

Luigi Cherubini
(1760-1842)

Requiem
in re minore

per coro maschile e orchestra

Partitura

Stromenti

1 Flauto piccolo
1 Flauto grande
2 Oboi
2 Clarinetti
2 Fagotti
4 Corni
2 Trombe
3 Tromboni
Timpani
Archi
Coro maschile

Indice

Introitus et Kyrie.....	1
Graduale	9
Dies Irae	10
Offertorium	48
Sanctus	72
Pie Jesu	79
Agnus Dei	81

Requiem

in re minore

I. Introitus et Kyrie

Luigi Cherubini
(1760-1842)

Un poco lento $\text{♩} = 72$

Fagotto I
Fagotto II
Corno I in Re
Corno III in Re
Timpani in Re, La
Tenore I
Tenore II
Basso
Violoncello I
Violoncello II
Contrabbasso

I solo
III solo

pp *pp* *pp* *cresc.* *sf* *p*

pp *pp* *pp* *cresc.* *sf*

pp *pp* *pp* *cresc.* *tr* *p* *sf* *p*

pp *pp* *cresc.* *sf* *p*

pp *pp* *cresc.* *sf* *p*



Un poco lento $\text{♩} = 72$

Fg. I
Fg. II
Cor. I in Re
Cor. III in Re
Timp.
T. I
T. II
B.
Vc. I
Vc. II
Cb.

Re - qui - em ae - ter - - -

Re - qui - em ae - ter - - - nam re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

Re - qui - em ae - ter - - - nam re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam do - na

22

Fig. I
Fig. II
Cor. I
in Re
Cor. III
in Re
Timp.
T. I
nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -
T. II
do - na do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe -
B.
e - is, do - na e - is Do - mi - ne, et lux
Vc. I
Vc. II
Cb.
cresc.
p
sfz
p
f
f
f

32

Fig. I
Fig. II
Cor. I
in Re
Cor. III
in Re
Timp.
T. I
cresc.
f
pe - tu - a lu - ce - at e - is!
T. II
cresc.
f
tu - a lu - ce - at e - is! Te de - cet hy - mnus De -
B.
cresc.
f
per - pe - tu - a lu - ce - at e - is!
Vc. I
cresc.
f
Vc. II
cresc.
f
Cb.
f
pp

43

Fig. I *p*

Fig. II *p*

Cor. I in Re *p*

Cor. III in Re *p*

Timp. *p*

T. I *p*
Te de - cet hy - mnus De - us in Si - on,

T. II *p*
- - - - - us, De - us in Si - on,

B. *p*
Te de - cet hy - mnus De - us, in Si - - on, et ti - bi re - de-tur vo -

Vc. I *pp*

Vc. II *p*

Cb. *pp*



55

Fig. I *p* **A** *pp*

Fig. II *p* *pp*

Cor. I in Re *p* *pp*

Cor. III in Re *p* *pp*

Timp. *pp*

T. I *p*
et ti - bi re - de-tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di, ex - au - di, ex -

T. II *p*
et ti - bi re - de-tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di, ex - au - di, ex -

B. *p*
- - - - - tum in Je - ru - - sa - lem. Ex - au - di, ex - au - di, ex -

Vc. I *pp* **A** *pp*

Vc. II *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

65

Fig. I
Fig. II
Cor. I in Re
Cor. III in Re
Timp.
T. I
T. II
B.
Vc. I
Vc. II
Cb.

cresc. *sfz* *p*
cresc. *sfz*
cresc. *sfz*
cresc. *tr* *sfz*
cresc. *sfz* *p*
sfz *p*
sfz *p*
cresc. *sfz* *p*
cresc. *sfz* *p*
cresc. *sfz* *p*

au - di o - ra - ti - o - nem me-am. Ad te o - - mnis ca - - ro ve - ni -
au - di o - ra - ti - o - nem me-am. Ad te o - - mnis ca - ro ve - ni -
au - di o - ra - ti - o - nem me-am. Ad te o - - mnis ca - - ro ve - ni -



76

Fig. I
Fig. II
Cor. I in Re
Cor. III in Re
Timp.
T. I
T. II
B.
Vc. I
Vc. II
Cb.

B

p *cresc.* *sfz* *p*
p *cresc.* *sfz* *p*
cresc. *sfz*
p *cresc.* *tr* *sfz*
p *sf*
p *Re - qui*
p *Re - qui - em ae - ter - - nam, re-qui*
p *Re - qui - em ae - ter - - nam re - qui - em, re-qui*

B

cresc. *sfz* *p*
cresc. *sfz*
cresc. *sfz* *p*

87

Fig. I

Fig. II

Cor. I in Re

Cor. III in Re

Timp.

T. I

T. II

B.

Vc. I

Vc. II

Cb.

p

p

Muta in Sib basso

p

p

sfz

em ae - ter - - nam do na e - is, Do - - mi - ne, et

em, re - qui - em ae - ter - nam do - na do - na e - is, Do - mi - ne, et lux

em ae - ter - nam do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne,



98

Fig. I

Fig. II

Cor. I in Re

Cor. III in Re

Timp.

T. I

T. II

B.

Vc. I

Vc. II

Cb.

cresc.

f

f

in Sib basso

pp

pp

cresc.

f

dolce

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is! Ky - ri - e e - le - i -

per - pe - tu - a lu - ce - at e - is!

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is!

cresc.

f

f

f

110

Fig. I *pp*

Fig. II *pp* *pp* *pp*

Cor I (Sib basso) *pp* *pp*

Cor III (Sib basso) *pp* *pp*

Timp.

T. I *p* *p*

son, Ky-ri - e e - le - i - son, e - le - i -

T. II *p* *p*

Ky-ri - e e - le - i - son, e - le - i -

B. *dolce* *p* *p*

Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Vc. I *pp* *pp* *pp*

Vc. II *pp* *pp* *p*

Cb. *pp* *pp* *pp*



122

Fig. I *pp* *pp* *pp*

Fig. II *pp* *pp*

Cor I (Sib basso) *pp* *pp*

Cor III (Sib basso) *pp* *pp*

Timp.

T. I *p*

son, Chri - ste e -

T. II *p* *p*

son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

B. *p* *p*

son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

Vc. I *pp* *pp* *pp*

Vc. II *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp*

Muta in Mib
sempre in Sib
Corno in Mib

134

Fg. I *pp* *fp* *p* *fp* *p* *fp*

Fg. II *pp* *fp* *p* *fp* *p* *fp*

Cor I (Mib) *f* Muta in Re

Cor III (Sib basso) *pp* *p* *f* Muta in Re

Timp. *sfz* *fp* *sfz* *fp* *fp*

T. I le - i-son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

T. II le - i-son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

B. le - i-son, e - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Vc. I *p* *pp* *fp* *fp* *fp*

Vc. II *pp* *pp* *fp* *fp* *fp*

Cb. *pp* *pp* *fp* *fp* *fp*



145

Fg. I *pp sempre*

Fg. II *pp sempre*

Cor I (Mib) Corno in Re *pp sempre*

Cor III (Sib basso) *pp sempre*

Timp.

T. I - - lei - i - son, e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son,

T. II - - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, e - le -

B. - - le - i - son, Ky - ri - e, Ky-ri - e e -

Vc. I *pp sempre*

Vc. II *pp sempre*

Cb. *pp sempre*

156

Fig. I

Fig. II

Cor I/II (Re)

Cor III (Sib basso) *Corno in Re*

Timp.

T. I

T. II

B.

Vc. I

Vc. II

Cb.

pp

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son.

- - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son.

le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - - le - - - i - son.



167

Fig. I

Fig. II

Cor I/II (Re)

Cor III (Re) *Muta in Fa*

Timp.

T. I

T. II

B.

Vc. I

Vc. II

Cb.

pp

f

f

f

f

f

II. Graduale
(dopo l'epistola)

Lento ♩=63

Fagotti I/II

Tenore I

Tenore II

Basso

Violoncello

Contrabbasso

CO RO

Re - qui-em ae - ter - - - nam

Re - qui-em ae - ter - - - nam

Re - qui-em ae - ter - - - nam, ae - ter - nam do -

10

T. I

T. II

B.

do - na e - is Do - - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, et lux per -

do - na e - is Do - - mi - ne, et lux per - pe - - tu - a, et lux per -

- na e - is, Do - - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per pe - tu - a lu - ce - at, et lux per - pe - tu -

20

T. I

T. II

B.

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is. In me - mo - ri a ae - ter - na, in me - mo - ri -

pe - - tu - a lu - ce - at e - is. In me mo - ri - a ae - ter - na, in me - mo - ri -

a lu - ce - at lu - ce at e - is. In me - mo - ri - a ae - ter - na, in me - mo -

30

T. I

T. II

B.

a ae - ter - na, e - rit ju - stus, e - rit ju - stus, ab au di - ti - o - ne ma - la non ti -

a ae ter - na, e - rit ju - stus, e - rit ju - stus, ab au di - ti - o - ne ma - la non - ti - me -

- ri - a ae - ter - na e - rit ju - stus, e - rit ju - stus, ab au di - ti - o - ne ma -

38

T. I

T. II

B.

me - bit, non ti me - bit, ab au - di - ti - o - ne ma - la non - ti - me - bit.

-bit non ti - me - bit ab au - di - ti - o - ne ma - la non - ti - me - bit.

-la non ti - me - bit ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit.

III. Dies Irae

Vivo $\text{♩} = 60$

Flauto piccolo *ff*

Flauto grande *ff*

Oboi I/II *ff*

Clarineti I/II in Do *ff*

Fagotti I/II *ff*

Corni I/II in Re *ff*

Corni III/IV in Fa *ff*

Trombe I/II in Re

Tromboni tenore I/II

Trombone basso

Timpani in Re, La *ff* *ff*

Tenore I *ff*
Di - es i - rae di - es

Tenore II **CORO** *ff*
Di - es i - rae di - es

Basso *ff*
Di - es i - rae di - es

Violino I *p* *cresc.* *ff*

Violino II *cresc.* *ff*

Viola *cresc.* *ff*

Violoncello *p* *cresc.* *ff*

Contrabbasso *p* *cresc.* *ff*

7

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II *pp* a2

Cor I/II (Re)

Cor III/IV (Fa)

Tbc. I/II (Re)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I *p*
il - la sol-vet sae - clum in va-vil - la te-ste Da - vid cum Sy-bil - la.

T. II *p*
il - la sol-vet sae - clum in va-vil - la te-ste Da - vid cum Sy-bil - la.

B. *p*
il - la sol-vet sae - clum in va - vil - la te-ste Da - vid cum Sy - bil - la. Quan-tus

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

12

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor I/II (Re)

Cor III/IV (Fa)

Tbc. I/II (Re)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I
 Quan-tus tre - mor est fu-tu - rus quan-do ju - dex est ven-tu - rus, cunc-ta stri - cte

T. II
 Quan-tus tre - mor est fu-tu - rus quan-do ju - dex est ven-tu - rus, cunc-ta stri - cte

B.
 tre - mor est fu - tu - rus quan-do ju - dex est ven - tu - rus, cunc-ta stri - cte dis-cus

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 12, contains parts for various instruments and voices. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe I/II, Clarinet I/II (Do), Bassoon I/II, Cor I/II (Re), Cor III/IV (Fa), Trombone I/II (Re), Trumpet Tenor I/II, and Trumpet Bass. The percussion section includes Timpani. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The vocal parts include Tenor I, Tenor II, and Bass. The lyrics are in Latin: "Quan-tus tre - mor est fu-tu - rus quan-do ju - dex est ven-tu - rus, cunc-ta stri - cte". The score is written in a common time signature with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are in a soprano clef, while the bass part is in a bass clef. The instrumental parts are in various clefs (treble and bass). The score is divided into five measures, with the vocal parts starting in the second measure.

D

17

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor I/II (Re)

Cor III/IV (Fa)

Tbc. I/II (Re)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I

T. II

B.

dis-cus-su - rus, cun-cta stri - cte dis-cus-su - rus.

dis-cus-su - rus, cun-cta stri - cte dis-cus-su - rus.

su - rus, cun-cta stri - cte dis-cus - su - rus.

D

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

23

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor I/II (Re)

Cor III/IV (Fa)

Tbc. I/II (Re)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I

T. II

B.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

ff

ff

ff

f

mf

f

f

f

f

f

f

Tu - - ba mi - rum spar - gens so - - - num

Tu - - ba mi - rum spar - gens so - - - num

Tu - - ba mi - rum spar - gens so - - - num

f

f

f

f

30

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. I/II *f*

Cl. I/II (Do) *f*

Fg. I/II *f* a2

Cor I/II (Re) *ff*

Cor III/IV (Fa) *ff*

Tbc. I/II (Re) *ff*

Trb Ten. I/II *f*

Trb. basso *f*

Timp. *tr* *mf*

T. I *f*
per se - pul - chra re - gi - o - - - num

T. II *f*
per se - pul - chra re - gi - o - - - num

B. *f*
per se - pul - chra re - gi - o - - - num

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

37

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor I/II (Re)

Cor III/IV (Fa)

Tbc. I/II (Re)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

mf

f

f

f

f

Co - get, co - get om - - nes an - te thro - - -

Co - get om - - nes an - te thro - - -

Co - get om - - nes an - te thro - - -

f

f

f

f

45

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor I/II (Re)

Cor III/IV (Fa)

Tbc. I/II (Re)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

dim. *p*

pp

f

p

p

p

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

num. Mors stu - pe-bit et na - tu - ra stu-pe-bit

num. Mors stu - pe-bit stu - pe-bit et na tu - ra,

num. Mors stu - pe-bit stu - pe-bit et na - tu -

Picc. *p cresc.* *f*
 Fl. *p cresc.* *f*
 Ob. I/II *p* *cresc.* *f*
 Cl. I/II (Do) *p* *cresc.* *f*
 Fg. I/II *p* *f*
 Cor I/II (Re) *p cresc.* *f*
 Cor III/IV (Fa) *p cresc.* *f*
 Tbe. I/II (Re) *f*
 Trb Ten. I/II *f*
 Trb. basso *f*
 T. I *p* *cresc.* cum re-sur - get cre - a - tu - ra cum re-sur - get cre - a - tu - ra
 T. II *p* *cresc.* stu-pe-bit cum re-sur - get cre - a - tu - ra cum re-sur - get cre - a - tu - ra
 B. *p* *cresc.* *f* ra cum re - sur - get cre - a - tu - ra cum re-sur - get cre - a - tu - ra ju - di -
 VI. I *arco p* *cresc.* *f*
 VI. II *arco p* *cresc.* *f*
 Vla. *arco p* *cresc.* *f*
 Vc. *arco p* *cresc.* *f*
 Cb. *arco p* *cresc.* *f*

61

Picc. -

Fl. -

Ob. I/II -

Cl. I/II (Do) -

Fg. I/II *f*

Cor I/II (Re) -

Cor III/IV (Fa) *f*

Tbe. I/II (Re) -

Trb Ten. I/II *f*

Trb. basso *f*

T. I *f* ju - di - can - - ti re - spon - su - - ra. Li - ber

T. II *f* ju - di - can - - ti re - spon - su - - ra. Li - ber

B. *f* can - - - - ti re - spon - su - - ra. Li - ber

E

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

69

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor I/II (Re)

Cor III/IV (Fa)

Tbe. I/II (Re)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

T. I
scri - ptus pro - fe - re - tur in quo to - tum con - ti - ne - tur

T. II
scri - ptus pro - fe - re - tur in quo to - tum con - ti - ne - tur

B.
scri - ptus pro - fe - re - tur in quo to - tum con - ti - ne - tur

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

76

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor I/II (Re)

Cor III/IV (Fa)

Tbc. I/II (Re)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

un - - de mun - dus, un - de mun - dus ju - di -
ju - - di -
un - - de - mun - dus, un - - de mun - dus ju - di -
un - - de mun - dus, un - de mun - dus ju - di -

f

a2

f

f

F

81

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor I/II (Re)

Cor III/IV (Fa)

Tbc. I/II (Re)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

T. I

T. II

B.

F

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

88

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

T. I

T. II

B.

Ju - dex er - go cum se - de - bit,...

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

f



96

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

T. I

T. II

B.

... quid quid la - tet ap - pa - re - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit,

... quid quid la - tet ap - pa - re - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit,

... quid quid la - tet ap - pa - re - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

104

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

p

p

p

p

p

p

p

p

nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus,

nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, quid sum mi - ser tunc - dic - tu - rus,

nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, Quid sum mi - ser...



112

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, Cum vix ju - stus, cum vix ju - stus

quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, Cum vix ju - stus, cum vix ju - stus

ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus

120

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. I/II *ff*

Cl. I/II (Do) *ff*

Fg. I/II *ff*

Cor I/II (Re) *ff*

Cor III/IV (Fa) *ff*

Tbc. I/II (Re) *ff*

Trb Ten. I/II *ff*

Trb. basso *ff*

Timp. *tr* *ff*

T. I *ff*
sit se - cu - rus, sit se - cu - - - - rus. Rex,

T. II *ff*
sit se - cu - rus, sit se - cu - - - - rus. Rex,

B. *ff*
sit se - cu - - - - rus. Rex, Rex tre-men-dae ma - jes

Maestoso **G**

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

128

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor I/II (Re)

Cor III/IV (Fa)

Tbc. I/II (Re)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

f

a2

f

tr

Rex, rex tre - men - dae ma - jes - ta - - - tis, qui sal - van - dos sal - - vas

Rex, rex tre - men - dae ma - jes - ta - - - tis, qui sal - van - dos sal vas

ta - tis tre - men - dae ma - jes - ta - - - tis, qui sal - van - dos sal - vas

ff

f

f

f

ff

f

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor I/II (Re)

Cor III/IV (Fa)

Tbc. I/II (Re)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Muta in Do

sfz > p

sfz > p

p

p

sfz > p

sfz > p

p

sfz > p

sfz > p

p

T. I

T. II

B.

sfz > p

sfz > p

p

sfz > p

sfz > p

p

sfz > p

sfz > p

p

gra-tis, sal - va - me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta-tis, fons pi -

gra-tis, sal - va me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, fons pi -

gra-tis, sal - va me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, fons

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

H
Andantino ♩=88

143

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor I/II (Re)

Cor III/IV (Fa)

Tbe. I/II (Re)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

T. I
- e - ta - tis. Re - - cor - da - re Je - - su, Je - su pi - -

T. II
e - ta - - tis. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - - nis,

B.
pi - e - ta - - tis. Quae - rens me se - di - ti las - - sus re - de -

mezza voce

H
Andantino ♩=88

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

150

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor I/II (Re)

Cor III/IV (Fa)

Tbe. I/II (Re)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

T. I
e, quod sum cau - sa tu - ae vi - e, ne me per - - das il - -

T. II
do - num fac re - mis - si - o - - nis an - te di - em ra - ti -

B.
- mi - sti cru - cem pas - sus; tan - tus la - bor non sit cas - sus.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

158

Fg. I/II

Cor III (Re)

T. I
la di - e. Pre - ces me - ae non sunt di - gnae, sed tu, bo - nus,

T. II
o - nis. In - ge - mis - co tan - quam, tan - quam re - us, cul - pa

B.
Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

167

Fg. I/II

Cor I/II (Re)

T. I
fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne. In - ter

T. II
ru - bet vul-tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce, De - us,

B.
di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti In -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

176

Fg. I/II

Cor III (Re)

T. I
o - ves lo-cum prae - - sta, et ab - - hoe - dis me se - que - -

T. II
in - ter o - ves lo-cum prae - - sta, et ab - - hoe - dis me se -

B.
ter o - ves lo - - cum, lo - cum prae - - sta et ab - hoe - dis

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.



183

Fg. I/II

Cor III (Re)

T. I
stra, sta - tu - ens in par - te de - xtra.

T. II
que - - - - sta - tu - ens in par - te de - xtra.

B.
me se-que - - stra sta - tu - ens in par - - te de - -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Presto I

190

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. I/II *ff* a2

Cl. I/II (Do) *ff* a2

Fg. I/II *ff* a2

Cor. I/II (Re)

Tbe. I/II (Re) *ff*

Trb. Ten. I/II *ff*

Trb. basso *ff*

Timp. *ff*

T. I
Con-fu ta-tis ma - le - di - ctis, con-fu - ta - tis, ma-le - di - ctis,

T. II
Con-fu ta-tis ma - le - di - ctis, con-fu - ta - tis, ma-le - di - ctis,

B.
xtra. Con-fu ta-tis ma - le - di - ctis, con-fu - ta - tis ma-le

Presto I

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

199

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Tbc. I/II (Re)

Trb. Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

flam-mis a-cri-bus, flam-mis a-cri-bus ad-di-ctis, flam-mis a-cri-bus, flam-mis

flam-mis a-cri-bus, flam-mis a-cri-bus ad-di-ctis, flam-mis a-cri-bus, flam-

di-ctis, flam-mis a-cri-bus, flam-mis a-cri-bus ad-di-ctis, flam-mis a-cri-bus, flam-

J Lento ♩=50

206

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II *fff* ^{a2}

Tbc. I/II (Re) *ff*

Trb. Ten. I/II *fff*

Trb. basso *fff*

Timp. *ff*

T. I
a - cri - bus ad - di - ctis, ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis *p dolce* Vo - ca me cum be - ne

T. II
- mis a - cri - bus ad - dic - tis, ma - le di - ctis, ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis *p dolce* Vo - ca, vo - ca me

B.
- mis a - cri - bus ad - dic - tis, ma - le di - ctis, ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis *p dolce* Vo - ca, vo - ca, vo - ca me

J Lento ♩=50

VI. I *fff*

VI. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

Andantino ♩=66

217

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor I/II (Re)

Cor III/IV (Fa)

Tbe. I/II (Re)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

pp

T. I

di - - ctis, cum be-ne di - - ctis. O - ro sup - plex, o - ro sup - plex et ac - cli -

p *sfz*

T. II

cum be-ne - di - ctis, cum be-ne - di - - ctis. O - ro sup - plex et ac - cli -

p *sfz*

B.

cum be-ne - di - ctis, cum be-ne di - - ctis. O - ro sup - plex et ac - cli -

p *sfz*

Andantino ♩=66

VI. I

pizz. *pp* *arco* *p* *sfz* *p*

VI. II

pizz. *pp* *arco* *p* *sfz*

Vla.

pizz. *pp* *arco* *p* *sfz*

Vc.

pizz. *pp* *arco* *p* *sfz*

Cb.

pizz. *pp* *arco* *p* *sfz*

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor I/II (Re)

Cor III/IV (Fa)

Tbe. I/II (Re)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

T. I

T. II

B.

nis, cor con - tri - tum, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi - nis, cor con

nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis, cor con

nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis, cor con

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

237

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor I/II (Re)

Cor III/IV (Fa)

Tbc. I/II (Re)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I

tri - tum qua - si ci - nis ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi -

T. II

tri - tum qua - si ci - nis ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi -

B.

tri - tum qua - si ci - nis ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi -

cresc. *f* *p*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc. *sfz* *p*

244 **L** Grave, ma non troppo lento ♩=69

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. I/II *f*

Cl. I/II (Do) *f*

Fg. I/II *f*

Cor I/II (Re) *f*

Cor III/IV (Fa) *f*

Tbe. I/II (Re) *f*

Trb Ten. I/II *f*

Trb. basso *f*

Timp.

T. I *f*
nis. La - cry - mo - sa di - es - il - la qua re - sur - get, qua re -

T. II *f*
nis. La - cry - mo - sa di - es - il - la qua re - sur - get, qua re -

B. *f*
nis. La - cry - mo - sa di - es - il - la qua re - sur - get, qua re -

L Grave, ma non troppo lento ♩=69

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

251

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor I/II (Re)

Cor III/IV (Fa)

Tbe. I/II (Re)

Trb. Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp

sur - get ex fa - vil - la, ju - di-can - dus ho - mo re - us; hu - ic er - go,

sur - get ex fa - vil - la, Ju - di-can dus ho - mo re - us; hu - ic er - go

sur - get ex fa - vil - la, ju - di-can - dus ho - mo re - us; hu - ic er - go,

fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp

M

256

Picc. *fp fp fp f*

Fl. *fp fp fp f*

Ob. I/II *fp fp fp f*

Cl. I/II (Do) *fp fp fp f*

Fg. I/II *fp fp fp f*

Cor I/II (Re) *fp fp fp f*

Cor III/IV (Fa) *fp fp fp f*

Tbe. I/II (Re) *fp fp fp f*

Trb. Ten. I/II *fp fp fp f*

Trb. basso *fp fp fp f*

Timp. *tr pp*

T. I
hu - ic er - go par - ce, par - ce De - us.

T. II
— par - ce par - - ce, De - us.

B.
hu - ic er - go par - ce, par - ce, De - us.

M

VI. I *fp fp fp f pp*

VI. II *fp fp fp f pp*

Vla. *fp fp fp f pp*

Vc. *fp fp fp f pp*

Cb. *fp fp fp f*

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor I/II (Re)

Cor III/IV (Fa)

Tbc. I/II (Re)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I

T. II

B.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

pp

pp

pp

pp

arco

pp

pizz.

arco

pp

pizz.

pizz.

em, Pi - - e Je - - su, Do - - - - mi -

em, Pi - - e Je - - su, Do - - - - mi -

em, Pi - - e Je - - su, Do - - - - mi-

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

275

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor I/II (Re)

Cor III/IV (Fa)

Tbc. I/II (Re)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I
ne, do - - na e - - is re - - qui - -

T. II
ne, do - - na e - - is re - - qui - -

B.
ne, do - - na e - - is re - - qui - -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 275, features a full orchestral and vocal arrangement. The orchestral parts include Piccolo, Flute, Oboe I/II, Clarinet I/II (D), Bassoon I/II, Horn I/II (E), Horn III/IV (F), Trombone I/II (E), Trumpet Tenor I/II, Trumpet Bass, and Timpani. The vocal parts consist of Tenor I, Tenor II, and Bass. The strings include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. Measures 275-278 show the vocalists singing 'ne, do - - na e - - is re - - qui - -' while the orchestra provides accompaniment. The woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns, while the brass instruments are mostly silent.

Picc. - Fl. - Ob. I/II - Cl. I/II (Do) - Fg. I/II - Cor I/II (Re) - Cor III/IV (Fa) - Tbc. I/II (Re) - Trb Ten. I/II - Trb. basso - Timp. - T. I - T. II - B. - Vl. I - Vl. II - Vla. - Vc. - Cb.

em, do - - - na e - is, do - - - na
em, do - - - na e - is, do - - - na
em,

tr
pp

283

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor I/II (Re)

Cor III/IV (Fa)

Tbc. I/II (Re)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

re - - - - - qui - -

e - is

e - is re - - - - - qui - -

re - - - - - qui - -

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

a2

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor I/II (Re)

Cor III/IV (Fa)

Tbc. I/II (Re)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

em, do - na e - - is re - - - qui - -

do - na e - - is re - - - qui - -

em, do - na e - - is re - - - qui - -

em, do - na e - - is re - - - qui - -

291

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor I/II (Re)

Cor III/IV (Fa)

Tbc. I/II (Re)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

f staccato

pp

legato

sempre pp

arco

tr

a2

Muta in Mib

em.

A-men.

A - - - - men.

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor I/II (Re)

Cor III/IV (Fa)

Tbc. I/II (Re)

Trb. Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I

T. II

B.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Muta in Do

(tr)

tr

tr

IV. Offertorio

Andante con moto ♩=96

Flauto piccolo *f*

Flauto grande *f*

Oboi I/II *f*

Clarinetti I/II in Do *f*

Fagotti I/II *f* a2 *f*

Corni I/II in Do *f*

Corni III/IV in Fa *f*

Tromboni tenore I/II *f*

Trombone basso *f*

Tenore I

Tenore II *f* Do-mi-ne Je- su, Je - su

Basso *f* Do-mi - ne Je- su,

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

Contrabbasso *f*

Andante con moto ♩=96

9

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor III (Do)

Cor III/IV (Fa)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Do-mi - ne Je - su Chri - ste, rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni-mas o -

Chri - - - ste, rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni-mas o -

Je - su Chri - ste, rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni-mas omni

15

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. I/II *ff*

Cl. I/II (Do) *ff* *pp*

Fg. I/II *ff* *pp*

Cor III (Do) *ff* a2

Cor III/IV (Fa) *ff* a2

Trb. Ten. I/II *ff*

Trb. basso *ff*

T. I
- mni-um fi-de - li - um de - fun-cto - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro fun - do, et

T. II
- mni-um fi-de - li - um de - fun-cto - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro fun - do, et

B.
um fi-de - li - um de fun-cto - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro fun - do, et

VI. I *ff* *pp*

VI. II *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Picc.
 Fl.
 Ob. I/II
 Cl. I/II (Do)
 Fg. I/II
 Cor III (Do)
 Cor III/IV (Fa)
 Trb. Ten. I/II
 Trb. basso
 T. I
 T. II
 B.
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

de pro-fun - do la - cu. Li-be - ra, li-be - ra e - as de o - re le-
 de pro-fun - do la - cu. Li-be - ra, li-be - ra e - as de o - re le-
 de pro-fun - do la - cu. Li-be - ra, li-be - ra e - as de o - re le-

Picc.
 Fl.
 Ob. I/II
 Cl. I/II (Do)
 Fg. I/II
 Cor III (Do)
 Cor III/IV (Fa)
 Trb Ten. I/II
 Trb. basso
 T. I
 T. II
 B.
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

o - nis de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at, ne ab -
 o - nis de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at, ne ab - sor - be - at, ne ab -
 o - nis de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at, ne ab - sor - be - at, ne ab -

33

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor III (Do)

Cor III/IV (Fa)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

dolce

dolce

dolce

dolce

f

8 sor - be-at e - as tar - ta-rus ne ca-dant in ob - scu - rum Sed si-gni-

8 sor - be-at e - as tar - ta-rus ne ca-dant in ob - scu - rum Sed si-gni - fer san -

8 sor - be-at e - as tar - ta-rus ne ca-dant in ob - scu - rum

poco rit. **N**

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor III (Do)

Cor III/IV (Fa)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

T. I
fer san-ctus Mi - cha - el re-prae-sen - tet e - as, re-prae-sen - tet e - as in lu - cem san - ctam,

T. II
- ctus Mi - cha - el re-prae-sen - tet e - as, re-prae-sen - tet e - as in lu-cem san - ctam,

B.

VI. I
arco
pp

VI. II
pizz.
pp

Vla.
pizz.
pp

Vc.

Cb.

51

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor III (Do)

Cor III/IV (Fa)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

in lu - cem san - - - - ctam.

in lu - cem san - - - - ctam.

Allegro moderato ♩ = 152

58

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor III (Do)

Cor III/IV (Fa)

Trb. Ten. I/II

Trb. basso

T. I

T. II

B.

Quam o-lim A - bra-hae pro-mi -

Quam o-lim A - bra-hae pro-mi - si - sti et se - mi - ni

Allegro moderato ♩ = 152

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

f

f

f

64

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor III (Do)

Cor III/IV (Fa)

Trb. Ten. I/II

Trb. basso

T. I
si - sti et se - mi - ni se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra-hae pro - mi -

T. II
Quam o - lim A - bra-hae pro-mi - si - sti et se - - mi - ni e - jus, et

B.
e - jus, quam o - lim A - bra-hae pro-mi - si - sti et se - - mi - ni e - jus, et

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

P

69

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor III (Do)

Cor III/IV (Fa)

Trb. Ten. I/II

Trb. basso

T. I

si - sti et se - mi-ni e - jus. Ho - sti - as et

T. II

se - - mi-ni e - jus. Ho - sti - as et

B.

se - mi-ni, se - mi-ni e - jus. Ho - sti - as et

P

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

76

Do - mi - ne,

p

T. I pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis,

T. II pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis,

B. pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

85

T. I lau - dis of - fe - ri - mus, lau - dis lau - - dis of - fe - ri - mus, tu

T. II lau - dis of - fe - ri - mus, lau - dis lau - - dis of - fe - ri - mus, tu

B. lau - dis of - fe - ri - mus, lau - dis lau - - dis of - fe - ri - mus, tu

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

93

T. I su - sci - pe tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, pro a - ni - ma - bus

T. II su - sci - pe tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, pro a - ni - ma - bus

B. su - sci - pe tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, pro a - ni - ma - bus

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

100 *fz p fz p fz p fp*

T. I
il - lis, qua-rum ho - di - e me - mo - - - ri - am fa - - ci - mus: fac

fz p fz p fz p fp

T. II
il - lis, qua-rum ho - di - e me - mo - - - ri - am fa - - ci - mus: fac

fz p fz p fz p fp

B.
il - lis, qua-rum ho - di - e me - mo - - - ri - am fa - - ci - mus: fac

VI. I
sfz p sfz p sfz p fp

VI. II
sfz p sfz p sfz p fp

Vla.
sfz p sfz p sfz p fp

Vc.
sfz p sfz p sfz p fp

Cb.
sfz p sfz p sfz p fp



107

T. I
e - as, Do - - mi - - ne, de mor - te, de mor - te trans - i - re ad vi -

T. II
e as, Do - - mi - ne, de mor - te, de mor - te trans - i - re ad vi -

B.
e - as, Do - - mi - - ne, de mor - te, de mor - te trans - i - re ad vi -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

115

Picc.
 Fl.
 Ob. I/II
 Cl. I/II (Do)
 Fg. I/II
 Cor III (Do)
 Cor III/IV (Fa)
 Trb. Ten. I/II
 Trb. basso
f

T. I
 T. II
 B.
 - - tam,
 vi - tam, de mor - te, de mor - te trans - i - re ad vi - - tam;
 - - tam, de mor - te, de mor - te trans - i - re ad vi - - tam;
 - - tam, de mor - te, de mor - te trans - i - re ad vi - - tam; Quam o - lim A - bra-hae pro-mi -

VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.
f

124

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor III (Do)

Cor III/IV (Fa)

Trb. Ten. I/II

Trb. basso

T. I
Quam o-lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, quam o - lim

T. II
Quam o-lim A - bra-hae pro mi si - sti er se - mi - ni

B.
si - sti et se - mi - ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae pro mi si - sti et se - mi - ni

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe I/II (Ob. I/II), Clarinet I/II (Do) (Cl. I/II (Do)), Bassoon I/II (Fg. I/II), Cor I/II (Do) (Cor I/II (Do)), Cor III/IV (Fa) (Cor III/IV (Fa)), Trumpet Tenor I/II (Trb. Ten. I/II), and Trumpet Bass (Trb. basso). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *f*.

Vocal score with lyrics for Tenors I and II, and Bass. The lyrics are:

T. I: A - bra-hae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e - jus, quam o - lim A - bra-hae pro mi -

T. II: e - jus, et se - mi-ni e - jus, quam o - lim, o - lim A - bra-hae pro - mi - si -

B.: e - jus, et se - mi-ni, se - mi-ni e - jus, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti et

Musical score for strings and double bass. The instruments listed are Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *f*.

Picc. *f* *ff*
 Fl. *f*
 Ob. I/II *ff*
 Cl. I/II (Do) *ff*
 Fg. I/II *ff*
 Cor III (Do) *ff*
 Cor III/IV (Fa) *ff*
 Trb. Ten. I/II *ff*
 Trb. basso *ff*
 T. I *ff*
 T. II *ff*
 B. *ff*
 VI. I *ff*
 VI. II *ff*
 Vla. *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

si - sti et se - - mi - ni, et se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - bra -
 - sti et se - mi - ni, et se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - bra -
 se - - mi - ni et se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - bra -

Picc.
 Fl.
 Ob. I/II
 Cl. I/II (Do)
 Fg. I/II
 Cor III (Do)
 Cor III/IV (Fa)
 Trb Ten. I/II
 Trb. basso
 T. I
 T. II
 B.
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

hae, quam o-lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
 hae, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
 hae, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - - si -

148

Picc.
 Fl.
 Ob. I/II
 Cl. I/II (Do)
 Fg. I/II
 Cor I/II (Do)
 Cor III/IV (Fa)
 Trb Ten. I/II
 Trb. basso
 T. I
 T. II
 B.
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

si - sti et se - mi - ni e - - - jus, quam o - lim A - bra - hae, quam
 - si - sti et se - mi - ni e - - - jus, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim
 sti et se - mi ni, et se - mi - ni e - - - jus, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim

Picc.
 Fl.
 Ob. I/II
 Cl. I/II (Do)
 Fg. I/II
 Cor III (Do)
 Cor III/IV (Fa)
 Trb. Ten. I/II
 Trb. basso
 T. I
 T. II
 B.
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

— o-lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se -
 A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et
 A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni, et

R Più mosso

162

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor III (Do)

Cor III/IV (Fa)

Trb. Ten. I/II

Trb. basso

T. I

-mi - ni e - - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - - sti, quam o - lim

T. II

se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - - sti, quam o - lim

B.

se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - - - - sti, quam o - lim A bra - hae pro - mi -

R Più mosso

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

170

Picc. *ff*

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor III (Do)

Cor III/IV (Fa)

Trb. Ten. I/II

Trb. basso

T. I
A-bra-hae pro-mi - si - - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim

T. II
A-bra-hae pro-mi - si - - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim

B.
si - - - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

178

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. I/II *ff*

Cl. I/II (Do) *ff*

Fg. I/II a2

Cor III (Do) *ff*

Cor III/IV (Fa) *ff*

Trb. Ten. I/II

Trb. basso

T. I
A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - - -

T. II
A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni

B.
A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

186

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Do)

Fg. I/II

Cor I/II (Do)

Cor III/IV (Fa)

Tbc. I/II (Re)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Muta in Sib

Muta in Sib

jus.

e - - - jus.

e - - - jus.

Sanctus

Maestoso ♩=60

Flauto piccolo *ff*

Flauto grande *ff*

Oboi I/II *ff*

Clarineti I/II in Sib *ff*

Fagotti I/II *ff*

Corni I/II in Re *ff*

Corni III/IV in Fa *ff*

Trombe I/II in Mi♭ *ff*

Tromboni tenore I/II *ff*

Trombone basso *ff*

Timpani in Sib, Fa *ff*

Tenore I *f*

Tenore II *f*

Basso *f*

Violino I *ff*

Violino II *ff*

Viola *ff*

Violoncello I *ff*

Violoncello II *ff*

Contrabbasso *ff*

CORO

San - ctus, san - ctus,

San - ctus, san - ctus,

San - ctus, san - ctus,

6

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Sib)

Fg. I/II

Cor III (Sib)

Cor III/IV (Fa)

Trp. (Es)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

f

f

f

tr

tr

san - - - ctus Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, ple - ni sunt, ple - ni

san - - - ctus Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, ple - ni sunt, ple - ni

san - - - ctus Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, ple - ni sunt, ple - ni

unis.

div.

a2

12

Picc. *ff*

Fl. *ff* *f* *ff*

Ob. I/II *ff* *f* *ff* *f*

Cl. I/II (Sib) *f* *ff* *f* *ff* *f*

Fg. I/II *ff* *f* *ff* *f*

Cor III (Sib) *f* *ff* *f* *ff* *f*

Cor III/IV (Fa) *ff* *ff*

Trp. (Es) *ff* *ff*

Trb. Ten. I/II *ff* *ff*

Trb. basso *ff* *ff*

Timp. *tr* *ff* *tr*

T. I *ff* *f* *ff* *f*
sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ho-san - na, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san - na, ho-san-na in ex -

T. II *ff* *f* *ff* *f*
sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ho-san - na, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san - na, ho-san-na in ex -

B. *ff* *f* *ff* *f*
sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ho-san - na ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san - na, ho-san-na in ex -

Vi. I *ff* *ff*

Vi. II *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff* *unis.*

Vc. I *ff* *ff*

Vc. II *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff*

S

18

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. I/II *ff*

Cl. I/II (Sib) *ff*

Fg. I/II *ff*

Cor III (Sib) *ff*

Cor III/IV (Fa) *ff*

Trp. (Es) *ff*

Trb Ten. I/II *ff*

Trb. basso *ff*

Timp. *tr*

T. I *p* *ff*
 cel-sis! Be-ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Ho-san -

T. II *p* *ff*
 cel-sis! Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Ho-san -

B. *p* *ff*
 cel-sis! Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Ho-san -

VI. I *p* *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. I *p* *ff*

Vc. II *p* *ff*

Cb. *ff*

27

Picc.
 Fl.
 Ob. I/II
 Cl. I/II (Sib)
 Fg. I/II
 Cor I/II (Sib)
 Cor III/IV (Fa)
 Trp. (Es)
 Trb Ten. I/II
 Trb. basso
 Timp.
 T. I
 T. II
 B.
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vc. I
 Vc. II
 Cb.

na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-
 na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-
 na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-

32

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Sib)

Fg. I/II

Cor I/II (Sib)

Cor III/IV (Fa)

Trp. (Es)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I

T. II

B.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

ff

tr

san - na in ex - cel - sis, ho-san - na, ho - san -

san - na in ex - cel - sis, ho-san - na, ho - san -

san - na in ex - cel - sis, ho-san - na, ho - san - na in ex -

36

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Sib)

Fg. I/II

Cor I/II (Sib)

Cor III/IV (Fa)

Trp. (Es)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Timp. *tr* (tr)

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc. I

Vc. II

Cb.

Muta in Re

muta in Re, La

- na in ex - cel - sis!

- na in ex - cel - sis!

cel - sis!

VI. Pie Jesu
Alla Bendizione

1 **Adagio** ♩ = 50

Clarinetto I in Sib *dolce assai*

Clarinetto II in Sib *pp*
a2

Fagotti I/II *pp*

Trombone basso *pp*

Tenore I *p dolce assai*
Pi - e Je - su, Do - mi - ne, do - na e - is re - - - qui

CORO
Tenore II *p dolce assai*
Pi - e Je - su, Do - mi - ne, do - na e - is re - qui -

Basso *p dolce assai*
Pi - e Je - su, pi - e Je - su, Do - mi - ne, do - na e - is re - qui -

13

Cl. I *dolce assai*

Cl. II *pp*

Fg. I/II *pp*

Trb. basso *pp*

T. I *dolce assai*
em, pi - e Je - su, Do - - mi - ne, do - na e - is, do - - na e - is

T. II *dolce assai*
em, pi - e Je - su, Do - - mi - ne, do - na e - is do - na e - is

B. *dolce assai*
em, pi - e Je - su, pi - e Je - su, Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is

25 **T**

Cl. I

Cl. II

Fg. I/II *pp*

Trb. basso *pp*

T. I *dolce assai*
re - - - qui - em, pi - e Je - su, Do - - mi - ne, do - na e - is

T. II *dolce assai*
- re - qui - em pi - e Je - su, Do - - mi - ne, do - na e - is

B. *dolce assai*
re - qui - em, pi - e - Je - su, pi - e Je - su, Do - - mi ne, do - na e - is

37

Cl. I

Cl. II

Fg. I/II

Trb. basso

T. I
re - - - qui-em sem - pi - ter - - nam, re - qui-em se - pi - ter - nam,

T. II
- re - qui - em sem-pi-ter - nam re - qui-em sem - pi - ter -

B.
re - qui - em sem-pi-ter - nam re - qui-em sem - pi - ter - nam,



47

Cl. I

Cl. II

Fg. I/II

Trb. basso

T. I
- pi - e - Je - su, Do - mi ne, do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter - - -

T. II
nam, pi - e Je - su, Do - mi ne, do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter -

B.
pi - e Je - su, Do - mi ne, do - na e - is re - qui-em sem - - - pi - ter -



57

Cl. I
dolce

Cl. II
dolce

Fg. I/II
dolce

Trb. basso
dolce assai

T. I
- - - nam.

T. II
- - - nam.

B.
- - - nam.

Muta in Do

Muta in Do

VII. Agnus Dei

Lento ♩=60

Flauto piccolo
Flauto grande
Oboi I/II
Clarineti I/II in Sib
Fagotti I/II
Corni I/II in Re
Corni III/IV in Fa
Tromboni tenore I/II
Trombone basso
Timpani in Re, La

Tenore I
CORO
Tenore II
Basso

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabbasso

A - gnus De - i, qui to - lis pec - ca - - ta mun - di, do - na e -
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, do - na e -
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, do - na

U

11

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. I/II *f*

Cl. I/II (Sib) *f*

Fg. I/II *a2. p f*

Cor I/II (Sib) *f*

Cor III/IV (Fa) *f*

Trb Ten. I/II *f*

Trb. basso *f*

Timp.

T. I *f*
- is re - qui - em. A - gnus De - i, qui to - lis pec - ca -

T. II *f*
is re - qui em. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

B. *f*
e - is re - qui - em. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *p sfz f*

Cb. *f*

U

22

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. I/II *f*

Cl. I/II (Sib) *f*

Fg. I/II *p* — *f* *f*

Cor I/II (Sib) *f*

Cor III/IV (Fa) *f*

Trb Ten. I/II *f* *f*

Trb. basso *f* *f*

Timp.

T. I *p* *f*
- ta mun - di, do-na e - - is re - qui - em. A - gnus

T. II *p* *f*
ta mun - di, do-na e - is re - qui - em. A - gnus

B. *p* *f*
- ta mun - di, do-na e - is re - qui - em. A - gnus

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *p* — *sfz* *f*

Cb. *f*

V

33

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Sib)

Fg. I/II

Cor I/II (Sib)

Cor III/IV (Fa)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I
De - i, qui to - lis pec - ca - - - ta mun-di, do-na e - - - is re - qui - em sem-pi - ter -

T. II
De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, do-na e - is re - qui - em sem-pi - ter -

B.
De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, do-na e - is re - qui - em sem-pi - ter -

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p sempre

pp

pp

pp

57

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Sib)

Fg. I/II

Cor I/II (Sib)

Cor III/IV (Fa)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

W

67

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. I/II *f*

Cl. I/II (Sib) *f*

Fg. I/II *cresc.* *f*

Cor I/II (Sib) *f*

Cor III/IV (Fa) *f*

Trb Ten. I/II *f*

Trb. basso *cresc.* *f*

Timp. *pp* *f* *tr*

T. I
em, sem - pi - ter - - - nam, lux ae - ter - - -

T. II
re - qui - em sem - pi - ter - nam, lux ae - ter - - -

B.
em sem - pi - ter - - - nam, lux ae - ter - na

W

VI. I *cresc.* *f*

VI. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.*

76

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Sib)

Fg. I/II

Cor I/II (Sib)

Cor III/IV (Fa)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

- na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum san - - - ctis

- na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum san - - - - - tis

— lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, sum san - - - - - ctis

tr

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. I/II *f* *sf dim.* *p*

Cl. I/II (Sib) *f*

Fg. I/II

Cor I/II (Sib) *f*

Cor III/IV (Fa) *f*

Trb Ten. I/II *f*

Trb. basso *f*

Timp.

T. I *sfz* *p*
tu - - is in ae - ter - - - - num, qui - a pi - us es,

T. II
- tu - is in ae - ter - - - - num,

B.
tu - - is in ae - ter - - - - - - - - num,

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

93

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Sib)

Fg. I/II

Cor I/II (Sib)

Cor III/IV (Fa)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

108

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Sib)

Fg. I/II

Cor I/II (Sib)

Cor III/IV (Fa)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

tr

tr

tr

tr

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

121

Picc.
 Fl.
 Ob. I/II
 Cl. I/II (Sib)
 Fg. I/II
 Cor. I/II (Sib)
 Cor. III/IV (Fa)
 Trb. Ten. I/II
 Trb. basso
 Timp.
 T. I
 T. II
 B.
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

f
dim.
p
f
dim.
p
f
dim.
p
f
dim.
p
f
dim.
p
f
dim.
p
f
dim.
p

is, lu-ce-at, lu - - - ce - at e - - - is.
 is, lu-ce-at, lu - - - ce - at e - - - is.
 lu-ce-at, lu-ce-at e - - - is.

134

Picc.

Fl.

Ob. I/II

Cl. I/II (Sib)

Fg. I/II

Cor I/II (Sib)

Cor III/IV (Fa)

Trb Ten. I/II

Trb. basso

Timp.

T. I

T. II

B.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.