

Missa Gloria tibi Trinitas

John Taverner (ca. 1495-1545)

Edited by Charles H. Giffen

1. Gloria

Musical score for the first system of '1. Gloria'. It features six vocal parts: Treble [Soprano], Mean [Alto], Countertenor 1 [Tenor 1], Countertenor 2 [Tenor 2], Tenor [Baritone], and Bass. The time signature is 3/4. The lyrics are: Et in ter - - - - - ra - - - - - Glo - ri - a in ex-cel-sis De-o.

Musical score for the second system of '1. Gloria'. It features six vocal parts: S (Soprano), A (Alto), T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), Bar (Baritone), and B (Bass). The lyrics are: - - - - - ra pax ho - - - - - mi - - - - - ni - - - - - in ter - - - - - ra pax ho - - - - - pax ho - mi - - - - - ni - ho - mi - ni - bus ho - mi - ni - bus bo - - - - -

19

S

A

T 1
di - - ci - mus _____ te. Ad - o - ra - - - - - mus_

T 2

Bar
- ci - mus _____ te. Ad - o - ra - - - - - mus _____

B
Be - ne - di - ci - mus _____ te. Ad - o - ra - mus_

24

S

A

T 1
_____ te. Glo - ri - fi - ca - - - - -

T 2

Bar
_____ te. Glo - ri - fi - ca - - - - - mus _____

B
_____ te. Glo - ri - fi - ca - - - - - mus _____

29

S

A

T 1
mus

T 2

Bar

B
te.

34

S
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - - -

A
te. Gra - ti - as a - - - gi - mus ti - bi pro -

T 1
te. Gra - ti - as a - - - gi - mus ti - bi pro -

T 2
Gra - - ti - as a - - - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

Bar
te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - - - - -

B
Gra - ti - as a - - - gi - mus ti - - - bi pro -

38

S
gnam glo - ri - am tu - - - - - am, —

A
- - pter ma - - - gnam glo - [glo]-ri-am tu - - - am, —

T 1
8
pter ma - gnam glo - ri-am tu - - - - am, Do - mi-ne De - - -

T 2
8
- - gnam glo-ri-am tu - am, Do - mi-ne De - - - - -

Bar
pter ma - gnam — glo-ri - am — tu - - - - -

B
pter ma - - - - gnam glo-ri-am tu - am, — Do -

43

S
— Do - mi-ne De - - - - -

A
Do - - - mi - - - - - ne — De - - - - -

T 1
8
- - - - -

T 2
8
- - - - -

Bar
- - - - - am, Do - mi-ne De - - - - -

B
- mi-ne De - - - - -

48

S
us, _____

A
us, _____ Rex coe - le - - - - - stis, _____

T 1
us,

T 2
us, Rex coe - le - - - - -

Bar
us, _____ Rex coe - le - - - - -

B
us,

54

S
Rex _____ coe - - - le - - - - - stis, De -

A
De - -

T 1
Rex coe - - le - - - - - stis,

T 2
stis, De - - us Pa -

Bar
stis, De - us

B
Rex coe - le - - - - - stis, _____

69

S
- - - - li u - ni - ge - - - - ni - - - -

A

T 1
8 Do - mi - ne Fi - li - - - u - ni - ge - ni - - - -

T 2
8 - - - - - - - li - - - - u - ni - ge - ni - - - - - - -

Bar
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - - - -

B
- - - - - - - - - - li u - ni - ge - ni - - - - -

75

S
- -

A

T 1
8 -

T 2
8 -

Bar
- - - - - ni - - - - - - - - - - - - - - - - - te,

B
- -

80

S
te, Je - - - - -

A

T 1
te. Je - - - - -

T 2
te, Je - - - - - su

Bar
Je - - - - - su Chri -

B
te, Je - - - - -

86

S
su Chri - - - - -

A

T 1
su Chri - - - - -

T 2
Chri - - - - -

Bar

B
su Chri - - - - -

91

S
- - - - - ste, Do - mi - ne De - - - - us,

A
Do - min - ne De - - - -

T 1
8
- - - - - ste, Do - mi - ne e - - - - us,

T 2
8
- - - - - ste Do - mi -

Bar
- - - - - ste, Do - mi - ne De - us, A - -

B
- - - - - ste Do - mi - ne

96

S
A - gnus De - - - - -

A
- - us, A - - - - gnus De - - - -

T 1
8
A - gnus De - - - -

T 2
8
ne De - us, A - gnus De - - - - i,

Bar
- gnus De - - - - i,

B
De - us, A - gnus De - - - - i, Fi - li -

112

S

A

T 1

T 2

Bar

B

tol - - - - - lis pec - - - - ca - - - -

Qui - - - - - tol - lis pec - - - - ca - - - -

120

S

A

T 1

T 2

Bar

B

Qui - - - - - tol - lis pec - - - - ca - -

- - - - - ta mun - - - - -

ta mun - - - - -

128

S

A

T 1

T 2

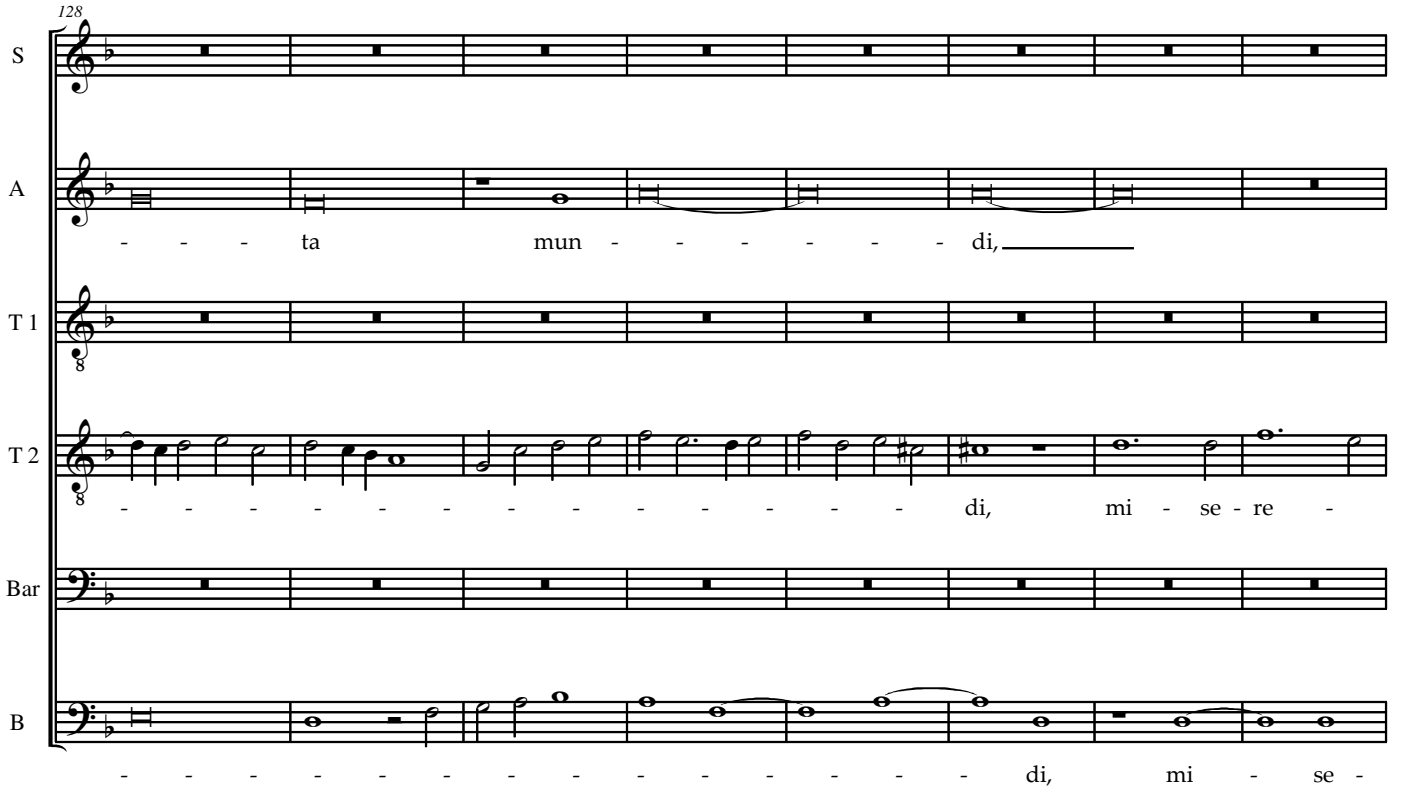
Bar

B

- - - ta mun - - - - - di, _____

- - - - - di, mi - se - re -

- - - - - di, mi - se -



136

S

A

T 1

T 2

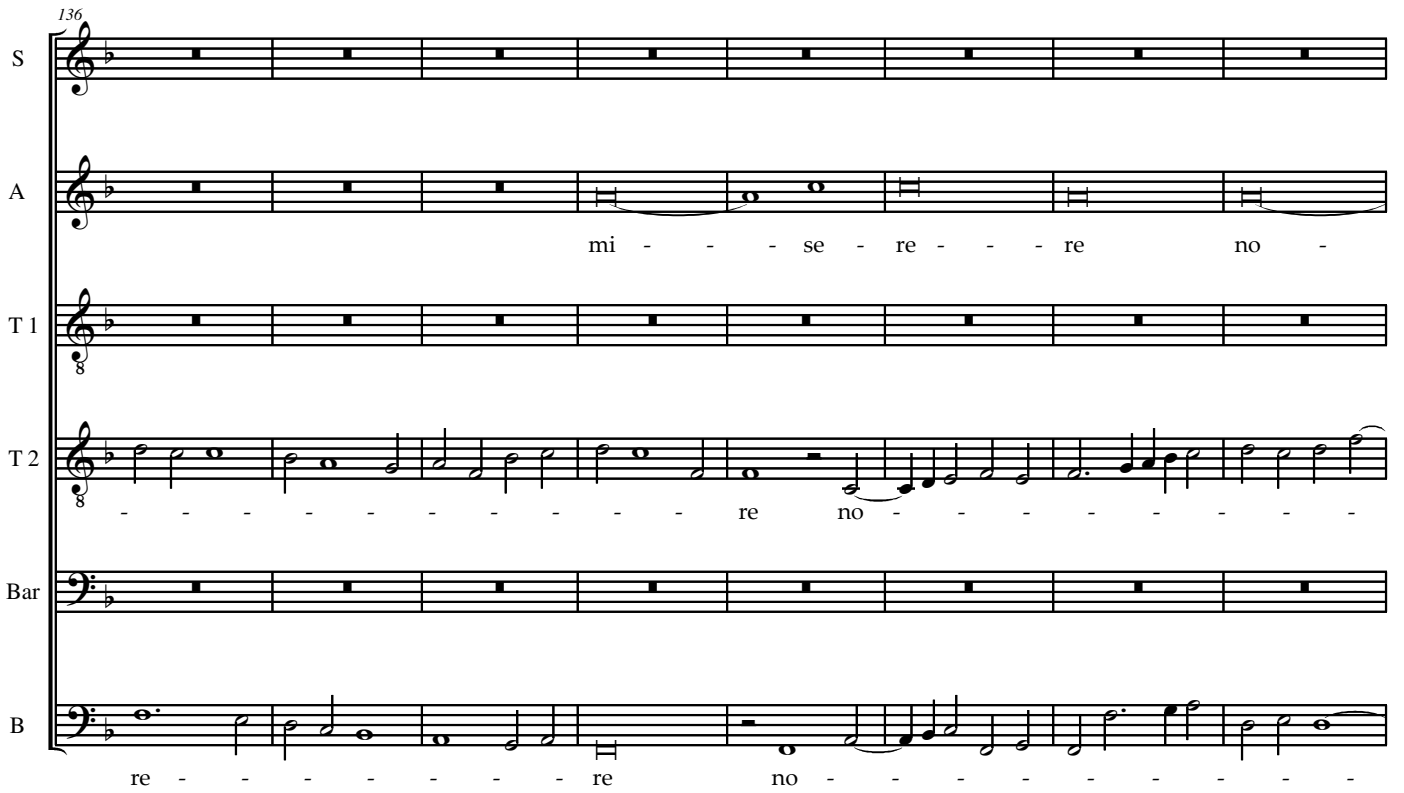
Bar

B

mi - - - se - re - - - re no -

- - - - - re no - - - - -

re - - - - - re no - - - - -



144

S
A
T 1
T 2
Bar
B

Qui
bis.
Qui tol
bis.
Qui tol
bis.

152

S
A
T 1
T 2
Bar
B

tol lis Pec ca
lis pec ca ta mun
lis Pec ca ta

160

S
- - ta mun - - - - -

A

T1
- - - - -

T2

Bar
- - - - - mun - - - - -

B

168

S
- - - - - di, - - - - - su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

A

T1
- - - - - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem

T2

Bar
- - - - - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem

B

176

S
- - - - - nem no - - - - -

A

T 1
no - - - - -

T 2

Bar
no - - - - -

B

184

S
- - - - - stam.

A
Qui

T 1
- - - - - stam. —

T 2
Qui

Bar
- - - - - stam.

B

192

S
Qui se - - - - des ad _____ dex - te - ram _____

A
_____ se - - - - - des ad dex - te -

T 1
_____ Qui se - - - - - des ad dex -

T 2
se - - - - des ad dex - te - - - - - ram Pa - - - - -

Bar
Qui se - - - - des ad dex - - - - te - ram _____ Pa - - - - -

B
Qui se - - - - des ad dex - te - ram _____

199

S
_____ Pa - - - - - tris,

A
ram _____ Pa - - - - - tris, _____

T 1
_____ te - - - - ram Pa - - - - -

T 2

Bar

B
Pa - - - - -

206

S mi - se - re - - - re _____ no - - - -

A mi - - - se - - - re - - - re _____ no - - - -

T1 tris, _____ mi - se - re - - - re no - - - -

T2 tris, mi - - se - re - -

Bar tris, mi -

B

214

S

A

T1

T2 re no -

Bar - - - se - re - - - re no - - - - - - - - - - - - - - - -

B tris, mi - - - se - re - - - re _____

221

S
- - - bis. Quo - ni - am tu so - - - - -

A
- - - bis. _____

T 1
- - - bis. _____

T 2
- - - bis. Quo - ni - am tu so - - - - - lus

Bar
- - - - - bis. _____

B
no - bis. _____

230

S
- - - - - lus san - - - - - ctus,

A

T 1
Tu

T 2
san - - - - - ctus,

Bar
Tu

B
Tu

238

S

A

T 1

T 2

Bar

B

Tu

so - lus Do - mi - - - - - nus,

so - lus Do - mi - - - - - nus,

so - lus Do - mi - - - - - nus,

246

S

A

T 1

T 2

Bar

B

Tu so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri - - - - -

so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - - -

so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -

254

S
- - - ste

A
- - - ste cum San - - - cto

T1
cum San - - - - -

T2
- - - ste cum San - - - - -

Bar
cum San - - - - -

B
cum San - - - - -

261

S
cum San - cto Spi - ri - - - - - tu in glo -

A
Spi - - - - - ri - tu in glo - ri - a De -

T1
- - cto Spi - - - - - ri - tu

T2
- - - - - cto Spi - - - - - ri -

Bar
- - cto Spi - - - - - ri -

B
cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

268

S
ri-a De - - - - - i Pa - tris. A -

A
- - - i Pa - tris. A - - - - -

T 1
8 in glo - ri-a De - - - - i Pa - - - - tris. —

T 2
8 tu in glo - ri-a De - - - - i Pa - - - -

Bar
- - - tu in glo - ri-a De - - - i Pa -

B
- - - - - i Pa - - - - tris. A - - - - -

275

S
- - - - -

A
- - - - -

T 1
8 A - - - - -

T 2
8 tris. A - - - - -

Bar
- - - - - tris. A - - - - -

B
- - - - -

282

S
men.

A
men.

T 1
men.

T 2
men.

Bar
men.

B
men.

Detailed description: This musical score page contains six staves. The top staff is for Soprano (S), followed by Alto (A), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Baritone (Bar), and Bass (B). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The Soprano part begins with a half rest, followed by a dotted quarter note, a half note, and a quarter note, ending with a half note and a quarter note. The Alto part starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note, ending with a half note and a quarter note. The Tenor 1 part begins with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note, ending with a half note and a quarter note. The Tenor 2 part starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note, ending with a half note and a quarter note. The Baritone part begins with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note, ending with a half note and a quarter note. The Bass part starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note, ending with a half note and a quarter note. Each staff concludes with a fermata over a half note and a quarter note, with the word 'men.' written below the staff.