3 starts with a rest followed by a sixteenth-note eighth-note eighth-note eighth-note pattern. Measure 4 starts with a rest followed by a sixteenth-note eighth-note eighth-note eighth-note pattern.

91

A musical score for a bassoon part, showing measures 11 and 12. The key signature is B major (two sharps). Measure 11 starts with a half note followed by a sixteenth-note rest. The next two measures show eighth-note patterns: measure 11 has a eighth-note followed by a sixteenth-note rest, then two eighth-note pairs; measure 12 has a eighth-note followed by a sixteenth-note rest, then three eighth-note pairs. Measures 13-14 are indicated by a long dash. Measure 15 begins with a single eighth note.

98

140

6

Musical score for bassoon part 2, page 10, measures 6-7. The score consists of two staves. The first staff starts with a rest followed by a sixteenth-note pattern: B, A, G, F, E, D. The second staff begins with a half note (B) followed by a half note (A). Measure 6 ends with a fermata over the first note of the second staff. Measure 7 begins with a half note (B) followed by a half note (A).

156

A musical staff in bass clef and A major (two sharps) shows two measures. The first measure consists of a half note followed by a whole note. The second measure starts with a dotted half note, followed by a short vertical bar line, and then a sixteenth-note pattern of six notes.

161

Musical staff showing measures 11-12 of the bassoon part. The key signature is B major (two sharps). Measure 11 starts with a dotted half note (B), followed by quarter notes (A, G, F#) and a half note (E). Measure 12 starts with a half note (D), followed by a rest, and then a sixteenth-note pattern of D, C, B, A.

166

A musical staff in bass clef and a key signature of two sharps. The notes shown are: a dotted half note, a quarter note, a half note, a half note, a dotted half note, a half note, a dotted half note, a quarter note, a half note, a half note, and a final bass clef.

171

A musical staff in bass clef, 2 sharps, and common time. It features six notes: a whole note, a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, and a whole note.

Violone
(trombone 3)

ES ERHUB SICH EIN STREIT

Tobias Zeutschner
1621-1675

Symphonica

The musical score consists of eleven staves of music for Violone (trombone 3). The key signature is mostly A major (two sharps), indicated by a $\#$ symbol. The time signature varies throughout the piece, including measures in common time, 3/4, 6/8, and 4/4. The score includes dynamic markings such as p (piano/light), f (forte), and ff (double forte). There are numerous rests of varying lengths, including several measures of silence. The music features a mix of eighth and sixteenth note patterns, often with grace notes or slurs. Measure numbers are present at the beginning of each staff: 7, 14, 21, 29, 39, 44, 51, 58, and 68. In measure 29, a tempo marking of 6 is shown above the staff. In measure 58, a dynamic of ff is indicated above the staff. In measure 68, a tempo marking of 14 is shown above the staff.

Violone
(trombone 3)

Es erhub sich ein Streit

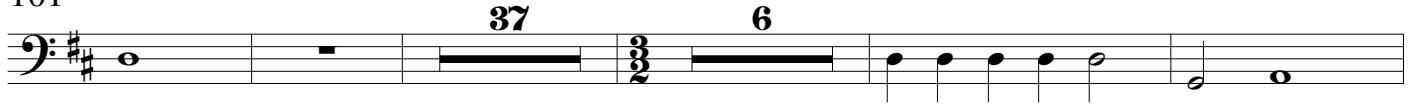
88



94



101



148



158



163



169



ES ERHUB SICH EIN STREIT

Symphonia

Tobias Zeutschner
1621-1675

The musical score consists of eleven staves of basso continuo music. The first staff is labeled "Symphonia". The score includes measure numbers 7, 13, 20, 29, 40, 48, 55, 62, 68, 75, and 84. The music features a variety of note heads (circles, ovals, diamonds) and stems, with some stems pointing up and others down. Time signatures include common time (C), 3/2, and 3/4. Dynamics such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf) are indicated throughout the score.

Basso continuo

Es erhub sich ein Streit

90

This musical score for Basso continuo consists of ten staves of music, numbered 90 through 168. The music is written in bass clef, common time, and uses a key signature of one sharp (F#). The score includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 90 shows a continuous eighth-note pattern. Measures 97 and 104 feature sixteenth-note patterns. Measures 111 and 118 show eighth-note patterns. Measures 126 and 133 include a change in time signature to three-quarters. Measures 140 and 148 show eighth-note patterns. Measures 156 and 163 feature sixteenth-note patterns. Measure 168 concludes the page with a final eighth-note pattern.

97

104

111

118

126

133

140

148

156

163

168