

Peccata mea Domine

Orlandus Lassus

Cantus
Pec - ca - ta me - a Do - mi - ne, pec - ca - ta me - a

Altus
Pec - ca - ta me - a Do - mi - ne

Tenor
Pec -

Quintus
Pec - ca - ta

Bassus
Pec -

The first system of the musical score features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. Each part is written on a five-line staff with a treble clef (except for Bassus, which has a bass clef). The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The time signature is common time (C). The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing on multiple staves to indicate overlapping vocal lines. The Cantus part has the most prominent melody, starting with a quarter note followed by a half note and then a quarter note.

7
Do - mi - ne si - cut sa - git - tae sunt in me,
si - cut sa - git - tae in - fi - xa sunt, si - cut sa -
ca - ta me - a Do - mi - ne si -
me - a Do - mi - ne si - cut sa - git - tae
ca - ta me - a Do - mi - ne si - cut sa - git -

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. It begins with a measure rest for the first six measures, followed by the vocal entries. The lyrics are: "Do - mi - ne si - cut sa - git - tae sunt in me,". The Cantus part has a melodic line with a half note and a quarter note. The Altus part has a similar melodic line. The Tenor part has a half note. The Quintus part has a half note. The Bassus part has a half note. The lyrics are: "si - cut sa - git - tae in - fi - xa sunt, si - cut sa - ca - ta me - a Do - mi - ne si - me - a Do - mi - ne si - cut sa - git - tae ca - ta me - a Do - mi - ne si - cut sa - git -".

13
si - cut sa - git - tae, si - cut sa - git - tae in - fi - xa sunt
git - tae, si - cut sa - git - tae in - fi - xa sunt in me,
cut sa - git - tae in - fi - xa sunt in me, si - cut sa - git - tae in - fi -
in - fi - xa sunt in me, si - cut sa - git - tae in - fi - xa
tae in - fi - xa sunt in me, si - cut sa - git - tae in - fi - xa sunt in

The third system of the musical score continues the vocal parts. It begins with a measure rest for the first six measures, followed by the vocal entries. The lyrics are: "si - cut sa - git - tae, si - cut sa - git - tae in - fi - xa sunt git - tae, si - cut sa - git - tae in - fi - xa sunt in me, cut sa - git - tae in - fi - xa sunt in me, si - cut sa - git - tae in - fi - in - fi - xa sunt in me, si - cut sa - git - tae in - fi - xa tae in - fi - xa sunt in me, si - cut sa - git - tae in - fi - xa sunt in".

20

in me, sed an - te - - -
 sed an - - - te - quam, sed an - te - quam, sed an -
 xa sunt in me, sed an - - - te - quam, sed an - - - te -
 sunt in me, sed an - te - - - quam, sed an - te - quam,
 me, sed an - - - te - quam,

26

quam, sed an - - - te - - - quam
 - te - quam, sed an - te - quam vul - nera ge - ne -
 quam, sed an - - - te - quam, sed an - te - quam vul - nera ge - ne -
 sed an - te - - - quam, sed an - - - te - quam
 sed an - te - quam, sed an - te - quam vul - nera ge - ne -

32

vul - nera ge - nerent in me, sa - na me Do - - -
 rent in me, vul - nera ge - nerent in me, sa - na me Do - -
 rent in me, vul - nera ge - ne - rent in me,
 vul - nera ge - nerent in me, sa - na me Do - mi -
 rent in me, vul - nera ge - ne - rent in me,

38

- mi-ne, sa-na me Do - mi - ne, sa - na me Do - mi-ne, sa - na me Do - mi - ne, sa - na me Do - mi - ne, sa - na me Do - mi - ne, sa - na me Do - mi - ne, sa - na me Do - mi - ne, sa - na me Do - mi - ne, sa - na me Do - mi - ne, sa - na me Do - mi - ne, sa - na me Do - mi - ne, sa - na me Do - mi - ne, sa - na me Do - mi - ne, sa - na me Do - mi - ne, sa - na me Do - mi - ne.

45

- mi - ne me - di - ca - men - to poe - ni - ten-ti - ae, poe - ni - Do - mine me - di - ca - men - to poe - ni - ten-ti - ae, poe - me - di - ca - men - to poe - ni - ten-ti - ae, De - us, - mi - ne, me - di - ca - men - to poe - ni - ten-ti - ae, poe - ni - ten - ti - ne me - di - ca - men - to poe - ni - ten-ti - ae, poe - ni - ten-ti -

52

ten-ti - ae, poe - ni - ten-ti - ae, De - us, poe - ni - ni - ten-ti - ae, De - us, De - us, poe - ni - poe - ni - ten-ti - ae, De - us, poe - ni - ten-ti - ae, ae, poe - ni - ten-ti - ae, De - us, poe - ni - ten-ti - ae, ae, poe - ni - ten-ti - ae, De - us, poe - ni - ten-ti - ae.

ten-ti-ae, poe - ni - ten-ti - ae, poe - ni - ten-ti - ae, De - us.

ten-ti-ae, poe - ni-ten-ti - ae, De - us, De - - - us.

De - us, poe - niten-ti - ae, poe - niten-ti - ae, De - - - us.

De - us, poe - ni - ten-ti - ae, De - - - us.

poe - ni - ten-ti - ae, poe - ni - ten-ti - ae, De - - - us.