

# Benedictus in B-flat

Benjamin Hama (1831 - 1911)  
Ed. Douglas J Walczak (ASCAP)

**Andantino**

Alto *Solo p*  
Be - ne -

**Andantino**  
Organ *pp*  
Man.

6  
A.  
di - ctus qui ve - - nit in no - - mi - ne

11  
S. *Solo p*  
Be - - ne - di - ctus qui ve - -

A.  
Do - mi - ni.

Org. *pp*

The musical score is written in B-flat major and 6/8 time. It features three main parts: Alto, Organ, and Soprano/Aalto. The Alto part begins with a solo in measure 5, marked 'Solo p', with the lyrics 'Be - ne -'. The Organ part provides accompaniment throughout, starting with a 'pp' dynamic. The Soprano/Aalto part enters at measure 6 with the lyrics 'di - ctus qui ve - - nit in no - - mi - ne'. The Soprano part then takes a solo in measure 11, marked 'Solo p', with the lyrics 'Be - - ne - di - ctus qui ve - -'. The Organ part continues with accompaniment, marked 'pp'.

16 *mf* CHOIR *f*

S. - nit in no - - mi - ne Do - - mi - ni. Ho - *f*

A. Ho - *f*

T. Ho - *f*

B. Ho - *f*

Org. *p* *f*

21 **Piu mosso**

S. san - na in\_\_ ex - cel - sis, Ho - san - na in\_\_ ex - cel - sis, Ho -

A. san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

T. san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

B. *f* Ho - san - na in\_\_ ex - cel - sis, Ho - san - na in\_\_ ex -

**Piu mosso**

Org. *f*

Ped.

25

S. *ff*  
san - na in ex - cel - sis, Ho -

A. *ff*  
san - na in ex - cel - sis, Ho -

T. *ff*  
san - na in ex - cel - sis, Ho -

B. *ff*  
cel - sis, in ex - cel - sis, Ho -

Org. *ff*

29

S. *rit.*  
san na in ex - cel - sis.

A. *rit.*  
san na in ex - cel - sis.

T. *rit.*  
san na in ex - cel - sis.

B. *rit.*  
san na in ex - cel - sis.

Org. *rit.*