

Bella Clori

Philippe de Monte

The musical score consists of six staves of music. The top five staves are soprano voices, each in common time (indicated by a 'C'). The bottom staff is a basso continuo part, also in common time. The vocal parts sing the lyrics 'Bel - la Clo - ri, che se - i del - le Nin - fe l'ho -' repeated seven times. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and simple chords.

The musical score continues from measure 5. The vocal parts now sing 'nor, la glo-ria e'l preg-gio, o - di d'un fi - do cor l'a - mor' repeated six times. The basso continuo part continues to provide harmonic support. The key signature changes to one sharp (F# major) for the second half of the section.

Monte, Bella Clori

11

gio. T'a - - mo più che me stes-so e più de - si - o ve-der con - ten-to il tuo
 gio. T'a - - mo più che me stes-so e più de - si - o ve - der con-ten-to il
 gio. T'a - - mo più che me stes-so e più de - si - o ve - der con -
 gio.
 8 T'a - - mo più che me stes-so e più de - si - o ve -
 gio.
 gio.

17

che'l vo - - - ler mi - - o,
 tuo che'l vo-ler mi - o,
 ten-to il tuo che'l vo - - - ler mi - o,
 T'a - mo sì che fia mai ch'al -
 der con-ten-to il tuo che'l vo-ler mi - o, t'a - mo sì che fia mai ch'al -
 T'a - mo sì che fia mai ch'al -
 T'a - mo sì che fia mai ch'al -

Monte, Bella Clori

23

t'a - - mo sì che fia mai
t'a - - mo sì che fia mai
t'a - - mo sì che fia mai
tro più bra - mi, se non, Clo - - ri, che m'a - mi,
tro più bra - mi, se non, Clo - - ri, che m'a - mi,
tro più bra - mi, se non, Clo - - ri, che m'a - mi, t'a - - mo sì che fia mai
tro più bra - mi, se non, Clo - - ri, che m'a - mi,

29

ch'al - tro più bra - mi, se non, Clo - - ri, che m'a - mi, t'a - - mo sì che -
ch'al - tro più bra - mi, se non, Clo - ri, che m'a - mi,
ch'al - tro più bra - mi, se non, Clo - ri, che m'a - - mi,
t'a - - mo sì
t'a - - mo sì
ch'al - tro più bra - mi, se non, Clo - ri, che m'a - mi,
t'a - - mo sì

Monte, Bella Clori

35

fia mai ch'al - tro più bra-mi, se non, Clo - - ri, che m'a - mi.
 se non, Clo - - ri, che m'a - - mi.
 se non, Clo - - ri, che m'a - - - mi.
 che fia
 8 che fia mai ch'al - tro più bra-mi, se non, Clo - - ri, che m'a - mi.
 se non, Clo - - ri, che m'a - - mi.

che fia mai ch'al - tro più bra-mi, se non, Clo - - ri, che m'a - mi.

44

Co-sì il Pa - stor di - ce - a ad el - la, ed el - la, a lui quan - d'e i ta - ce -
 Co-sì il Pa - stor di - ce - a ad el - la, ed el - la, a lui quan - d'e i ta - ce -
 Co-sì il Pa - stor di - ce - a ad el - la, ed el - la, a lui quan - d'e i ta - ce -

Source: Dialoghi musicali de diversi eccellentissimi autori, a sette, otto, nove, dieci, undici, & dodici voci, novamente posti in luce. Appresso Angelo Gardano, 1590
[https://imslp.org/wiki/Dialoghi_musicali_de_diversi_eccellentissimi_autori_\(Various\)](https://imslp.org/wiki/Dialoghi_musicali_de_diversi_eccellentissimi_autori_(Various))

Monte, Bella Clori

49

A - - ma, fi - do Pa - stor, ch'al fin sa - ra - i a - ma - to s'a-me -

A - - ma, fi - do Pa - stor, ch'al fin sa - ra - i a - ma - to s'a-me -

A - - ma, fi - do Pa - stor, ch'al fin sa - ra - i a - ma - to s'a-me -

a:

8 A - - ma, fi - do Pa - stor, ch'al fin sa - ra - i a - ma - to s'a-me -

8 a:

a:

55

ra - i,

ra - i,

ra - i,

A - ma Clo - - ri gen - til ch'al fin sa - ra - i a - ma - ta, s'a-me -

8 ra - i,

8 A - - ma, Clo - - ri gen - til, ch'al fin sa - - ra - i a - ma - ta s'a - me -

A - - ma, Clo - - ri gen - til, ch'al fin sa - ra - i a - ma - ta s'a - me -

Monte, Bella Clori

61

Go - d'il Pa-stor ch'a - mar la Nin-fa bra - ma,
Go - d'il Pa-stor, go - d'il Pa-stor ch'a - mar la Nin - - fa bra - ma,
Go - d'il Pa - stor ch'a-mar la Nin-fa bra - ma,
- ra - i.
Go - d'il Pa-stor, go - d'il Pa - stor ch'a-mar la Nin-fa bra - ma,
8 ra - i.
Go-de la
ra - i.

67

go - de la Nin - fa,in
go - de la Nin-fa,in
go-de la Nin-fa,in ri - a -
Go - de la Nin-fa,in ri - a - mar chi l'a - ma.
go-de la Nin-fa,in ri -
Nin-fa,in ri - a - mar chi l'a - ma.
Nin-fa,in ri - a - mar chi l'a - ma.

Monte, Bella Clori

72

ri - - a - mar chi 'a - ma.
Co - sì l'un
mar chi l'a - - ma.
Co - sì l'un
Co - sì l'un l'al-tr'o-a-man - do
8 - a - mar chi l'a - - ma. Co - sì l'un l'al-tr'a-man - do, co - sì l'un
Co - sì l'un l'al-tr'o-a - man - do, co - sì l'un
Co - sì l'un l'al-tr'o,a-man - do

77

l'al-tr'o-a-man - do lie - ti d'a - mor sen gian sem - pre can -
lie - ti d'a-mor sen gian sem - - pre
l'al-tr'o,a-man - do lie - ti d'a-mor sen gian sem - pre can -
lie - ti d'a - mor sen gian sem - - pre
l'al - tr'a - man - do lie - - ti d'a - mor sen gian sem -
l'al-tr'o,a-man - do lie - - ti d'a - mor sen gian sem -
lie - - ti d'a - mor sen gian sem - - pre

M. 75, Basso: the flat accidental was countermanded, as it is not there in the repetition in m. 85.

Monte, Bella Clori

82

tan - - do,
can-tan - - do, co - sì l'un l'al-tr'a-man -
tan - do, co - sì l'un l'al-tr'a-man - do, co - sì l'un l'al-tr'a-man -
can - tan - do, co - sì l'un l'al-tr'a-man -
- pre can - tan - do, co - sì l'un l'al-tr'a-man - do
pre can - tan - do, co - sì l'un l'al-tr'a-man - do, co - sì l'un l'al-tr'a-man -
pre can - tan - do, co - sì l'un l'al-tr'a-man - do

88

lie - ti d'a-mor sen gian sem - - pre can - tan - do.
do lie - ti d'a - mor sen gian sem - - pre can - tan - do.
do lie - ti d'a - mor sen gian sem - - pre can - tan - do.
do lie - ti d'a - mor sen gian sem - - pre can - tan - do.
lie - ti d'a - mor sen gian sem - - pre can - tan - do.
do lie - ti d'a - mor sen gian sem - - pre can - tan - do.
lie - ti d'a - mor sen gian sem - - pre can - tan - do.