

Soirées musicales  
4 L' Orgia  
Arietta

Poesia del Conte Carlo Pepoli (1796–1881)

G. Rossini (1792–1868)

Brillante (♩ = 192)

Allegretto  
Movimento  
di Valtz

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef staff. The right hand includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'Ped.' (pedal) marking. The left hand continues with its accompaniment pattern. The system concludes with a double bar line and a final chord.

16 *Fine con brio*

1. A - miamo, can - tia-mo le donne e li - quor, gra - di - ta è la vi - ta fra  
2. Re - gi - na di - vi-na la ma - dre d'A - mor giu - li - va, rin - no - va, rin -

The third system of the musical score is for the vocal line and piano accompaniment. It features a vocal staff with two lines of lyrics and a piano accompaniment staff with two staves. The lyrics are: "1. A - miamo, can - tia-mo le donne e li - quor, gra - di - ta è la vi - ta fra" and "2. Re - gi - na di - vi-na la ma - dre d'A - mor giu - li - va, rin - no - va, rin -". The piano accompaniment is marked with a piano 'p' dynamic and includes a fermata over the first measure. The system ends with a double bar line.

23

Bac - co ed A - mor! Se A - mor-re ho nel co-re, ho il vin nel-la tes-ta, che  
no - va ogni cor bal - zan - te, spu-man-te con vi - vo bol - lor è il

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It features a vocal staff with two lines of lyrics and a piano accompaniment staff with two staves. The lyrics are: "Bac - co ed A - mor! Se A - mor-re ho nel co-re, ho il vin nel-la tes-ta, che" and "no - va ogni cor bal - zan - te, spu-man-te con vi - vo bol - lor è il". The piano accompaniment is marked with a forte 'f' dynamic and includes a sforzando 'sf' marking. The system ends with a double bar line.

30

gio - ia, che fes - ta, che a - ma - bile ar - dor! A - mando, scher - zando, trin -  
vi - no di - vi - no del mon - do si - gnor... Già bal - lo, tra - bal - lo, che o -

37

can - do li - quor, m'av - vam - po, mi scam - po da no - ie e do - lor... can -  
dor, che va - por! Si be - va, ri - be - va con sa - cro fu - ror. can -

44

tiam, gra - dita è la vi - ta fra Bacco ed A - mor.  
tiam, la vi - ta è com - pi - ta fra Bacco ed A - mor.

51

57

*f*

Dan - zia - mo, can - tia - mo, al - zia - mo il bicchier, ri - diam, sfi -  
 E - vi - va, e - vi - va le don - ne e il li - quor! La vi - ta è com -

64

*p*

diam, i tris - ti pensier. A - mando, scher - zan - do, trin - can - do liquor, m'av -  
 pi - ta fra Bac - co ed A - mor. Già bal - lo, tra - bal - lo, che o - dor, che va - por! Si

71

*p* *pp*

vam - po, mi scam - po da no - ie e dol - or... can - tiam, ri - diam, can - tiam, ri -  
 be - va, ri - be - va con sa - cro fu - ror. can - tiam, ri - diam, can - tiam, ri -

78

diam, gra - di - ta è la vi - ta fra Bac - co ed A - mor.  
 diam, la vi - ta è com - pi - ta fra Bac - co ed A - mor.

*ff*

*Ed.*

*D.C. al Fine*