

# Ave Maria

Giovanni Pierluigi da Palestrina

The musical score consists of six staves, each representing a different voice part. The voices are: Cantus I (soprano), Altus I ( alto), Tenor I (tenor), Bassus I (bass), Cantus II (soprano), Altus II ( alto), Tenor II (tenor), and Bassus II (bass). The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are placed below the notes. The first section of the score includes lyrics such as "A - ve Ma - ri - - a," and "gra - ti - a ple - - na," followed by a repeat sign and the continuation of the melody.

The continuation of the musical score begins at measure 7. The lyrics in this section include "be - ne - di - cta tu," "be - ne - di - cta tu," "be - ne - di - cta tu in mu - li -" (with a sharp sign over the second note), "be - ne - di - cta tu in mu - li -" (with a sharp sign over the second note), "ti - a ple - na, Do - minus te - cum," "na, Do - mi - nus te - cum," "na, Do - mi - nus te - cum," and "Do - mi-nus te - cum," (with a sharp sign over the second note).

14

in mu - li - e - ri-bus,  
Je -  
in mu - li - e - ri-bus,  
Je - sus.  
e - ri - bus, \_\_\_\_\_  
Je -  
e - ri - bus,  
Je -  
et be-ne-di - ctus fru - ctus ventris tu - i Je -  
et be-ne - di - ctus\_\_\_\_\_ fru - ctus ventris tu - i Je -  
et be - ne - dictus fru - ctus ven - tris\_\_\_\_\_ tu - i Je -  
et be-ne-di - ctus fru - ctus ventris tu - i Je -

21

sus. re - gi-na coe - li,  
Sancta Ma - ri - a re - gi-na coe - li,  
sus. Sancta Ma - ri - a re - gi-na coe - li,  
sus. San - cta Ma - ri - a, re -  
sus. Sancta Ma - ri - a, re -  
sus. San - cta Ma - ri - a, re -  
sus. Sancta Ma - ri - a, re -  
sus. San - cta Ma - ri - a, re -  
sus. San - cta Ma - ri - a, re -

28

dul-cis et pi-a, o ma-ter De-i,  
dul-cis et pi-a, o ma-ter De-i,  
dul-cis et pi-a, o ma-ter De-i,  
dul-cis et pi-a, o ma-ter De-i,

gi-na coe-li,  
gi-na coe-li,  
gi-na coe-li,  
gi-na coe-li,

o-ra pro no-bis pec-ca-

35

o-ra pro no-bis pec-ca-to-ri-bus,  
o-ra pro no-bis pec-ca-to-ri-bus,  
o-ra pro no-bis pec-ca-to-ri-bus,

o-ra pro no-bis pec-ca-to-ri-bus,

to-ri-bus,  
- ri-bus,  
to-ri-bus,  
to-ri-bus,

ut cum e-le-ctis te vi-de-a-

41

ut cum e - le - ctis te vi - de - a  
ut cum e - le - ctis te vi - de - a  
ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus, vi - de - a -  
ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus, vi - de - a -  
- de - a - - mus, ut  
- de - a - mus, ut  
a - - - mus,  
- - - mus, ut

47

mus, ut cum e - le - ctis te vide - a - mus, vi - de - a - - mus.  
mus, ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus.  
mus, ut cum e - le - ctis te vi - de - a - - mus.  
mus, ut cum e - le - ctis te vi - de - a - - mus.  
cum e - le - ctis te vi - de - a - - mus.  
cum e - le - - ctis, ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus.  
ut cum e - le - ctis, ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus.  
cum e - le - ctis, ut cum e - le - ctis te vi - de - a - - mus.